
TODO
PANTALLAS
TODO EN ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL Y LUDICO
Cine - Video juegos - Multimedia - Interactivos - BSO - Realidad virtual
Video - FX - Cine fantástico - Terror - CI/FI - Rol & Games
Club Pantallas
AÑO II. NUMERO 10 P.V.P. 400 PTAS.
PIDENOS LA CAMISETA de TODO PANTALLAS
STAR WARS
MERCHANDISING (II)
Este mes muchos regalos
1 mountain bike
10 juegos "Alone in the Dark"
10 juegos "Rebel Assault"
15 vídeos de "El fugitivo"
¡¡ y muchos regalos más!!
ESPECIAL ROL RuneQuest
THE FLINTSTONES
¡¡Ya llegan!!
00010
8 480002 198752



En Madrid:
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA, 28045
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
En Barcelona:
Vía Augusta, 6 entresuelo. 08006
Tel.: (93) 415 00 52. Fax: (93) 217 17 66

TODO PANTALLAS

Director General: Angel Sabat
Administrador: Bonifacio Bachiller
Director de Arte: Tomás López
Director de Producción: Francisco de Molina

Directores: Emilio García Fernández, Sergio Navarro Arriola.
Colaboradores: Laura Antón, Carlos Avia, Marta Escobar, Tomás Escudero, Luis Guerrero, Alberto Herrero, Heriberto Navarro, Silvia Perlado, Sergio Rozas, Sergio Serrano (Akela), Alan Smithee.
Maquetación: Teresa Trigo.
Archivo y documentación: Almudena Martín.

Agradecimientos/Material: ACCIONA, Acclaim, AFIVE, Agencia SEIS, Altafilms, Altea (Grupo Santillana), Antena 3 TV, Araba Films, Archivo E.G.F., Archivo Eseuve, Archivo H.N.A., BMG Ariola, Buena Vista Home Video, Buena Vista International Spain, Canal +, C.I.C. Video, Cinemagia Producciones, Clave 2, Columbia TriStar Films de España, Columbia TriStar Home Video, El Corte Inglés, Crisis, Distrimagen, Ediciones B, Ediciones Cúpula (Grupo Editorial CEAC), Ediciones JC, Ediciones Paidós, Ediciones Zinco, Eikona, ERBE, Filmax Group, Filmoteca R. de Murcia, Filmoteca Española, Fox Video España, The Howard Marlboro Group, JOC Internacional, Julio Ruiz, Lauren Films, Lauren Video Hogar, Manuel Salvador, Martínez Roca Ediciones, M+D, MGM Software, Movierecord, Norma Editorial, Oro Films, Philips, Pioneer, Polygram Video, Polygram Discos, Record Vision, Royal Books, SEGA, SOFRES, SurfFilms, System 4, TBWA, Tele 5, Telemadrid, Timun Mas (Grupo Editorial CEAC), 20th Century-Fox, Touchstone Pictures, TVE, U.I.P., Upper Deck, Vhero Internacional S.L., Videoclub Vergara, Vinilo, Walt Disney Company, Warner Española, Warner Home Video.

PUBLICIDAD
CMC. Comercial de Medios de Comunicación.
En Madrid: Manuel Iglesias.
Capitán Haya, 23 esc.1 Planta 2. Ofic. 7.
28020 -MADRID
Telf. (91) 555.18.06. Fax: (91) 555.20.27

SUSCRIPCIONES
EDICIONES ESEUVE, S. A.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
(de 8,30 a 13 horas). Ver Boletín de Suscripción.

PRODUCCION
Fotomecánica: NUEVO PUNTO (Madrid)
Impresión: ALTAIR, S. A. (Madrid)
Depósito Legal: TO - 1517 - 93
ISSN: 1133-648K

DISTRIBUCION
MARCO IBERICA S. A. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28034 Madrid.

IMPORTADOR PARA MEXICO
DISTRIBUIDORA INTERMEX, S.A. DE C.V.
Lucio Blanco, 435. Azcapotzalco.
02400 MEXICO D.F.
Ca'mara Comercio N. 057872
R.F.C. DIN 870508

Precio para España: 400 ptas. ejemplar, IVA incluido. El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyendo la sobretasa aérea.

Sumario

AÑO II NUMERO 10 JULIO-AGOSTO 1994

CODIGO DE COLORES SECCIONES

CINE
BANDA SONORA ORIGINAL
VIDEO
TELEVISION
MUSICA
KIOSCO
TECNO OCIO
CINE MAGIA
CLUB VIDEO JUEGOS
ROL & GAMES



Hola, soy Pedro. Te espero en la página 8 con toda mi familia



DAN AYKROYD JAMIE LEE CURTIS ANNA CHLUMSKY AUSTIN O'BRIEN
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
Hay una edad para ser niño.
Otra para ser adulto.
Y entre ellas está "ese año"...
MI CHICA 2
(MY GIRL 2)
ESTRENO 24 JUNIO
COLUMBIA PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION BRIAN GRAZER/IMAGINE FILMS ENTERTAINMENT UN FILM DE HOWARD ZIEFF CON DAN AYKROYD JAMIE LEE CURTIS
ANNA CHLUMSKY AUSTIN O'BRIEN "MY GIRL 2" MUSICA DE CLIFF EIDELMAN DISEÑO DE VESTUARIO SHELLEY KOMAROV MONTADA POR WENDY GREENE BRICMONT, A.C.E.
DISEÑO DE PRODUCCION CHARLES ROSEN DIRECTOR DE FOTOGRAFIA PAUL ELLIOT PRODUCTORES EJECUTIVOS DAVID T. FRIENDLY · HOWARD ZIEFF · JOSEPH M. CARACCIOLO
ESCRITA POR JANET KOVALCIK PRODUCIDA POR BRIAN GRAZER DIRIGIDA POR HOWARD ZIEFF
Banda Sonora Original en discos, cassettes y CDs. Epic
DISTRIBUIDA POR COLUMBIA TRISTAR FILM DISTRIBUTORS INTERNATIONAL
A COLUMBIA PICTURES RELEASE
COLUMBIA TRISTAR FILMS DE ESPAÑA, S.A.

Para los mayores

Llevamos una temporada en la que nos abruman los sucesivos estrenos que están llegando a nuestras salas. También nos sumerge en un mar de dudas la abusiva proliferación de películas en los canales de televisión. Si seguimos por esta vía tendremos que preguntarnos por qué no reducen un poco la marcha en este sentido y dan tiempo a poder disfrutar de las películas como debe ser.
En más de una ocasión nos hemos preguntado si esta situación es la más aconsejable para el mercado, para los espectadores y para el producto en sí. Creemos que muchos títulos están obligando a reducir la permanencia en sala de otros que, a buen seguro, tendrían una circulación más ajustada a la calidad del mismo y mayor audiencia. Quemar títulos por quemar, no es una política acertada. Quizás sería recomendable aprovechar los canales de distribución más apropiados para difundir trabajos que perjudican lel conocimiento de otros. Somos conscientes de que toda película se produce para ser estrenada en una sala de cine, pero también creemos que muchos confirman con su trabajo que están pensando más en el pase televisivo y en la distribución en video que en el estreno en sala, ya que saben, de antemano, que su película no está hecha para aguantar mucho tiempo en una sala.
Si la industria ya es, de por sí, madura para afrontar esta realidad, por qué se empeñan en seguir saturando el mercado y asfixiando la buena salud del mismo. No creo que esta política lleve a buen término, ya que la audiencia -cuyo incremento se aprecia en este último año- está dejando de ver una serie de películas que apenas reciben un mínimo apoyo en la programación. Si existe una recuperación del espectador se debe, exclusivamente, a que ese número elevado de personas se concentra en apenas unos cinco títulos, reuniendo los demás pobres resultados. Insisto en que se debía pensar en estrenar ciertos títulos en canales más apropiados, dejando días para otros muchos que debieran demandar un mayor interés de todos los espectadores y aficionados al cine.
Teniendo en cuenta estas conductas de la industria cinematográfica, a la vuelta del verano estamos dispuestos a dar algunos consejos para todos aquellos que estén dispuestos a seguir disfrutando del cine en sala, ya que muchos amigos seguramente están perdiendo algunas oportunidades debido a que no saben como elegir su programa o que se dejan influir quizás demasiado, por ciertas indicaciones que, en absoluto, son orientativas.
Hablaremos de todo esto. De momento, a disfrutar de este par de meses. A finales de agosto estaremos de nuevo con vosotros.

Emilio García Fernández

EDITORIAL

Para los jóvenes

Bueno, coleguitas: ¡por fin llegaron las vacaciones! Ya te imaginarás, después de casi un año animándote desde este modesto editorial a aprovechar el tiempo libre, que en esta ocasión no va a ser menos. Ahora disponemos de la mejor época del año para dedicarnos a disfrutar de todos esos entretenimientos y aficiones a los que no podemos entregarnos durante el resto del año. Para unos son sólo dos semanas; para otros las vacaciones duran dos meses. Pero lo que si coincide para todos es lo cortas que se hacen, lo poco que duran. Planifícate bien, no dejes que el verano transcurra en esa especie de letargo que, una vez finalizado, nos hace preguntarnos "¿cómo es posible que ya hayan acabado las vacaciones? ¡Si no me ha dado tiempo a hacer nada!".
De esta manera, cuando llegue septiembre te sentirás más satisfecho por haber descansado, si, pero también por haber aprovechado el tiempo de ocio.
Estupendo momento para rodar por fin el corto en video con los amigos, o para leerte esos libros que tanto te gustan, y que durante el resto del año están confinados a ser leídos entre sueños, un ratillo antes de dormirte. Buena ocasión para jugar unas partiditas de rol (ni caso a las tonterías que cuatro ignorantes han dicho últimamente para ganarse a la audiencia o hacerse los enterados), o para disfrutar montándote tu propio maratón de video (¿de terror, ci-fi, un actor/actriz, director...?) con tus películas favoritas. A lo mejor ahora puedes acabar esos videojuegos que llevan todo el año dando la tabarra en el valioso disco duro de tu ordenador, o para escribir tu propio relato de miedo o fantasía... Incluso para "estudiar", por una vez sin que nadie nos lo imponga, esos temas que tanto te interesan y que no están contemplados en tu horario académico o en el plan de formación de tu empresa.
En fin, como siempre las posibilidades son infinitas: actualmente el que se aburre es porque quiere. A todo esto añade la posibilidad de practicar tu deporte favorito sin tener que pensar en que "mañana tengo que ir al colegio, facultad o al trabajo". ¿Y viajar?, ¡qué mayor placer para los amantes de las aventuras!; encima vivimos en un país privilegiado para ello, donde lo mismo podemos "descubrir" lugares interesantísimos en el interior, que subir montañas o nadar en las playas...
La vida es demasiado corta como para perder el tiempo "durmiendo", de mal humor, discutiendo o aburridos. Así que ¡imagínate un verano! Un saludo y, de verdad, que lo pases bien, estes dónde estes cuando leas estas líneas. Nos vemos a la vuelta.

Sergio Navarro Arriola



Los monstruos del cine

Son los "mejores nombres" del firmamento de la industria del cine o, al menos, éste es el resultado obtenido por una encuesta realizada por el famoso "The Hollywood Reporter". Ellos solitos tienen el don de congregar a millones de personas para admirar su última aventura en el celuloide. Si echamos un vistazo a la clasificación de otros años encontraremos cambios muy importantes, pero algunos repiten estrellato, como es el caso de **Clint Eastwood** que se adueñó del puesto de honor de astro cinematográfico durante catorce años consecutivos y en los años 60 la revista "Life" lo presentó como la mejor estrella cinematográfica del mundo. Y la relación fama-dinero exigido por trabajo se hace irresistible. O sea que si estabas pensando en escribirles para "rogarles" que intervenga en ese corto que estás maquinando para este verano -¿te imaginas?- más vale que se te quite de la cabeza. Habrá que conformarse con observar cómo consiguen "comerse" y acaparar con cada interpretación la totalidad de la pantalla.

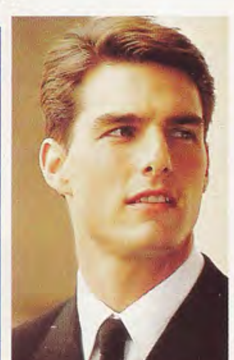




1.994	
1	Kevin Costner Tom Cruise Harrison Ford Mel Gibson Arnold Schwarzenegger
2	Clint Eastwood Julia Roberts
3	Sean Connery Michelle Pfeiffer Robin Williams
4	Daniel Day-Lewis Michael Douglas Jodie Foster Jack Nicholson Sylvester Stallone
5	Macaulay Culkin Dustin Hoffman Al Pacino

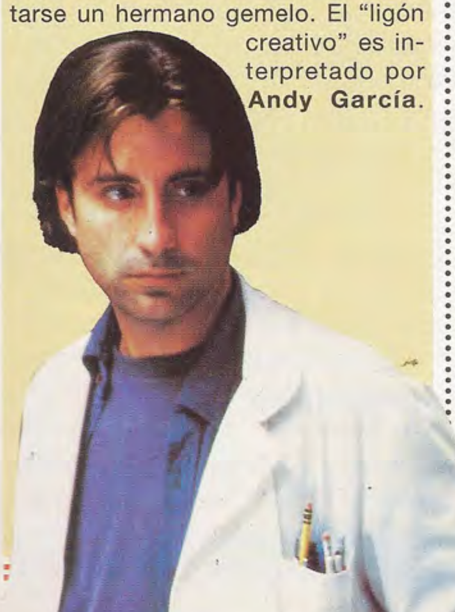
1.971
John Wayne
Clint Eastwood
Paul Newman
Steve McQueen
George C. Scott
Dustin Hoffman
Walter Matthau
Ali McGraw
Sean Connery
Lee Marvin

1.961
Elizabeth Taylor
Rock Hudson
Doris Day
John Wayne
Cary Grant
Sandra Dee
Jerry Lewis
William Holden
Tony Curtis
Elvis Presley



Trueba rueda en Miami

Recibir el Oscar ha sido el mejor empuje que podía encontrar **Fernando Trueba** para por fin dar el primer golpe de manivela a su último proyecto. **"Two much"** se rueda en Miami con un presupuesto que sobrevuela muy por encima de lo que es habitual en España, 1.156 millones de pesetas. El guión está basado en la novela de **Donald Westlake,** "Un gemelo singular" y nos cuenta la historia de un chico que para ligarse a dos hermanas se le ocurre la feliz idea de inventarse un hermano gemelo. El "ligón creativo" es interpretado por **Andy García.**

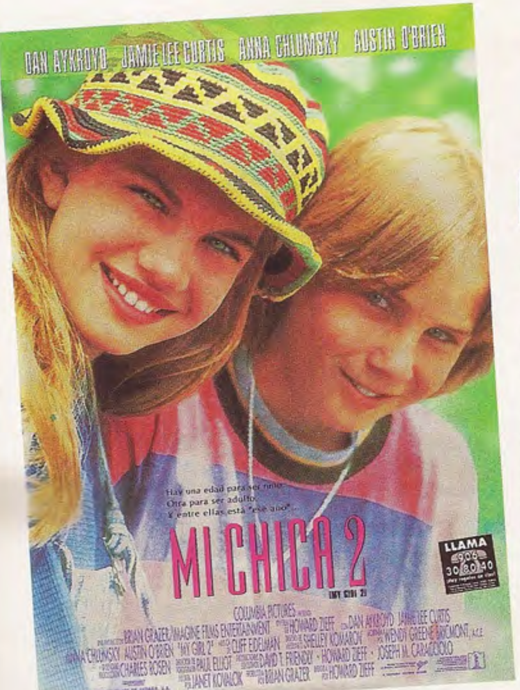


¡A por el "remake"!

Hollywood atraviesa una época de revisión, el remake ataca de nuevo. Ha acabado su rodaje **"Frankenstein"** de **Kenneth Branagh** con el mismo mutismo sobre el tema con el que comenzó. ¿Qué nos habrá preparado el Dr. **Brannagh**? Ronda el secreto absoluto sobre la película, lo único que hemos podido contemplar es alguna que otra aventurada fotografía borrosa sobre el aspecto de **Robert de Niro** transformado, como siempre, en monstruo; y el cartel previo de la peli tampoco saca mucho de dudas que digamos. También están en proyecto de rodaje: **"Mujercitas"** de **Gilliam Armstrong** con **Winona Ryder** y **Susan Sarandon** (por el momento); **"Planeta prohibido"** con **Anthony Hopkins; "El fantasma de la señora Muir"**, que parece ser dirigirá **Sidney Pollack**, con un acertadísimo **Sean Connery**; y **"El beso de la muerte"** de **Barbet Schroeder**.

Concurso

Los ganadores de dos guías de **"Viernes 13: el final"** y **"Phantasma III"** en la sección de Cine/Video/TV del número 8 han sido: Yolanda Izquierdo García. Casar de Cáceres (Cáceres); José Ramón Miranda Díaz (Oviedo); Joaquín Frías. Alberique (Valencia); Vicente Torres Montoya (Granada); Miguel Angel García Quesada. Villajoyosa (Alicante); Joaquín Tamarit Gaspar. Xirivella (Valencia); Ramón Castillo Rodríguez (Jaén); Alberto Placeres Dabán (San Sebastián); Pablo José Jiménez Albadalejo. Santiago de la Ribera (Murcia); Iván Gamo Fernández. Torrejón de Ardoz (Madrid). ¡Enhorabuena!



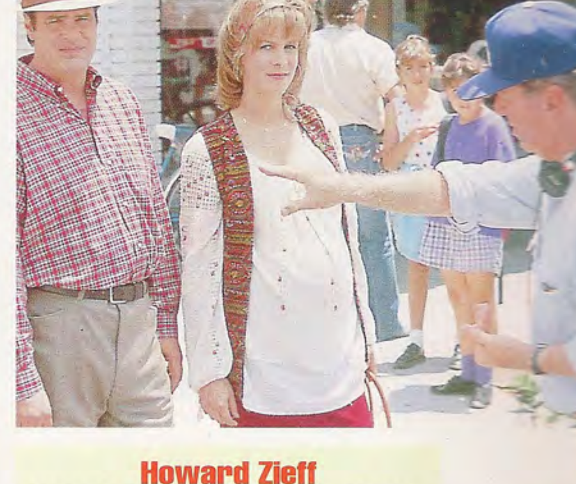
"Mi chica 2"

El aprendizaje de Vada Soltenfuss.

Los niños crecen muy deprisa; bueno, eso es lo que dicen los mayores cuando se dan cuenta de su edad. Vada (una encantadora **Anna Chlumsky**) nos lo confirma desde el primer momento, cuando en el cole le dicen que tiene que escribir sobre una persona que sea extraña en su vida. Piensa en su madre -que murió al poco de nacer- y decide iniciar un viaje a la vida familiar que nunca conoció.

Es así como nos encontramos con una historia cotidiana que resulta agradecida para jóvenes y menos jóvenes. Vada inicia su itinerario en busca de su propia identidad. En su camino se encuentra con Nick (**Austin O'Brien**, una de las últimas revelaciones de la gran pantalla) que se convertirá en compañero de aventuras detectivescas. En su periplo por los rincones más diversos de la ciudad, una cascada de situaciones harán saltar la chispa en cada instante; los dos jovencitos se sorprenderán mútuamente, al igual que sus respectivos padres que, en sus papeles, siguen alentando la línea argumental desarrollada en la primera entrega. Harry (**Dan Aykroyd**) ya mantienen una cierta estabilidad con Shelly (**Jamie Lee Curtis**), ahora embarazada, mientras que los padres de Nick, Phil (**Richard Masur**) y Rose (**Christine Ebersole**), presentan un estilo de vida ideal para que el joven Nick pueda convertirse en cómplice de Vada.

CARLOS AVIA





Howard Zieff

Uno de los nombres más destacados de la publicidad norteamericana de los sesenta, en su trayectoria cinematográfica fue afianzando un gran prestigio para dirigir comedia, universo en el que se ha especializado. Admirador de la obra de Capra ha dirigido películas como "Slither" (1972), "Corazones del Oeste" (1975), "House Call" (1978), "Combate de fondo" (1979), "La recluta Benjamin" (1980, Warner Home Video), "Infielmente tuya" (1983), "Una pandilla de lunáticos" (1988, CIC) y "Mi chica" (1992, Columbia TriStar Home Video).





YABBA-DABBA-DOO!

Estreno

Hace mucho muchísimo tiempo, unos veinte o treinta millones de años, los habitantes de la región de Bedrock ("Camapiedra") contaban con el mayor ingenio pétreo y los animales más simpáticos de la Era de las Rocas.

Entre los dominios trogloditas eran conocidos y admirados porque tenían a su servicio la "tecnología" más punta del lugar: el último modelo de rascaespaldas con la docilidad más duradera, consiguiendo hacer olvidar los casos de fiereza incontrolada mostrados en los antiguos prototipos (se comentaba que todo fue un boicot de la asociación "Rascaespaldas Unidos" por los abusos desconsiderados que algunos realizaban de su servicio); el cerdosaurius triturador de basura; el dictaplumas, un pajarraco mucho más eficaz y, lo que es mejor, más amigable que las máquinas de escribir automáticas que hoy conocemos; el elefante como inmejorable sistema de riego del jardín; la espectacular bronto-grúa, y los troncomóviles que echaban por tierra los pies de sus ocupantes y el mito de las 16 válvulas de potencia, para llegar cuanto antes al night-club más marchoso de las cavernas con la presencia de los artistas más alucinantes de todo el planeta.

El ideólogo de historias Steven Spielrock estuvo allí y durante un tiempo fue el invitado de honor de los inseparables amigos Pedro Picapiedra y Pablo Mármol.

Ahora ya comprenden la cara de extrañamiento de Spielrock cuando cocinaron para él la especialidad de la comarca, costillas de brontosauro. Cómo iban a imaginarse que... aún no les había contado sus experiencias con los dinos. Probablemente, ésta sea la razón por la que Spielrock adelantó su transmutación a la era actual, aunque lo cierto es que estaba superagobiado de trabajo con nuevos e interesantes proyectos.

El ambiente Picapiedra

Todo está dispuesto para que Spielrock nos presente las aventuras de los amiguetes Pedro Picapiedra **(John Goodman. "Barton Fink")** y Pablo Mármol **(Rick Moranis. "Cariño, he encogido a los niños")**; la paciencia y simpatía de sus mujeres, Wilma **(Elizabeth Perkins. "Big")** y Betty **(Rosie O'Donell. "Algo para recordar")**; Pebels, Bam-Bam; el travieso Dino, los troncomóviles y el divertido mundo de **"Los Picapiedra"** que no se van a conformar con apoderarse de la gran pantalla. Su presencia se respira en el resto del lugar gracias a la fuerte campaña de promoción, de la que nadie podrá escaparse, que duplica los 3.650 millones de pesetas del presupuesto final de la película, con su correspondiente ola de productos de merchandising: desde camisetas, videojuegos, muñecos... hasta el menú Picapiedra y todo lo que se te pueda ocurrir. La melodía de los B-52's no para de sonar en la



FICHA TECNICA-ARTISTICA
"THE FLINTSTONES"
Productor: Bruce Cohen.
Productores ejecutivos: David Kirschner, Gerald R. Molen, William Hanna, Joseph Barbera, Katheleen Kennedy.
Dirección: Brian Levant.
Guión: Tom S. Parker & Jim Jennewein y Steven E. de Souza.
Argumento: Basada en la serie de dibujos animados de Hanna-Barbera.
Fotografía: Dean Cundey, A.S.C.
Reparto: John Goodman, Elizabeth Perkins, Rick Moranis, Rosie O'Donell, Elizabeth Taylor, Dino, la Bronto-Grúa, el Dictopluma...



radio, el ambiente se ha "picapiedrizado" y de nuevo el responsable de esta locura troglodita es **Steven Spielberg**. ¡Cómo se las ingenia este hombre!

Desde hace siete años **Spielberg** pensaba en trasladar al cine las historias de dibujos animados de **"Los Picapiedra"**, creada por **Hanna-Barbera** en los años sesenta y que han colaborado en el proyecto como productores ejecutivos.

Estudiar a fondo durante sesiones maratonianas los 166 capítulos de la serie televisiva; encontrar el guión más acertado -con una depuración de más de 35 pruebas-; dar con los actores adecuados (sinceramente, **John Goodman** parece la reencarnación viviente de Pedro) y los toques de magia de un espléndido equipo técnico entre los que se encuentran verdaderos fans del Club Picapiedra; como el director, **Brian Levant ("Bethoven")**, que prestó su completa colección para el diseño de vestuario, decorados,... En la preparación no olvidaron ni el más granítico detalle del "ambiente pétreo" (aunque las casas de Pedro y Pablo, aparentemente de piedra, sean el resultado de un trabajo en tres procesos: los carpinteros construyen una base de madera que luego era rellenada de espuma tallada por escultores y finalmente pintada) con el fin de no decepcionar a un público que ha crecido con estos inolvidables personajes.

Y se tenía muy claro desde un primer momento que no perseguían ganar el próximo Festival de Cannes por la genialidad de su guión o por la extraordinaria captación de los aspectos intrínsecos a la superestructura edípica de sus actores, que por supuesto, y, dicho sea de paso, ¡menos mal! que no aparece (de todas maneras no nos habríamos enterado). Es una historia sencilla que incorpora rasgos de actualidad al look de la Edad de Piedra (la forma de vida "moderna", las aficiones, incluso Pedro tendrá que vérselas con un ejecutivo corrupto de la "Rajuela & CO." que pretende tomarle el pelo, Risco Vandercuerva -el agente Cooper Kyle MaClachlan-). Simplemente, busca hacer pasar un rato entretenido y divertido al espectador ¡de Yabba-Dabba-Doo!

LAURA ANTON

TODO EN EFECTOS ESPECIALES

Para recrear las trastadas de Dino, el dictapluma y de todos los "animales trabajadores", se necesitó la colaboración de la rana Gustavo -que dejó caer la idea de, por enésima vez, volver a rescribir el guión para incluir un nuevo papel protagonista que él estaría encantado de interpretar como ¿un primo lejano de Pablo Mármol?-. Este avisó enseguida a unos cuantos compañeros de la **Creature Shop** de **Jim Henson**. En las secuencias en las que aparecen los animalitos se combinaron la imagen real con efectos físicos, animatronic y efectos visuales especiales por ordenador de la más avanzada tecnología; de esta manera, los creadores de la Henson compartieron trabajo con el supervisor de efectos especiales **Michael Lantieri ("Parque Jurásico")** y los técnicos de la **ILM**, *sin olvidarse* de las instrucciones precisas que debían dar a los actores y al director de fotografía, **Dean Cundey ("Regreso al futuro", "Parque Jurásico")**, para que todo resultase perfecto. Así, en los planos generales en los que se ve a Dino corriendo, su imagen fue creada por computadora; los movimientos del dictapluma necesitaban de la ayuda de seis marionetistas que más tarde en postproducción serían invisibilizados mediante un proceso digital, etc. Por cierto la película cuenta con la secuencia filmada mediante este procedimiento más larga: con Dino, el pteroplano, dos nessies nadando -todos ellos digitales- y una vista de Camapiedra.





"Mano a mano con papá"

Una entretenida comedia familiar

Llevamos una buena temporada en la que desde Hollywood nos envían abundantes películas "con niño" ambientadas en un marco cotidiano en el que se asumen los papeles correspondientes por personas que demuestran algunas de las contradicciones en las que se vive socialmente hoy. El entretenimiento es una de las máximas que se deben cumplir en todo proyecto cinematográfico. En este caso se confirma, siempre arropado por la presencia de **Macaulay Culkin** (como Timmy) y **Ted Danson** (como Ray). Lejos de pretender desarrollar una historia de gato y ratón, padre e hijo irán comprendiendo que más allá de sus efímeros intereses hay otros valores que deben destacar sobre los demás; lo perdurable es lo que tiene, en definitiva, sentido.



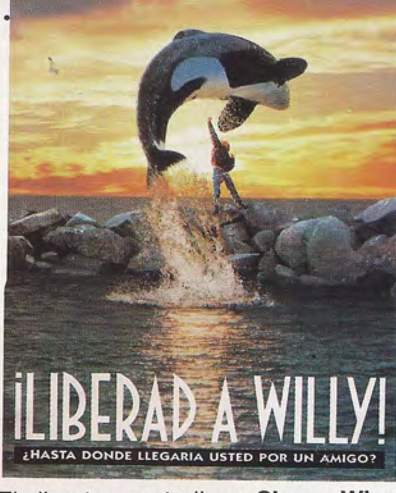
En esta película el joven **Culkin** se vuelve a reencontrar con la línea que le hizo popular, tras sufrir un pequeño traspiés con estrenos recientes. Pronto llegarán a nuestras pantallas sus últimos trabajos con los que confirmaremos si se trata de un valor en alza o no. **C.A.**

"¡Liberad a Willy!"

La amistad sin fronteras

Actualmente, cuando ya, por fin, parece ser que casi todos estamos concienciados por la protección de los *animales, llega a la gran pantalla una* revisión sobre la amistad entre las distintas especies. Un niño, Jesse (**Jason James Richter**), y una ballena, Keiko, unidos por su afán común de libertad y necesidad de tener un familia. El boceto de esta película permaneció sobre el papel durante casi siete años, requeridos por un complicado proceso de preproducción, y han servido para que el sueño del equipo técnico se haya convertido en realidad: crear un ambiente en el que cualquier espectador se sienta involucrado por su emocionante desarrollo.





El director australiano **Simon Wincer** -que dirigió algunos de los capítulos de la serie **"El joven indiana Jones"**- reconoce haber quedado encantado con este film que le permitía trabajar con dos de sus grandes amores: el mundo submarino y el mundo de los animales. Esta producción cuenta también, en sus distintas facetas y entre otros, con nombres de la talla de **Richard Donner** y **Arnon Milchan** en la producción, **April Ferry** en el vestuario, **Walt Conti** en la animación electrónica de la ballena, y **Basil Poledouris** en la parte musical. **M.E.**

"Cheque en blanco"

Un golpe de suerte puede cambiar tu vida...

Todas las semanas muchas personas acuden a rellenar su boleto de quinielas, de la primitiva u otro tipo de apuestas, esperando que algún día la suerte les bendiga con un buen pellizco de millones que les solucione la vida. Este perseguir la suerte no deja de ser más que un reflejo de los sueños de cualquier mortal.





Algo tan cotidiano como esto, vivir de ilusiones, es lo que sirve de idea para la aventura que correrá Preston Walters (**Brian Bonsall**), un niño de once años que ve como su bicicleta queda para la chatarra al chocar con un flamante coche, cuyo propietario, un estafador llamado Quigley (**Miguel Ferrer**), le firma en el momento un cheque para quitarse el problema de encima. Claro que la sorpresa de Preston es mayúscula cuando comprueba que el cheque no lleva ninguna cantidad. Una cifra mágica acude a la mente de Preston: un millón de dólares. A partir de aquí, su aventura va a reportarle más de una sorpresa.

Dirigida por **Rupert Wainwright,** la película es una comedia familiar, entretenida y agradable para todos los mortales, ansiosos de que la ficción cinematográfica se pudiera convertir, algún día, en realidad. **C.A.**



"Ganar de cualquier manera"

Una mirada al mundo del baloncesto

Aunque se trata de una película, la emoción salta de la cancha en cada uno de los planos en que se vive el mundo de las grandes estrellas del baloncesto desde su interior. El director **William Friedkin** defensor a ultranza de una imagen realista y vigorosa, ha puesto en marcha esta película en la que, por encima de cualquier historia o argumento, lo que va a interesar a más de uno es ver en acción cuatro equipos formados con muchos de los jugadores que deambulan por el campeonato universitario norteamericano. A su lado van a estar algunas figuras como **Shaquille O'Neal, Larry Bird, Anfernee "Penny" Hardaway, Marques Johnson, Natt Nover** y el veterano **Bob Cousy**, entre otros. El reparto está encabezado por **Nick Nolte** y **Mary McDonnell. A.H.**











Bienvenido al Oeste

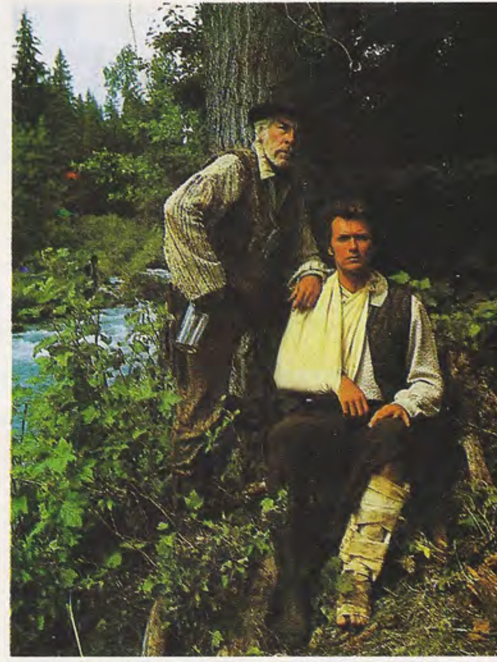
Treinta años de búsqueda o el sentido de un escenario vacío

Los espacios urbanos se van adueñando de aquellos lugares que por mucho tiempo permanecieron vírgenes ante el hombre. La transformación de la sociedad, su evolución en todos los ámbitos de la vida, influyen de manera determinante en un género, el western, que se ve obligado a romper con las viejas historias y necesita proponer cuestiones más próximas a la realidad que está viviendo el país que se ha convertido en parte de la historia.

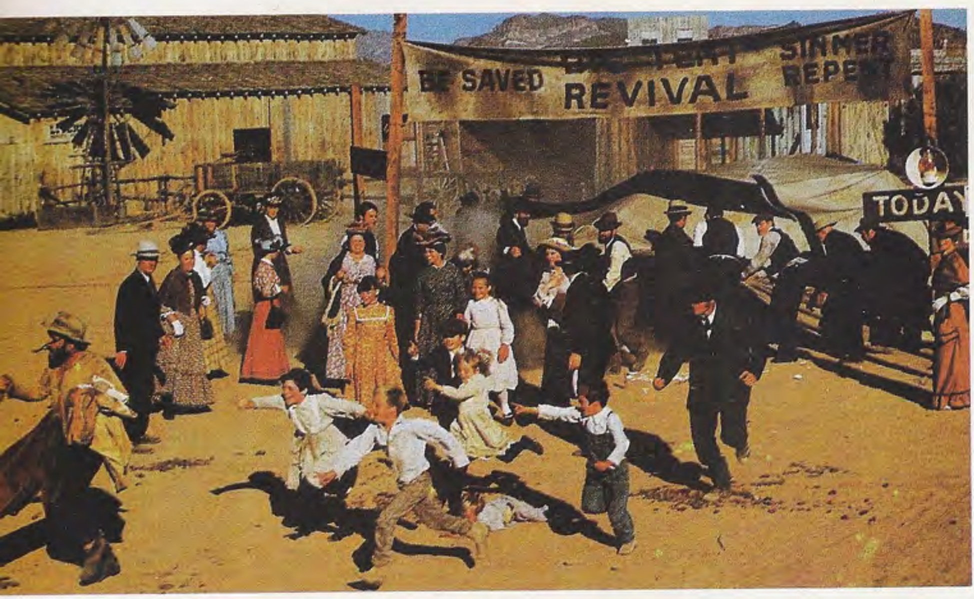


Un estilo de vida

Hasta los sesenta, todo parecía estar muy definido; las pautas de convivencia y discordia surgían del seno de la imagen propia de un lugar, de un espacio que esculpió el perfil de cada uno de los personajes de su historia. El conquistador, el granjero, el ganadero, el buscador de oro, el pastor, el sheriff, el zorro solitario, el borracho empedernido, la chica de salón... héroes anónimos y reconocidos de toda una fauna humana que pulula por doquier con el único fin de cumplir su cometido. La historia requiere de su presencia y, sin ellos, difícilmente se puede articular cualquier situación.



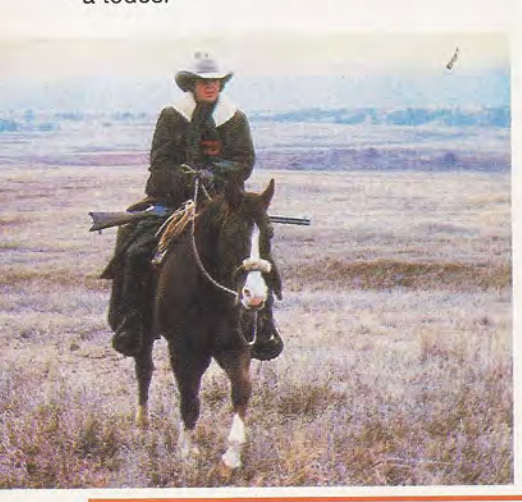
Su causa era común: revivir el espíritu de un pueblo que ha tenido que levantar palmo a palmo su estabilidad y un estilo de vida que serviría de referencia y, cómo no, de orgullo para todos los que se consideraban hijos de un gran país. Esta característica sería defendida a los cuatro vientos década tras década y los demás pue-

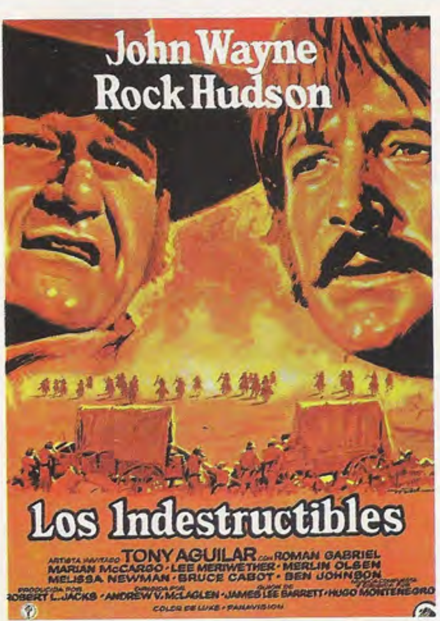


Izquierda: Lee Marvin y Clint Eastwood en "La leyenda de la Ciudad Sin Nombre", uno de los western-musicales más interesantes. Izq. abajo: "Duelo en Alta Sierra". Arriba: Jason Robards en "La balada de Cable Hogue". Extremo derecha: "Los siete magníficos". Abajo Steve McQueen en "Tom Horn".

blos del mundo se sentirían obligados a asumir su protagonismo.

Sin embargo, nadie está por encima del bien y del mal; todos, en mayor o menor medida, llegado el tiempo, tenemos que asumir las situaciones que se nos presentan y reflexionar sobre ellas. Esto le pasa al pueblo norteamericano, desbordado como está en esta década por toda una serie de acontecimientos (conflictos bélicos en el exterior: Corea, Cuba, Vietnam; disturbios raciales, universitarios; la consolidación de un movimiento 'hippy', etc) que abren una brecha generacional profunda y provocan un replanteamiento individual ante el nuevo horizonte que se les presenta a todos.





Este horizonte también se presenta en los rostros ya envejecidos del Oeste. Los espacios apenas pueden recuperar la frescura que antaño han tenido. Son muchos los acontecimientos que se han producido en las extensas llanuras, en los ranchos más apartados, en las calles de las ciudades y en los salones, como para que la eterna juventud se hiciera con los indomables vaqueros.

Nos estamos haciendo viejos

Mientras las nuevas ideas abrían brechas en el género, los viejos maestros se negaban a abandonar fácilmente el camino en el que habían realizado algunos de los mejores trabajos de todos los tiempos. Tanto **John Ford** como **Howard Hawks** o **Raoul Walsh** mantienen todavía viva la llama del espíritu que siempre ha movido a los héroes legendarios y en el que han creído muchos de los ciudadanos necesitados de valores en los que apoyarse. Títulos como **"El hombre que mató a Liberty Valance" (1962)**, **"El gran combate" (1964)**, **"Eldorado" (1967)** o **"Río Lobo" (1970)** insisten en reivindicar y homenajear aquel cine que tantos éxitos había dado en otras épocas.

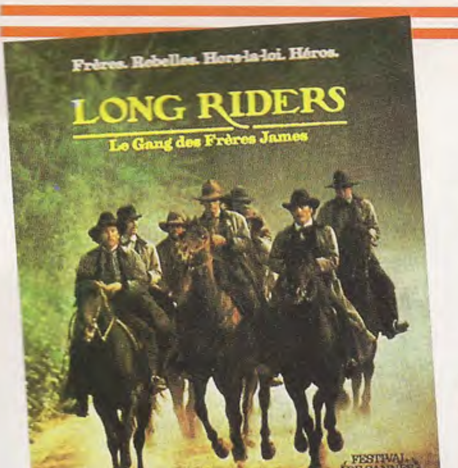
Pero todo necesita un cambio. Y quizás el mejor momento es éste, cuando los grandes maestros dan paso a otros directores que quieren ofrecer una versión que, en principio, rechaza algunas interpretaciones demasiado inmovilistas. El detonante, posiblemente sea **"Los valientes andan solos" (1962)**, de **David Miller**, con una gran interpretación de **Kirk Douglas**. Ya en este título el universo propio del western se abre a una sociedad más actualizada, manteniendo vivo el 'espíritu' que imperó en las grandes praderas. La lucha del individuo por sobrevivir a la sociedad que lentamente limita su libertad y



PISTOLEROS A SUELDO

La historia de siete pistoleros contratados por un pequeño pueblecito mexicano para que les saquen del dominio de una banda de forajidos, ha dado mucho que hablar en 1960, cuando se estrena con un título muy sonoro, **"Los siete magníficos"**. Bajo la dirección de **John Sturges**: **Yul Brynner**, **Steve McQueen**, **Charles Bronson**, **James Coburn**, **Robert Vaughn**, **Horst Buchholz** y **Brad Dexter** dan vida a una historia y unos personajes que servirán de modelo para una larga lista de títulos. De esta misma se hicieron tres secuelas más: **"El regreso de los siete magníficos" (1966)**, **"La furia de los siete magníficos" (1969)** y **"El desafío de los siete magníficos" (1972)**.







que, al mismo tiempo, confirma el grado de degradación en el que se halla, es un 'leit motiv' que abrirá nuevos horizontes críticos que se irán ampliando en posteriores films (**"Cowboy de medianoche", 1969; "Easy Rider", 1970**).

Sin embargo, mayor repercusión ha tenido la obra de **Sam Peckinpah**, el director con sangre india que revolucionó el western desde sus más arraigadas convenciones. **Sam** se preocupó de introducir rasgos visuales demoledores que no buscaban otra cosa que transgredir un ritual perezoso -buenos y malos, perseguido y perseguidores, espacios y acciones ejemplares- sostenido en la apariencia; se olvida que todo tiene que suceder porque sí y busca transmitir la verdad de los hechos. Un personaje *no es una mera marioneta: está reple*to de dudas y sentimientos que afloran en un rostro sudoroso y manchado, y sus gestos llevan un mensaje que surge del interior de sí mismo. El reencuentro del personaje consigo mismo es el tema de algunos de sus principales trabajos (**"Duelo en la alta sierra"**, 1962; **"La balada de Cable Hogue"**, 1970). Precisamente, son sentimientos, los que se muestran en esas imágenes ralentizadas en las que la acción y violencia de **"Grupo salva-**



Superior centro: Carrol Baker y George Peppard en "La conquista del Oeste". Abajo: Leone dirigiendo "Por un puñado de dólares". Derecha: imágenes de "Grupo salvaje", "Pequeño Gran Hombre" y "Dos hombres y un destino". Derecha arriba: Eastwood en "Bronco Billy".



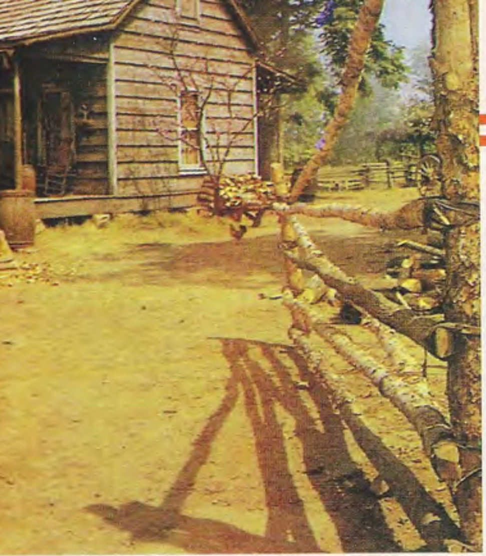
EL WESTERN EUROPEO

Puede resultar chocante este título, pero no debemos olvidar la larga lista de películas que se ruedan en Italia y España, fundamentalmente, desde los primeros sesenta. Esta aportación europea, más conocida como 'spaguetti-western' tiene su origen en el vacío que se aprecia en la producción norteamericana y en el oportunismo de algunos productores que deciden contratar a profesionales que habían trabajado en el cine americano (muchos de segunda y tercera fila). Sin embargo, Italia, con una industria bollante, y España, con escenarios muy apropiados -Almería, Hoyo de Manzanares, etc-, van a convertirse en los principales productores de westerns 'en serie', porque a decir verdad muy pocos títulos merecen ser recordados. Sin embargo, el elevado ritmo de producción se debió, básicamente, a que este cine fue muy reclamado por los espectadores de las pequeñas ciudades y pueblos de España, a quienes le importaba muy poco que el esquema de la historia fuese prácticamente siempre el mismo.

Entre los títulos a recordar se encuentran los tres dirigidos por **Sergio Leone** y que, sin lugar a dudas, sirvieron de referencia a todo lo que se produjo después. Nos referimos a **"Por un puñado de dólares" (1964), "La muerte tenía un precio" (1966)** y **"El bueno, el feo y el malo" (1967)** con un **Clint Eastwood** que sería reclamado por la industria de Hollywood para una carrera que le convertiría en uno de los actores más carismáticos. Como dato curioso, el segundo título citado todavía continúa siendo uno de los que más espectadores han tenido en nuestro país y, desde su estreno, ha generado unos importantes ingresos de taquilla.







je" (1969)** adquieren un protagonismo dimensionado que sobrecogió tras su estreno y, todavía hoy, se recuerda por el marco crepuscular en el que se mueven las vidas del grupo dirigido por Pike Bishop (**William Holden**).

Una nueva mirada

Alcanzada la década de los setenta, un cierto escepticismo se apodera del mundo del western, en el cual los nuevos héroes se alejan de los cánones convencionales y apuntan hacia cuestiones extraídas de la sociedad con-



temporánea que les acoge. La ecología **("Las aventuras de Jeremías Johnson", 1972)**, la ciencia ficción **("Westworld, almas de metal", 1973)**, la revisitación del propio género **("El último pistolero", 1976)**, van a ser temas básicos del cine de estos años, en donde, y de manera especial, el héroe será reinterpretado y diseccionado por directores que se adentran en el western con otro espíritu.

Desde **"Infierno de cobardes" (1972)**, de **Clint Eastwood**, hasta **"Forajidos de leyenda" (1980)** o **"Gerónimo" (1993)**, ambas de **Walter Hill**, ese

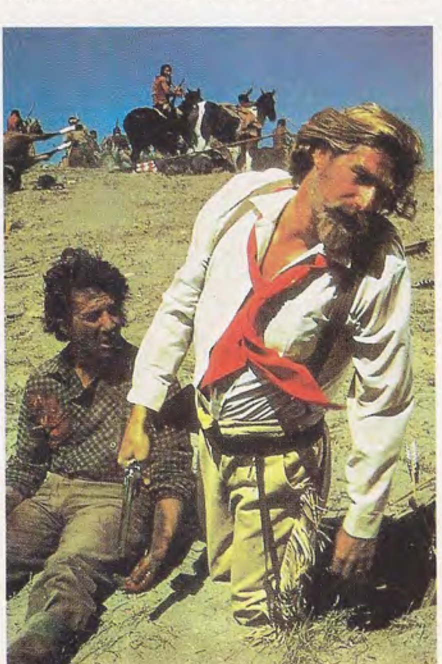
Toda una leyenda

Desde los sesenta su fama se fue consolidando poco a poco. Admirado por muchos, sus westerns tuvieron una imagen muy peculiar, sus personajes fueron singulares, únicos, sus interpretaciones siempre destacaron ante los demás. Desde **"La leyenda de la ciudad sin nombre" (1969)** hasta su oscarizada **"Sin perdón" (1993)**, **Clint Eastwood** ha dirigido e interpretado títulos de impecable factura como **"Dos mulas y una mujer" (1970)**, **"Infierno de cobardes" (1973)**, **"El fuera de la ley" (1976)**, **"Bronco Billy" (1980)** o **"El jinete pálido" (1985)**. La calidad de su trabajo está fuera de toda duda, independientemente de que algunos todavía no encuentren en sus películas más que pretensiones comerciales.



héroe tiene que hacer frente a situaciones que le obligan más a mirar hacia su interior que intentar demostrar algo en lo que no cree. El inconformismo tiene mucho de desencanto, la falta de protagonismo les sumerge en una constante desilusión. Por otro lado, aquellos famosos personajes de leyenda vuelven a aparecer en la pantalla (**"Pat Garret y Billy el Niño", 1973; "Buffalo Bill y los indios", 1976; "Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sudance Kid", 1979)** en historias que desmantelan por completo la mitología del western. No nos debe extrañar, pues, que estos personajes pidan una salida airosa a su leyenda; es obvio que después de tanto





tiempo, y viendo cómo su espacio vital se ha transformado, los héroes, estas leyendas vivas del western, busquen algún acomodo donde poder disfrutar de sus sueños y aventuras (quizá su única salida, por otro lado muy triste, haya sido, el mundo del espectáculo: el circo o el rodeo).

Un género revisitado

Hollywood ha mantenido siempre un especial interés por el western, de ahí que, salvo algunas etapas en las que la



calidad de sus aportaciones no ha sido muy aceptable, no ha descuidado su producción. Con bastantes altibajos, en estos últimos años algunos directores han mantenido viva esa demanda. Claro, que la década de los ochenta se inicia con uno de los más sonoros y espectaculares fracasos de toda la historia, **"La puerta del cielo"**, de **Michael Cimino**. Quizás aventuras de este calibre ya resultaban imposibles ante la negativa de financiación. Si bien se siguen produciendo westerns



tenemos que esperar a **"Silverado"** (1985), de **Lawrence Kasdan** para que de nuevo la gran pantalla acoja las ciudades fronterizas, el sheriff ambicioso y jóvenes que harán cambiar la situación. Claro está que **Kevin Costner** debió encontrar algo especial en su incursión ya que, antes de que finalice la década va a interpretar, dirigir y producir uno de los títulos más sonados del año, **"Bailando con lobos"** (1990).




Los hermanos Carradine en "Forajidos de leyenda".

El nuevo 'resurgir' del western parece indicar que el género todavía sigue vivo. Los resultados, sin embargo, así como los temas abordados, demuestran que le falta vigor y emoción a la mayoría de los títulos.

EMILIO GARCIA /LAURA ANTON

Camino de leyenda

1959: "El árbol del ahorcado" fue uno de los mejores trabajos de **Delmer Daves.**

1960: "Cimarrón", de **Anthony Mann**, resultó ser un fracaso.

1961: La película de **John Huston** **"Vidas rebeldes"** abre nuevos horizontes al western al sumergirse el género en una sociedad más actual.



1962: "La conquista del Oeste", dirigida por **Hathawy, Ford** y **Marshall,** es un gran y espectacular fresco rodado en Cinerama, sobre los espacios, personajes y vías de comunicación durante la conquista de ese nuevo territorio.

1964: "Una trompeta lejana" de **Raoul Walsh**, pone punto y final a la carrera de este prestigioso director.

"Por un puñado de dólares" de **Sergio Leone**, abre las puertas a la producción de 'spaguettis-western' en Europa.

1968: "El valle del fugitivo" fue una crítica contra el racismo generado con la colonización.

1969: "Dos hombres y un destino" reune a una de las parejas más llamativas de Hollywood: **Paul Newman** y **Robert Redford.**

"Valor de ley" le supuso un Oscar a **John Wayne** en un momento en que su vida artística apura el ocaso.

1970: "Pequeño Gran Hombre", de **Arthur Penn**, confirma al indio como 'ser humano'.

1974: En **"Sillas de montar calientes"**, **Mel Brooks** aprovecha el universo del western para crear una parodia crítica sobre los mitos que levantó Hollywood.

1976: "Buffalo Bill y los indios", de **Robert Altman**, es una biografía del mítico cazador.

1978: Alan J. Pakula dirige **"Llega un jinete libre y salvaje"**, una reflexión sobre la transición entre el viejo Oeste y las nuevas imágenes generadas por la sociedad contemporánea.

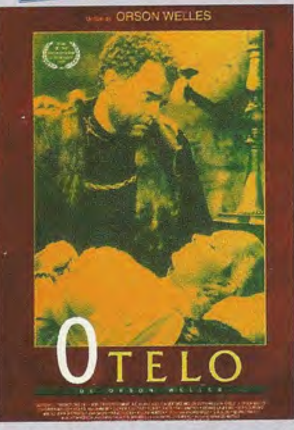
1980: "La puerta del cielo", de **Michael Cimino**, se convierte en el mayor desastre que recuerda Hollywood. Sufrió para su estreno una reducción de 80 minutos y la **United Artists** pagó muy caro su elevado presupuesto: tuvo que cerrar sus actividades al poco tiempo (fue comprada por la **MGM**).

1985: Con **"Silverado"**, **Lawrence Kasdan** recupera la fórmula de **Sturges** y otros directores, y realiza una revisión del género.

1990: "Bailando con lobos" recibe siete Oscars y convierte a **Kevin Costner** en un valor indiscutible.

1992: "Sin perdón", de **Clint Eastwood** con cuatro Oscars, no sólo reconoció el trabajo de un actor sino que abrió de nuevo el camino para el género.

Sonrisas



● Muchos nos quejamos de por qué extraña razón no vuelven a aparecer en la pantalla grande algunas joyas cinematográficas. Y es que demasiado difícil lo tienen las películas actuales como para... La única salida es tener la suerte de vivir cerca de una Filmoteca que siempre programa alguna de las películas que nos interesan. Ahora regresa a las carteleras **"Otelo"** (dirigida por **Orson Welles** en 1952), una estupenda oportunidad para gozar de la obra de uno de los más grandes genios que ha conocido el cine. Una obra restaurada con gran cariño. Luego no digas que no estabas avisado. Las gracias a **Alta Films**.

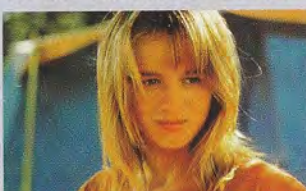
● Porque todavía sigue vivo el espíritu del cine ambulante. **Cine Publik** es una empresa que desde 1991 instala cines al aire libre en Galicia con la intención de ofrecer cine en aquellos lugares que no han tenido ni tienen la oportunidad de disfrutar de una sesión cinematográfica.

● Estamos ya entrando en el Centenario del Cine. **Canal +**, siempre en la vanguardia de iniciativas, dedicará, desde este mes de junio en un ciclo de diez capítulos -periodicidad mensual- un recuerdo a la trayectoria y evolución del medio artístico que ha convulsionado el siglo XX.

● Esperamos que las nuevas subvenciones bianuales de cine sirvan para algo. De momento se concedieron 480 millones a cuatro planes, en los que están proyectos de **Juanma Bajo Ulloa, Enrique Urbizu, Pedro Costa, Ana Díez, Luis Rocha, Juan Ortuoste** y **Juan Piquer**, entre otros.

Lágrimas

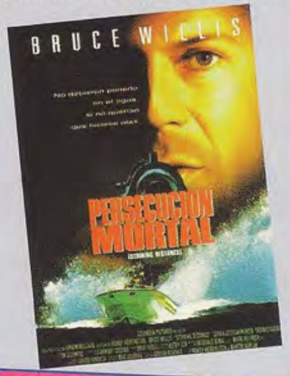
● Los norteamericanos luchan por conseguir un solo objetivo: hacerse con todo. Vaya afán totalizador, lo último sobre esta "revisión" de historias cinematográficas que merezcan la pena exprimirse es que un grupo de guionistas están trabajando en una versión de **"La ardilla roja"** de **Julio Medem** que lo único que acoge del original es la idea pues el equipo técnico, artístico y, por supuesto, el presupuesto -unos dos mil millones de pesetas- será distinto.



● El hacerse con la máxima cantidad del vil metal lleva a límites insospechados. Como ejemplo, "por subastar que no quede", éste podría ser el lema de la casa Odyssey que tenía la intención de sacar a la venta hasta las recetas médicas de **Marilyn Monroe**. ¡De pena!

● La polémica continúa: el punto más problemático de la propuesta de ley para la protección de nuestra cinematografía se consolida. La cuota de pantalla exige que se programe un día de cine europeo -¿¡español!?- por cada dos de cine norteamericano. Y da la casualidad que el cine del "malo de la película" es el que más conecta con el público y lo que está claro es que por nada podrán obligarnos a ver las películas que ellos quieran, bien sea cine británico, chino o alemán, pero acompañado de algo fundamental: que nos guste.

● Por la vuelta de **Bruce Willis** con **"Persecución mortal"**. Lo mejor de la historia el montaje-gancho del título y la mirada de tipo puro y duro interesante de **Bruce** en la cartelera. "Rollazo mortal": ésta es la opinión más generalizada.



TAQUILLA

Películas	Distribuidora	Madrid	Barcelona	Total	Total acumulado
La Lista de Schindler	UIP	18.384.702	14.363.351	32.748.053	303.803.846
Philadelphia	Columbia	17.578.650	8.907.875	35.157.300	269.181.450
En el Nombre del Padre	UIP	21.866.130	9.946.075	31.812.205	202.453.055
El Informe Pelícano	Warner	13.335.650	11.540.050	24.875.700	151.154.225
Misterioso Asesinato en Manhattan	Columbia	33.276.503	14.787.710	48.064.213	98.757.222
Todos los Hombres Sois Iguales	Columbia	20.844.850	5.983.650	26.828.000	71.217.175
Mi Padre que Ligue	Buena Vista	23.887.900	13.528.175	37.416.075	61.501.875
Agárralo como Puedas 33 1/3	UIP	22.317.350	18.501.625	40.818.975	—
El Enemigo Público Número 1...	Buena Vista	14.571.200	5.962.550	20.533.750	—
Alegre ma non Troppo	Columbia	11.339.083	3.115.000	14.454.083	26.008.91

Datos facilitados por Adican (2-V al 29-V)

CINE TOP

MAS VOTADOS

1 **"La guerra de las galaxias"**
FOX (1.599 V.)

2 **"Parque Jurásico"**
UIP (889 V.)

3 **"El imperio contraataca"**
FOX (637 V.)

4 **"T-2"**
COLUMBIA (532 V.)

5 **"La Lista de Schindler"**
UIP (412 V.)

6 **"Máximo Riesgo"**
COLUMBIA (370 V.)

7 **"Aladdin"**
BUENA VISTA (358 V.)

8 **"El Retorno del Jedi"**
FOX (347 V.)

9 **"Indiana Jones" (trilogía)**
CIC (331 V.)

10 **"El Fugitivo"**
WARNER (270 V.)

Pocos cambios. Está claro que tenemos **Spielberg** y **Lucas** para rato, se calcula que no están dispuestos a salir de la lista ni en 40 números más de TODO PANTALLAS. Pero también nos va el cine clásico y **"Casablanca"** está pidiendo paso para hacerse un hueco entre los diez mejores.

Llevamos un año esperando las vacaciones de verano. Por eso creemos que es bueno aprovechar el tiempo para relajarnos todavía más. Este juego de imágenes que os proponemos somos conscientes de que para muchos estará tirado; otros tendrán que pensar un poco más antes de dar una respuesta. Toma nota de tus respuestas y envíalas a la revista. Si las aciertas todas recibirás una sorpresa. La lista de ganadores aparecerá en el número 12.

1

1. Se puso a cantar en un escenario y revolucionó la producción de cine al final de los veinte. ¿De qué película se trata?



2

2. Su voz se hizo tan famosa que aparecía siempre cantando al inicio de las películas de un gran Estudio. ¿A qué Estudio nos referimos?



3

3. La verdad es que **Groucho** no sabía porqué todo el mundo tenía tanto interés en entrar allí. ¿Usted también? ¡Pase, pase! Puede llamar también a toda la orquesta... ¿En qué película se armó este follón?

4



4. Nadie podía esperar que aquel galán que paseaba su impecable figura por los estudios de Hollywood, se iba a convertir en el gran aventurero de la pantalla. ¿Quienes son estos dos actores y qué película interpretan?

5

5. Tara fue su lugar de encuentro y tanto **Clark** como **Vivien** conmovieron al mundo. Qué fácil ¿verdad? ¿De qué película hablamos?



6

6. Un ex-marido, el novio y la intrépida reportera, todos ellos muy conocidos en una película famosa. Seguro que sabes el título y quienes son los que aparecen en la fotografía.



7

7. Un final muy conocido. A **Woody Allen** le gustó, aunque evidentemente no tenía clarinete. ¿Cual es el título de la película?

8



8. Lo siento. No todo puede ser tan fácil. Aquí tienes a un genio de la interpretación, un poco camuflado. Decidió construir un puente, luchar contra el Imperio y formar un famoso quinteto. ¿Quién es este actor?

9

9. Le dolió la costilla durante toda la película. Mi vecino no paró de reir durante la proyección, sobre todo cuando ella le llamó pocholín. ¿Sabes el nombre de los actores y el título de la película?



10

10. Su vida fue un desastre y cada vez que movía un dedo toda la tierra temblaba. **Jerry** se anamoró locamente de ella. ¿Título?

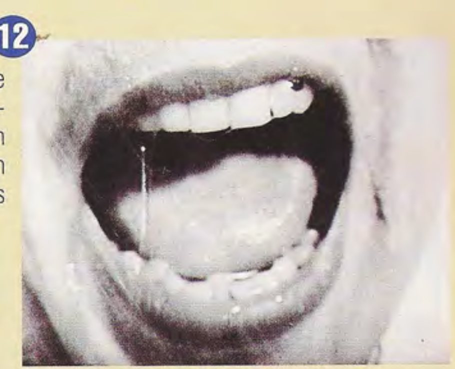


Pasatiempos

11. Ese año se vendieron muchos paragüas. Seguro que sabes el título. Su canción la tarareamos todos.



12. Estaba tranquilamente en la ducha y una malvada sombra le dio un susto. Un grito famoso en una película todavía más famosa. ¿Cual?





13. Nuestro amigo **James** se empeñó en vender y vender, sin embargo olvidó que la hija del jefe tiene su corazoncito y que le puede hacer perder su puesto. Una gran película para un buen final de carrera.

14. Decidieron venir a España e interpretar uno de los títulos que por aquel entonces se rodaban en las cercanías de Madrid. Tres grandes actores para una película monumental. Seguro que sabes sus nombres y el título.

15. España se convirtió en un plató cinematográfico. Esta película fue rodada en nuestro país por uno de los directores británicos de más prestigio. ¿Sabes su nombre y el título de su obra?



16. Se acercó de nuevo al río y fue otra de sus buenas interpretaciones. ¿Quién es el actor de la izquierda y a qué película corresponde esta imagen?





17. Ellos dos frente a frente, manteniendo uno de los duelos interpretativos de mayor envergadura que se recuerdan en la pantalla. ¿Quienes son y a qué título nos referimos?

18. ¡Ufff! que fría está el agua. La verdad es que todo el mundo estaba convencido de que era un día normal de playa. El jefe Brody dijo que las apariencias engañan muchas veces y decidió tomar cartas en el asunto. ¿Cual es el título de la película?

19. **Woody** estaba obsesionado por **Bergman** y decidió regalarle a ella unos libros sobre la muerte. Diecisiete años más tarde vuelven a estar de moda los dos. Ella pone el título a la película ¿Quién es la compañera de **Allen** en esta imagen?



20. Este barón decidió aprovechar los escenarios de Belchite para rodar algunas secuencias de su películas y a **Terry** le encantó el lugar. ¿Cual es el título?

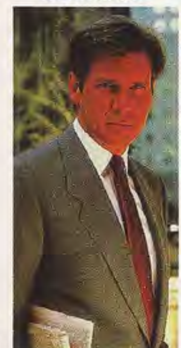


Mi peli favorita

Algunos amigos ya conocen mis gustos. Como veo que tenéis esta minisección quise aprovecharla para deciros que la película que más me ha gustado hasta la fecha es **"El hombre que pudo reinar"**, una magistral película de **John Huston** con un gran papel de **Sean Connery**. Si tenéis oportunidad de verla alguna vez, no os la perdáis.

Pablo Dominguez (Vitoria)

ESOS CAMBIOS!



Quisiera saber por qué esa manía de cambiar el título de las pelis al traducirlo al español pensando en la mayor repercusión que podría tener. A mi entender borras una pequeña parte de la idea de quien puso el título. Además me gustaría saber cuántas pelis tiene hasta el momento **Harrisond Ford**. Gracias por la revista. Un saludo.

José Carlos López Martín. Gijón (Asturias)

Me gustaría saber por qué algunas películas entrenadas en cine al salir a la venta en video aparecen cortadas o con sustituciones de escenas por otras (como en "Gremlins II").

AxL (Valencia)

*Lo de los títulos es algo parecido a lo que ocurre cuando se dobla una peli pasando de su versión original y a lo que forzosamente se nos ha acostumbrado, de ahí el temor de algunas personas a ver una película sin doblar; en ambos casos, y añadiendo que al comprar una cinta de video nos encontremos con terroríficos cambios -aunque esto es más difícil que pase, ¡menos mal!. ¿De veras ocurre eso con el video de **"Los Gremlins"**?-, la razón es la misma: los distribuidores tratan de atraer a toda costa el éxito taquillero y no se conforman con realizar la traducción literal, sino que que les ha dado por poner en práctica la cosecha propia. En esta transmutación, como en todos los aventurados experimentos, se han dado aciertos pero lo más sonado son los cambios absurdos que en nada mejoran al original e incluso falsean las expectativas de la historia ("¿qué tendrá esto que ver con...?"); y para comprobarlo basta con echar un vistazo a una recopilación de fichas técnicas. Les cuesta creer que los mejores para dar con el "nombre" idóneo para una peli son los autores. Esto en cuanto a títulos extranjeros, aunque también algunos productores españoles pasan verdaderos apuros para convencer a la distribuidora que mueve su película en el mercado de que mantenga el título original; hace poco uno de ellos nos comentaba como un logro el haberlo conseguido.*

*En cuanto a nuestro amigo **Harrison Ford** está dispuesto a continuar las aventuras de Indi, pero no sabemos cuándo, nos tiene a todos impacientes. De momento, ha finalizado su trabajo en la continuación de **"Juego de patriotas"**. Su larga filmografía, que vamos a publicar porque sabemos que sus seguidores formamos legión, es: 1966: **"Ladrón y amante"**, **Bernard Girard**. 1967: **"La cabalgata de los malditos"**, **Phil Karlson**; **"Journey to Shiloh"**, **William Hale**. 1970: **"Camino recto"**, **Richard Rush**. 1973: **"American Graffiti"**, **George Lucas**. 1974: **"La conversación"**, **Francis Ford Coppola**. 1977: **"La guerra de las galaxias"**, **George Lucas**; **"Heroes"**, **Jeremy Paul Kagan**. 1978: **"Fuerza 10 de Navarone"**, **Guy Hamilton**; **"La calle del adiós"**, **Peter Hyams**. 1979: **"Apocalypse Now"**, **Francis Ford Coppola**; **"El rabino y el pistolero"**, **Robert Aldrich**. 1980: **"El imperio contraataca"**, **Irvin Kerschner**. 1981: **"En busca del Arca perdida"**, **Steven Spielberg**. 1982: **"Blade Runner"**, **Ridley Scott**. 1983: **"El retorno del Jedi"**, **Richard Marquand**. 1984: **"Indiana Jones y el templo maldito"**, **Steven Spielberg**. 1985: **"Unico testigo"**, **Peter Weir**. 1986: **"La costa de los mosquitos"**, **Peter Weir**. 1987: **"Frenético"**, **Roman Polanski**. 1988: **"Armas de mujer"**, **Mike Nichols**. 1989: **"Indiana Jones y la última Cruzada"**, **Steven Spielberg**. 1990: **"Presunto inocente"**, **Alan J. Pakula**. 1991: **"A propósito de Henry"**, **Mike Nichols**. 1992: **"Juego de patriotas"**, **Phillip Noyce**. 1993: **"El Fugitivo"**, **Andrew Davis**...*

BUEN CINE

Mi opinión sobre un tópico de siempre: ¿Qué películas son buenas o malas? A mi ver, y dado que existen diversos géneros de cine no se pueden comparar películas con otras de distinto género. No puedo comparar **"Desafío Total"** con **"El Piano"**, ni a **Arnold Schwarzenegger** con **Harvey Keitel**. Cada cual, tanto películas y actores, están orientadas a un tipo de entretenimiento, ya sea más o menos "intelectual". Y, por lo tanto, deben cumplir con ciertos objetivos y características no comunes para ambas. Un actor de acción podría esforzarse y ser perfectamente tan interpretativo como otro.

Juan José Haro de la Iglesia. Torrelavega (Cantabria)

*Nos afirmamos en la idea, independientemente de que cada uno estemos más o menos tarados por un género u otro, el objetivo que busca toda película de cualquier género, director, bien comercial o "cine de autor" -que no tienen por qué estar reñidos-, clásico o actual, es conectar con el público; esto es lo mejor que tiene el cine y el responsable de que alucinemos con **"Ciudadano Kane"** de **Orson Welles** o con **"ET"** de **Steven Spielberg**, cada una dentro de su propia historia pero con algo que las une: consiguen calar en el espectador. Y por qué comparar una y otra, si lo importante es que cada una a su manera ha hecho que pensemos en una serie de cosas que hasta entonces no habíamos tenido en cuenta, como dar saltos por la planificación de una determinada secuencia, o por sus magníficos efectos especiales, o por aquella magnífica interpretación... En definitiva, son historias que no nos ha dejado impasibles. Y cada espectador en esto tiene la última palabra.*

Como dice nuestro amigo **Francisco Javier Ortiz Hernández** de Villena (Alicante), es cierto que las "action movies" son, en muchas ocasiones subvaloradas por los críticos. Pero en la reivindicación de estos films os metéis contra los "films de autor", las películas llamadas "cultas". Yo creo (y soy una prueba viviente de ello) que una misma persona puede disfrutar de **"Un lugar en el mundo"** de **Adolfo Aristarain** y de **"Demolition Man"** del amigo **Sly**. ¿O acaso estoy equivocado?

***Voz "en off" TP**: una aclaración, nosotros no nos hemos metido con el cine "culto" -nada más lejos de nuestros loables propósitos-, sino con las "cultas miradas" de algunos críticos que sólo glorifican aquellas películas que no entiende ni su propio autor; que conste en acta. Una vez aclarado este pequeño malentendido decirte que conozco a más pruebas vivientes. Tranquilo, que sepas que no eres el único.*

ANIMATE A ESCRIBIR

Me gustaría saber dónde se puede escribir a **Sharon Stone** y **Kim Basinger**.

Arturo Canales González (Avila)



*La tropa de incondicionales de estas dos actrices ya puede animarse a mandar sus más sinceras felicitaciones, ruegos y preguntas, o lo que se os ocurra a c/o Gersh Agency , 222 North Canon Drive. Beverly Hills. CA 90212 (USA) - **Sharon Stone**-, y c/o Creative Artists Agency. 9830 Wilshire Boulevard. Beverly Hills. CA 90212-1825 (USA) -**Kim Basinger**-. Al menos, seguro que recibís contestación. Por cierto se ha anunciado el rodaje de la segunda parte de **"9 semanas y media"**, y se confirman los rumores: **Kim** no está dispuesta a trabajar de nuevo con **Mickey Rourke**, tendrá que buscarse otra pareja para esta historia cinematográfica que dirigirá **Michael Karbelnikoff**.*

SALUDOS

Sí, sí, sí! Bien por Harvey Dent y todos los seguidores del cine americano!! ¿Por qué hemos de ceñirnos a la pastosa oferta del cine europeo? Dicen que el cine español recibirá subvenciones: ¿Para qué? ¿Para tener más de lo mismo? ¿Por qué no se acuerdan nunca de la gente como **Alex de la Iglesia**? Vale que su **"Acción Mutante"** ha sido tan criticada como alabada, pero es el único que puede dar nuevas fronteras al paupérrimo panorama del cine nacional. He dicho.

Dr. What (Málaga)

BRAVO POR ALEX

Quisiera replicar a Harvey Dent. No todo el cine nacional es bazofia, hay que tener en cuenta a **Alex de la Iglesia** y a **J. P. Simon**. ¿Cine bueno? Poco, pero con clase. Saludos.

César Pons Llabres (Menorca)

Por supuesto que existen cosas buenas en nuestro cine, pero el resto, que es la inmensa mayoría ya va siendo hora de que tomen nota y que acepten un nuevo estilo para nuestra cinematografía. He dicho yo.

QUE NO TE ENGAÑEN

Estoy indignado. ¿Por qué no advierten los distribuidores que las películas de video que comercializan no están en su formato original? Es frustrante comprar media película sólo porque unos señores creen que es más comercial. Si desean hacerlo así que lo digan y no engañen. Cada vez me gusta más ir al cine y pasar de la caja tonta.

Jorge Esteban de la Torre (Valladolid)

UNA DE DISNEY

Me gustaría ponerme en contacto con quienes les guste el estilo **Disney** como **"De vuelta a casa"** y **"Voluntad de hierro"**. C/ Padilla 16, 8A. CP: 47003.

Marcos Pérez Pardo (Valladolid)

EL INCREIBLE FAN

Soy un fan increíble del cine, quisiera cartearme con chicos o chicas que también lo sean. Por favor, necesito amigos de nuestra especie: cinéfilos, escribidme a: Paseo Imperial 85, 4A. CP: 28005.

Ignacio Etayo Lorenzo (Madrid)

Con toda seguridad muy pronto tu casa estará desbordada de cartas, pero tú lo has querido. Ya lo descubrirás, para nada somos pocos los que estamos locos por el cine, los de esta revista nos incluimos en el gremio y esperamos que mientras tanto sigas escribiéndonos... y siempre. Un saludo.

SALAS

UN CINE CON CLASE

No todo son problemas y molestias. Desde aquí quiero felicitar a todos los trabajadores del cine **"Sohail"**, de Fuengirola. Aunque el cine está un poco desmejorado, la labor de estas personas hacen agradable tu estancia en la sala. Siempre mantienen el orden y el silencio, y son rápidos y diestros a la hora de buscar un sitio para ti y tus acompañantes. Mi más sincera enhorabuena, ¡y a ver si otros cines aprenden del ejemplo!

Juan Arregui Vilchez. Fuengirola (Málaga)

EL MONOPOLIO DE ROMERO

Desde aquí quiero mostrar mi indignación por el más que mediocre servicio que ofrecen la mayoría de salas de proyección de este país. ¿El por qué? Pues "gracias" como cortar los títulos de crédito, inclusión de 15 minutos mínimo de publicidad, mal sonido, etc. ¡Ah! Por cierto, ahí va una preguntita: ¿Por qué en este país parece que sólo pueden doblar las películas una élite? La verdad es que es un poco pesado encontrar la voz del señor **Romero** (por poner un ejemplo) en tres de cada cuatro películas.

Hilario García Ostos (Córdoba)

Nota de TP: ¿Alguien preguntaba que si se pueden escribir cartas a nuestra redacción?, ¡por supuesto! Es más nos enfadaremos si no escribís libros de cartas, ... ya tenemos archivados algunos tomos.


¿Qué harías con un millón de dólares?
Ahora tienes las oportunidad de soñar un poco más.
¿Quieres ganar una mountain bike?
Buena Vista International Spain S.A.
Y
TODO PANTALLAS
TODO EN ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL Y LUDICO
te ofrecen la oportunidad de conseguir una bicicleta para que disfrutes mucho mejor de tu entorno.
¿Qué tienes que hacer?
Muy fácil. Escribir a la revista contando en 10 líneas qué es lo que harías tú con ese dinero. No te olvides de remitir tus datos personales y el triángulo de esta página.
Además, habrá un premio de consolación, consistente en 15 gorras como la que lleva el protagonista de la película,
¡¡No dejes pasar esta oportunidad!!
Envía tu carta a:
Todo Pantallas
(Concurso "Cheque en Blanco")
Ediciones Eseuve
Apartado de correos 17.061
28045-MADRID
© Disney
Disney's

Banda Sonora BSO Original

Por Heriberto Navarro

APLAUSOS



El club de la buena estrella

Rachel Portman

Varias mujeres chinas residentes en Estados Unidos recuerdan los dramas que vivieron antes de abandonar su tierra natal. De profundo contenido humano, la película centra su atención en las difíciles relaciones entre madres e hijas, y quizás debido a esta temática dominada por mujeres fue elegida como compositora **Rachel Portman ("Benny y Joon")**, el otro gran nombre femenino de la BSO actual junto a **Shirley Walker**. No nos hallamos ante una obra maestra, pero sí es uno de esos trabajos que de forma discreta va creando un todo homogéneo hasta descubrir su presencia en una emotiva secuencia final. El disco es un relajante repertorio de temas que combinan lo intimista con algunos toques orientales, pero vale la pena fijarse en el tema "June Meets Her Twin Sisters" para captar la inmensa felicidad que la joven protagonista experimenta al final del film cuando por fin se reune en China con sus hermanas. Otro trocito de cine en el que la música tiene mucho que ver, aunque la mayoría de espectadores salgan de la sala sin recordar si había música.

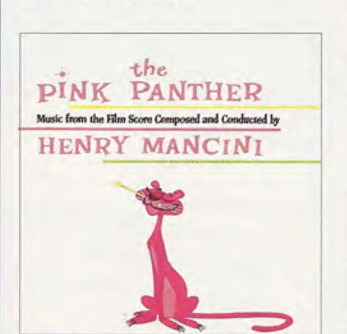
Noticias, Aplausos, Top

NOTICIAS

Dos nuevos CDs de bandas sonoras han sido sorteados entre los lectores que enviaron la tarjeta BSO con el TOP rellenado; este mes los ganadores son Laura Racero Millán (Madrid) y Francisco Javier Llorente García (Valladolid). Vuelve a haber dos discos para sortear por gentileza de VINILO (C/ Pez, 27. 28004 MADRID. Telf. 91.522.60.73).

RECTIFICACION

En el apartado de Noticias de nuestro número 8 atribuíamos la música de **"Wolf"** a **John Williams**. Aunque al principio así se había anunciado, finalmente la BSO de esa película ha sido compuesta por el infatigable **Ennio Morricone**. Al igual que en el caso de directores y actores, muchos encargos de compositores se anuncian cuando todavía no han sido firmados y posteriormente se ven anulados (con el consiguiente chasco para sus fans).



HENRY MANCINI, ENFERMO

No despierta pasiones entre la gente joven, pero marcó una época de la Banda Sonora y es uno de los grandes maestros de esta materia: saber que el compositor del famoso tema de **"La Pantera Rosa"** y de un buen centenar de películas está enfermo de cáncer resulta doloroso para cualquiera que sienta interés por esta materia. Ojalá pudiéramos rectificar también esta información en próximos números.

NUEVOS DISCOS

Está previsto un doble CD con temas de bandas sonoras que hasta ahora nunca se habían editado; se incluirán, entre otros, temas de **"Lobos humanos"** de **James Horner**, **"Super Mario Bros"** de **Alan Silvestri**, **"Los inmortales"** de **Michael Kamen** y **"Excalibur"** de **Trevor Jones**. De esta última sólo existía una grabación de la música clásica que aparece en el film.



NUESTRO TOP

Se veía venir: el señor **Williams** ocupa ya las dos primeras posiciones al haberse visto **"La Misión"** superada por **"Parque Jurásico"**. ¿Hasta cuándo durará la fiebre jurásica?



B.S.O. TOP

MAS VOTADOS

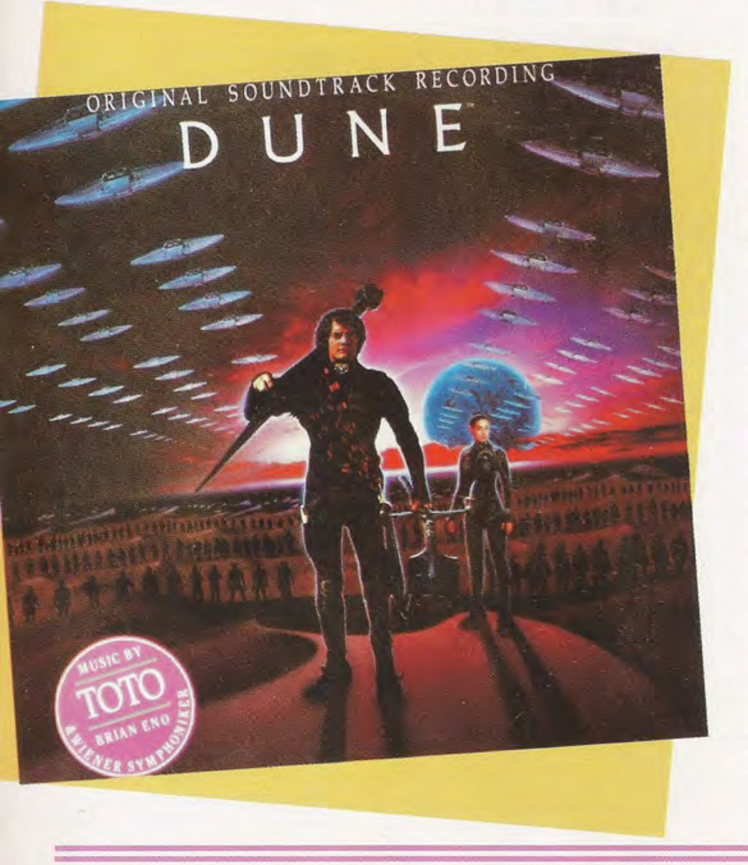
1. **La guerra de las galaxias** — JOHN WILLIAMS
2. **Parque Jurásico** — JOHN WILLIAMS
3. **La misión** — ENNIO MORRICONE
4. **Drácula** — WOJCIECH KILAR
5. **Bailando con lobos** — JOHN BARRY
6. **Tiburón** — JOHN WILLIAMS
7. **El guardaespaldas** — WHITNEY HUSTON
8. **Carros de fuego** — VANGELIS
9. **Conan el Bárbaro** — BASIL POLEDOURIS
10. **Terminator 2** — BRAD FIEDEL

Cortina rasgada

JOHN ADDISON
(VARESE SARABANDE - 30 MINS.)



Cuando dirigió esta película en 1966 **Alfred Hitchcock** ya había colaborado con **Bernard Herrmann** en ocho ocasiones, pero entre ambos habían surgido diferencias: malas lenguas hablan del odio que Hitchcock desarrolló hacia el músico cuando vio que muchos de los elogios hacia películas suyas como **"Con la muerte en los talones"** o **"Psicosis"** destacaban la fuerza de la música, restándole protagonismo a él como director. Para **"Cortina rasgada"** le pidió al compositor una partitura menos seria, más comercial y más cercana al sonido "pop" de los años sesenta; por desgracia **Herrmann** no captó el giro que se le pedía, y cuando presentó su trabajo a **Hitchcock** éste reaccionó despidiéndole. El enfrentamiento entre ambos fue tan fuerte que **Herrmann** cayó en una depresión y **John Addison** acabó componiendo la música. Lo más curioso es que el material definitivo no tenía nada de "pop" ni era más comercial que el de **Herrmann**, pero la película fue otro éxito y músico y director no volvieron a trabajar juntos. La labor de **Addison** es magnífica, pero la próxima vez que veáis la película ya tendréis oportunidad de fijaros en ella. Al menos ahora ya sabéis lo que hubo "detrás de la cortina": un triste y lamentable suceso, sólo comparable al que hoy podría tener lugar entre **Williams** y **Spielberg.**



Dune

TOTO
(POLYDOR - 41.40 MINS.)

Otro de los títulos que suelen aparecer en las consultas de nuestros lectores. Es difícil comprender la magnitud del trabajo del grupo italiano **TOTO** viendo la película de **David Lynch**, principalmente porque casi toda la música queda oculta bajo diálogos o efectos sonoros. Aun así, la introducción con la hija del Emperador (cuya voz da inicio al disco) y los grandiosos títulos iniciales son una buena muestra de lo que a lo largo del film sólo puede intuirse. **TOTO** era por entonces (1984) un grupo de teclados, batería, bajos y guitarras, pero en **"Dune"** se vieron reforzados por una orquesta sinfónica y unos coros vieneses, dos directores de orquesta y el talento del conocido **Brian Eno**, quien firma un "Tema de la Profecía" de alto contenido místico. El conjunto muestra una gran cohesión, porque las percusiones y sonidos electrónicos para la lucha con el robot de combate y las batallas son un buen contrapunto a la serenidad de los extraños sueños de Paul, la nobleza del Duque Leto Atreides o la turbadora melodía del repulsivo Barón Harkonnen. Entre todo este material el "Tema del Desierto" es ideal para sobrevolar Arrakis, y poco importa que en la película apenas se deje oir. Escuchar este fantástico disco (disponible en CD) es revivir las aventuras de **"Dune"**.



Sin miedo a la vida

MAURICE JARRE
(ELEKTRA NONESUCH - 53,48 MINS.)

Decepcionante colaboración entre **Maurice Jarre** y el director **Peter Weir** después de trabajos notables como **"El año que vivimos peligrosamente"** o **"Unico testigo"**. En la película la música original se reduce a unos 10 minutos, de los cuales en el disco han sobrevivido menos de 5. ¿Era realmente necesaria la presencia del compositor? Al inicio del film las imágenes de Max saliendo del maizal después del accidente y el horror de los supervivientes en el lugar del siniestro se ven acompañados de la "Polymorphia" de **Krzysztof Penderecki**, y en la escena final en la que el moribundo Max recuerda el trágico accidente mientras su mujer trata de reanimarle se escucha un fragmento de la tensa Sinfonía No. 3 del también polaco **Henryk Gorecki**. Tales obras reflejan bien la tragedia y el pesimismo que envuelve a los protagonistas a lo largo de toda la trama, pero en secuencias así el músico francés hubiera podido aportar algún buen tema como lo hizo en el desenlace de **"El club de los poetas muertos"**. Otros 11 minutos del disco los ocupan una canción de aire gitano y una pieza para cuerda y percusión, aunque en la película ninguna de las dos se oye más de 45 segundos. En definitiva, un disco estupendo para los fans de la música polaca contemporánea.



Tombstone

BRUCE BROUGHTON
(INTRADA - 66,44 MINS.)

La recuperación del "western" conlleva un atractivo interesante para los aficionados a la BSO, ya que supone un subgénero musical en el que cada compositor aplica su propio estilo. **"Tombstone"** se anunció inicialmente como un proyecto para **Jerry Goldsmith**, pero finalmente recayó en **Broughton**, del que muchos afirman que hasta ahora su mejor obra era otro "western", **"Silverado" (1985)**. Demostrando sus raíces musicales americanas, **Broughton** ha vuelto a dar en la diana con un trabajo poderoso e impactante, de los que conviene escuchar con detenimiento. Es inútil comparar ambas partituras porque se trata de historias diferentes; en Silverado los héroes no mueren, en Tombstone sí. La música de **"Silverado"** era heroica y dinámica, pero aquí los villanos son también estrellas y la orquesta les dota de su carácter implacable con potentes percusiones y oscuros pasajes que estallan a base de tiros. Apenas un par de temas recuperan esa claridad melódica de **"Silverado"**: el pegadizo tema central para la llegada a Tombstone y los títulos finales. No falta un breve tema romántico para la actriz amiga de Wyatt y pasajes más reposados para la familia Earp y los lamentos por los muertos, pero en general la violencia musical es la nota predominante.



The Paper (Detrás de la noticia)

RANDY NEWMAN
(REPRISE - 36,33 MINS.)

Randy Newman es otro miembro del "Clan Newman", una familia de músicos americanos cuya relación con el Cine parece innata. El más famoso fue **Alfred Newman**, todo un maestro clásico; sus hijos **David** y **Thomas** también son autores de bandas sonoras y no lo hacen nada mal; ¿y **Randy**? Pues sobrino de **Alfred** y primo de los dos anteriores. Podríamos citar otros parientes, pero esto parecería ya un culebrón. Reputado compositor, pianista, arreglista y cantante, **Randy** inició su carrera en solitario en 1961; su labor en Cine comenzó con alguna que otra producción de los 70 hasta que en 1981 sorprendió en el mundillo con la música de **"Ragtime"**, nominada al Oscar. Desde entonces las BSOs de **"El mejor" (1984**, también nominada), **"Dulce hogar... a veces" (1989), "Avalon" (1990**, otra Nominación) y **"Despertares" (1990)** han sido sus principales trabajos en este campo, aunque también es el responsable de las canciones de **"Tres amigos"**. Valía la pena aludir a sus trabajos anteriores porque **"The Paper"** no es ninguna obra sorprendente; subraya con ritmos urbanos y nerviosos la ajetreada vida en un periódico, y continuamente pasa del entusiasmo al intimismo más sentimental. Un trabajo que le mantendrá de actualidad.



Love in the cinema

VARIOS
(MILAN - 41,25 MINS.)

Sin que sirva de precedente y en atención a **Marta Teresa López** de Alcalá de Henares, quien nos ha escrito insistentemente preguntando sobre "músicas románticas", analizamos una de las recopilaciones que han aparecido recientemente en el mercado. En este caso son doce cortes originales que alternan canciones con instrumentales. Entre éstos últimos están la melancólica "Melodía encadenada" de **"Ghost"**, el tema de amor de **Rachel Portman** para **"Benny y Joon"** y todo un clásico, el inevitable "Tema de Lara" de **"Doctor Zhivago"**; el toque erótico lo pone el insinuante tema central de **"El cuerpo del delito"**, y la nota curiosa está en dos temas de gran ternura compuestos por **Howard Shore** para la casi desconocida **"Hechizo de un beso"**. El resto son canciones de estilos muy variados: la cálida voz de **Julia Migenes** en **"Berlin Blues"**, un apasionado toque francés en **"Jean de Florette"**, la famosa **"Lili Marleen"** alemana y otras canciones de **"Los amantes de María"** y **"Resplandor en la oscuridad"**. La mezcla es tan variada e inusual que resulta atractiva, y puede escucharse varias veces sin que llegue a cansar: el objetivo final de todo recopilatorio, ¿no? Para tumbarse en una terraza al anochecer y relajarse de los calores del verano.

Banda Sonora Original
BSO

Las tarjetas BSO de las páginas centrales os permiten dirigir preguntas y comentarios a esta sección, aunque vuestra masiva participación nos impide contestar a más de una cuestión por tarjeta. Como siempre, abundan las referencias a John Williams:



Todo comenzó el día en que ví por primera vez esa estupenda segunda parte de la Trilogía, **"El imperio contraataca"**. Escuché un tema que me hizo pensar: "A mí esta música me suena...". En el cajón de las cintas descubrí una que nunca me había parado a escuchar, y era precisamente la BSO de esa película. Así fue como me convertí en una fan incondicional de **John Williams** y de todos sus trabajos. Hasta ahora creía que eran pocos los que sabían de su talento, pero ya me habéis demostrado que no. Gracias por prestarle tanta atención en vuestras páginas. ¡Te queremos, **John Williams!**

Maribel Fernández (Santander)

*Son muchas las tarjetas que recibimos alabando a este músico, pero seguro que muchos se van a sentir especialmente tocados por tu mensaje, Maribel, porque aludes a una de las experiencias por las que suele pasar todo coleccionista de BSO. En muchos hogares han entrado discos de bandas sonoras que luego han acabado cogiendo polvo en un rincón. Conviene echar un vistazo a los discos de nuestros padres y hermanos mayores; e incluso a los de nuestros vecinos de confianza. ¿Y por qué no a los de nuestros mejores amigos? Si no están interesados en la materia será como una "labor de rescate" en beneficio de la BSO, y seguro que más de uno encuentra alguna sorpresa que no sabía ni que existiera. Sin ir muy lejos, sabemos de uno que encontró nada menos que **"Tiburón 2"** en el cuarto de los trastos viejos de un colega amante del jazz; por fortuna, esa magnífica obra del Maestro ya está bajo protección, pero... puede haber más.*

En los TOP veo que **"La guerra de las galaxias"** se queda siempre en el primer puesto, con justicia. Lo que no entiendo es por qué no aparecen las BSO de **"El imperio contraataca"** y **"El retorno del Jedi"**. ¿Qué opináis vosotros?

Joaquín Rodríguez Fernández
(Luarca. Asturias)

*Interesante puntualización. Muchos lectores quizás quieran dar su apoyo a las tres películas, pero votan escribiendo **"Star Wars"** o **"La guerra de las galaxias"** sin poner los títulos de las secuelas; dado que ésos son los títulos de la primera película, esos votos se le adjudican únicamente a ella, y no a las otras dos. Es cierto que las tres se merecen un lugar de honor, así que recomendamos a los interesados que por una temporada se acuerden más de votar por **"El imperio contraataca"** (que ahora mismo tiene 156 votos) y **"El retorno del Jedi"** (con 112 votos). Como ya dijimos en nuestro número anterior, **"La guerra de las galaxias"** estará en la primera posición del TOP durante muchos meses: en el momento de redactar estas líneas 1234 votos le garantizan ese honor.*

Es increíble ver como entre 5 ó 6 compositores acaparan el 90% de los films de gran presupuesto. Al cabo del año músicos como **Goldsmith, Zimmer** o **Isham** han compuesto 6 ó 7 bandas sonoras. ¿De dónde sacan el tiempo? ¿Y la inspiración? Aunque es cierto también que alguno aprovecha la inspiración para hacer dos o tres BSOs clavaditas. ¿Cómo le salen tantas ofertas a nuevos talentos que acaban de aparecer? ¿Es que tienen muy buenas influencias? ¿Por qué otros como **Henry Mancini** no trabajan tanto ahora como lo hacían antes? ¿Es que se han quedado anticuados? ¡Henry, te echamos de menos! Sniff.

Juan José Calvo Ramos (Sevilla)

*Los responsables de cada película (director o productor) son los que en un momento dado se preocupan de buscar a un determinado compositor porque le conocen o porque les ha gustado lo que han oído de él en otra película; así no es raro que lo mejores músicos vean aumentar el número de ofertas. Si por el contrario no se busca un nombre concreto (porque ni director ni productor tienen ni idea de la materia) tendrán que recurrir a las agencias que representan a los músicos: cada una tiene sus listas, y podrá ofrecer a los que en ese momento estén disponibles, siempre y cuando éstos acepten (casi siempre) y los contratantes puedan pagar su sueldo. En cuanto a la inspiración, piensa que la mayoría de esos señores viven de lo que componen, y cuando hay que trabajar para comer, ¡la inspiración viene aunque sea a punta de pistola! Por último, son varios los maestros que triunfaron en otras épocas y que hoy apenas componen para Cine, pero cada uno tiene sus motivos personales, y si unos han quedado anticuados, otros prefieren dedicarse a otras cosas, y algunos simplemente no trabajan porque no lo necesitan. En los últimos años **Mancini** parece haberse limitado a proyectos muy concretos (**"El zoo de cristal"**) y a los films de su amigo **Blake Edwards**. Desde estas páginas el mejor homenaje que podemos dedicarle es recomendar su magnífico disco recopilatorio **"Mancini in Surround"**; una gozada.*



Soy una gran admiradora de **George Fenton**. Es un músico muy versátil. Cada banda sonora es diferente. Para mí una de sus mejores partituras es **"Final Analysis"**. Si eres fan de este músico no dejes de tener dicha obra. ¿Cuáles fueron sus inicios? ¿Dónde nació y cuándo? ¿Para cuándo el reconocimiento que se merece, como **Williams** o **Goldsmith**? Gracias.

Antonia Pizá Oliver (S'Esglaieta. Mallorca)



*¡Por fin alguien se interesa por este brillante compositor! De él se conocen pocos datos, pero podemos decir que nació en 1948 en Inglaterra y que su nombre auténtico era **George Howe**. Se educó en Oxford, a los ocho años ya tocaba la guitarra y a los trece el piano. Se especializó en música étnica y en las raíces musicales del Medio y Extremo Oriente (en este aspecto, colaboró como músico en la exótica banda sonora de **Maurice Jarre** para **"El hombre que pudo reinar"**). Comenzó tocando la guitarra en obras de teatro londinenses, y en una de ellas coincidió con otro músico que se llamaba igual: por éso pasó a llamarse **Fenton**. Eso era en 1968, y en 1970 compuso su primera BSO, para una modesta película titulada **"Private Road"**. En 1974 empezó a dedicarse al teatro y a la televisión, donde se hizo con una sólida reputación. Su nombre comenzó a sonar con la BSO de **"Gandhi" (1982)** y la serie de TV **"La joya de la corona" (1983)**, pero su gran salto a la fama sería **"En compañía de lobos" (1984)**. Ha obtenido tantos premios y nominaciones en Gran Bretaña que no nos caben aquí, y entre sus últimos trabajos figuran **"Atrapado en el tiempo"** y **"Tierras de penumbra"**. Sin duda uno de los grandes.*

Pienso que tendrían que reconocer mejor el trabajo de **Vangelis** en BSO. Una de sus mejores composiciones, **"1492, La conquista del Paraíso"** no ha recibido suficiente reconocimiento.

David Hitos Sánchez (El Prat. Barcelona)

*Los trabajos de **Vangelis** para Cine no han tenido mucha regularidad: contando los documentales no llegan a 20 en los últimos 20 años. Aún así, se ganó un Oscar en 1981 con **"Carros de fuego"**, una obra que lo ha hecho inmortal y que los lectores mantienen en el TOP desde nuestro Número 1. Aunque no se ven, también **"Blade Runner"** y **"1492"** han conseguido bastantes votos, así que no parece mal balance para un señor que no tiene en el Cine el centro de su atención. Por otro lado, y que nadie se ofenda, no faltan quienes creen que películas "de época" como **"Carros"** o **"1492"** podían haberse lucido más con partituras menos electrónicas, y que lo suyo hubiese sido utilizar orquestas sinfónicas más tradicionales. Para los más puristas el sonido de sintetizador no cuadra con la imagen de las naves de Colón o las primitivas selvas americanas. En este aspecto, ha recibido mucho mejores críticas (aunque la película fuese peor) la estupenda partitura de **Cliff Eidelman** para **"Colón. El descubrimiento"**, de corte mucho más clásico.*

Qué guay el reportaje sobre las BSO oscarizadas! ¿Quién os dijo que andaba buscando esos datos? ¿Rappel? ¿Quién compuso la BSO de **"Gremlins"** (I y II)?

El Gremlin que vino a cenar
(Casar de Cáceres. Cáceres)

*¿En Cáceres también hay gremlins? El músico que buscas es **Jerry Goldsmith**. Y en cuanto a los reportajes, si te gustan las películas de terror no dejes de echarle un vistazo al próximo ESPECIAL BSO: ¡será de miedo!*

INTERCAMBIOS

Me gustaría contactar con gente a las que les guste las BSO, para intercambiar material, a ser posible anteriores a los 90, y sobre todo de gente como **Goldsmith, Poledouris** o **Morricone**. Busco las BSO de **"Acorralado"**, **"Terminator"**, **"Los vikingos"** y **"En busca del arca perdida"**.

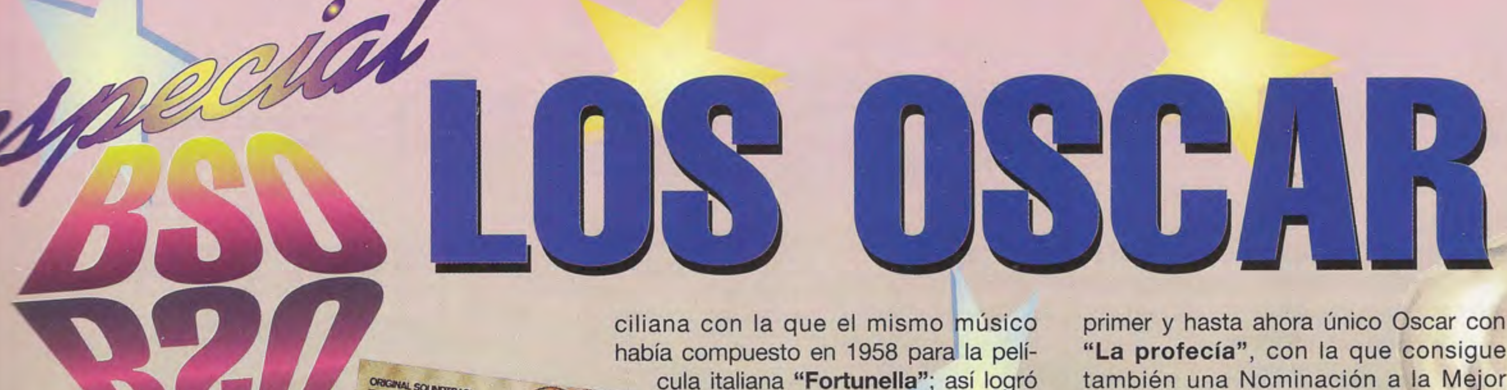
Miguel Flores Griño
(Pilarica, 70. 28026 Madrid)

"¿ESTAN EDITADAS?"

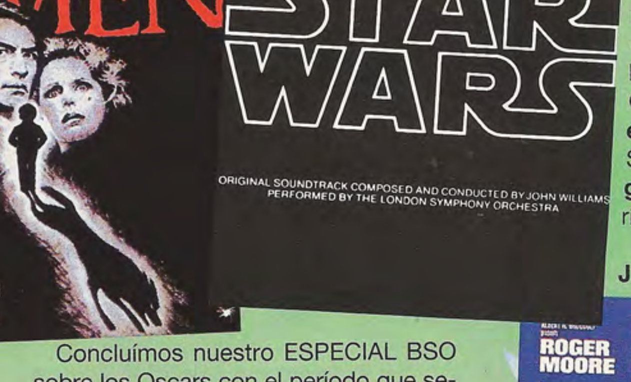


Jesús Román Rodelgo (Madrid): el disco de "Stand By Me" ("Cuenta conmigo") incluye canciones de **Ben E. King, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, The Del Vikings, The Coasters, The Bobettes, The Cordettes, The Silhouettes** y **Shirley And Lee**. No está editada la música instrumental de **Jack Nitzsche**, aunque en este aspecto tampoco era un trabajo destacado, limitándose casi a reutilizar la melodía de la famosa canción "Stand By Me" de **Ben E. King**.

Rafael Aliaga Climent (Xirivella. Valencia): la música de **Elmer Bernstein** para el film de animación **"Heavy Metal" (1981)** sólo en está editada, de momento, en un LP de difícil localización. **"The Rocketeer"** de **James Horner** sí está en CD.



LOS OSCAR



Concluímos nuestro ESPECIAL BSO sobre los Oscars con el período que seguramente resultará más interesante para nuestros lectores, ya que desde los años setenta hasta nuestros días han pasado por las listas de la Academia la mayoría de los grandes compositores actuales.

En primer lugar llama la atención el protagonismo de **John Williams**, con 4 Oscars a la Mejor Banda Sonora Original, (entre ellos, por supuesto, **"La guerra de las galaxias"**), 1 de Banda Sonora Adaptada (por **"El violinista en el tejado"** en 1971), varias Nominaciones a la Mejor Canción y nada menos que 18 más en la categoría principal; toda una serie de títulos inolvidables que demuestran el notable impulso histórico que este autor ha dado a la música de Cine.

Entre las curiosidades de este período destacan las de 1972. Por un lado, el italiano **Nino Rota** vio retirada su Nominación al Oscar por **"El Padrino"** debido al enorme parecido de la música siciliana con la que el mismo músico había compuesto en 1958 para la película italiana **"Fortunella"**; así logró su hueco entre las Nominadas **"La huella"** de **John Addison** (aunque **Rota** y **Carmine Coppola** no tardaron en tomarse la revancha, ganando el Oscar dos años después con **"El Padrino II"**). Por otro lado la ganadora **"Candilejas"** era de una película de **Charles Chaplin** realizada en 1952, pero que no había podido optar a los Premios hasta veinte años después, cuando por fin fue estrenada en Los Angeles.

En 1973 **Marvin Hamlisch** se convirtió en el único vencedor de las tres categorías musicales: Banda Sonora Original y Canción con **"Tal como éramos"** y Mejor Banda Sonora Adaptada con **"El golpe"**. Esta última categoría se mantuvo hasta 1984.

1976 es otro año clave: **Jerry Goldsmith** gana su primer y hasta ahora único Oscar con **"La profecía"**, con la que consigue también una Nominación a la Mejor Canción. Y en el mismo año aparecen los dos últimos títulos del maestro **Herrmann**, fallecido el año anterior justo antes de poder finalizar la grabación de **"Taxi Driver"**.

Ya en los ochenta sigue habiendo injusticias incomprensibles, como los olvidos de **"Conan el Bárbaro" (1982)** de **Basil Poledouris** y **"Batman" (1989)** de **Danny Elfman**, o el tremendo chasco de los aficionados de todo el mundo en 1986 al comprobar que el Oscar no iba para **"La misión"** de **Ennio Morricone**. Por fortuna errores así se ven compensados con el Oscar honorífico que la Academia concede en 1986 a **Alex North**, por una labor de 35 años que hasta entonces sólo había obtenido Nominaciones.

El resto son trabajos muy variados y muchos nombres, entre los que destacan **John Barry** y **Alan Menken**. En cuanto al futuro, sólo cabe esperar que la Academia afine sus oídos y acierte en reconocer los méritos de las grandes bandas sonoras que aún están por llegar.



1971

Verano del 42 (Michel Legrand); María, Reina de Escocia (John Barry); Perros de paja (Jerry Fielding); Nicolas y Alejandra (Richard Rodney Bennett); Las noches rojas de Harlem (Isaac Hayes).

1972

Candilejas (Charles Chaplin, Raymond Rasch y Larry Russell); Imágenes (John Williams); La aventura del Poseidón (John Williams); La huella (John Addison); Napoleón and Samantha (Buddy Baker).

1973

Tal como éramos (Marvin Hamlisch); Permiso para amar hasta medianoche (John Williams); Papillón (Jerry Goldsmith); El día del delfín (Georges Delerue); Un toque de distinción (John Cameron).

NUNCA HAN GANADO

Algunos han demostrado su talento durante muchos años; otros llevan menos tiempo pero también han hecho grandes trabajos. Son algunos nombres esenciales de la Banda Sonora actual a los que hasta ahora se les ha negado el Oscar (entre paréntesis las Nominaciones conseguidas): Patrick Doyle (0) Cliff Eidelman (0) Danny Elfman (0) George Fenton (4) James Horner (2) James Newton Howard (2) Mark Isham (1) Michael Kamen (0) Ennio Morricone (3) Michael Nyman (0) Basil Poledouris (0) Richard Robbins (2) Hans Zimmer (1)

BSO: 1971-1993

1974
El padrino II (Nino Rota y Carmine Coppola); Chinatown (Jerry Goldsmith); Shanks (Alex North); El coloso en llamas (John Williams); Asesinato en el Orient Express (Richard Rodney Bennett).

1975
Tiburón (John Williams); El viento y el león (Jerry Goldsmith); Muerde la bala (Alex North); Alguien voló sobre el nido del cuco (Jack Nitzsche);Birds Do It, Bees Do It (Gerald Fried).

1976
La profecía (Jerry Goldsmith); El fuera de la ley (Jerry Fielding); Fascinación (Bernard Herrmann); Taxi Driver (Bernard Herrmann); El viaje de los malditos (Lalo Schifrin).

1977
La guerra de las galaxias (John Williams); Encuentros en la tercera fase (John Williams); Julia (Georges Delerue); La espía que me amó (Marvin Hamlisch); Mahoma, El mensajero de Dios (Maurice Jarre).

1978
El expreso de medianoche (Giorgio Moroder); Supermán (John Williams); Los niños del Brasil (Jerry Goldsmith); El cielo puede esperar (Dave Grusin); Días del cielo (Ennio Morricone).

1979
Un pequeño romance (Georges Delerue); Star Trek (Jerry Goldsmith); Campeón (Dave Grusin); Terror en Amityville (Lalo Schifrin); 10, La mujer perfecta (Henry Mancini).

1980
Fama (Michael Gore); El imperio contraataca (John Williams); Viaje alucinante al fondo de la mente (John Corigliano); El hombre elefante (John Morris); Tess (Philippe Sarde).

1981
Carros de fuego (Vangelis); En busca del arca perdida (John Williams); En el estanque dorado (Dave Grusin); El dragón del lago de fuego (Alex North); Ragtime (Randy Newman).

1982
E.T. (John Williams); Poltergeist (Jerry Goldsmith); Gandhi (Ravi Shankar y George Fenton); La decisión de Sophie (Marvin Hamlisch); Oficial y caballero (Jack Nitzsche).

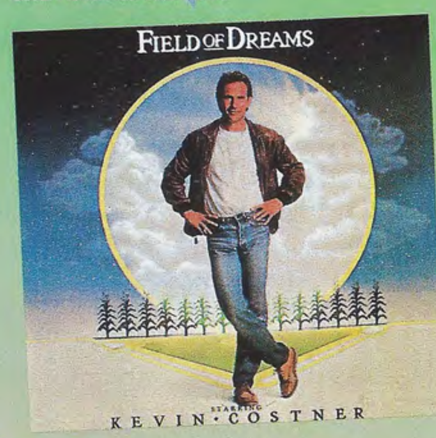


1983
Elegidos para la gloria (Bill Conti); Bajo el fuego (Jerry Goldsmith); El retorno del Jedi (John Williams); La fuerza del cariño (Michael Gore); Los mejores años de mi vida (Leonard Rosenman).

1984
Pasaje a la India (Maurice Jarre); Indiana Jones y el templo maldito (John Williams); Cuando el río crece (John Williams); El mejor (Randy Newman); Bajo el volcán (Alex North).

1985
Memorias de Africa (John Barry); Silverado (Bruce Broughton); Unico testigo (Maurice Jarre); Agnes de Dios (Georges Delerue); El color púrpura (Quincy Jones).

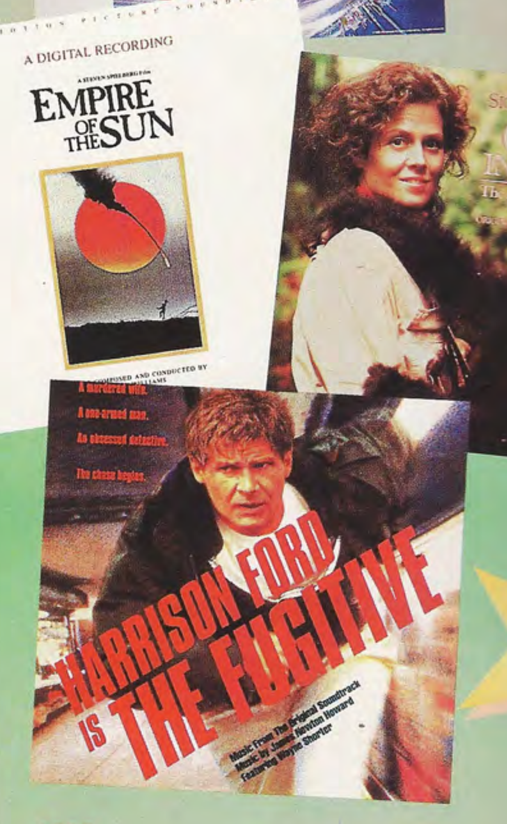
1986
Alrededor de la medianoche (Herbie Hancock); La misión (Ennio Morricone); Aliens (James Horner); Star Trek IV (Leonard Rosenman); Hoosiers (Jerry Goldsmith).
Oscar Honorífico: Alex North.



1987
El último emperador (Ryuichi Sakamoto, David Byrne y Cong Su); Las brujas de Eastwick (John Williams); El imperio del Sol (John Williams); Los intocables (Ennio Morricone); Grita libertad (George Fenton y Jonas Gwangwa).

1988
Un lugar llamado Milagro (Dave Grusin); El turista accidental (John Williams); Rain Man (Hans Zimmer); Las amistades peligrosas (George Fenton); Gorilas en la niebla (Maurice Jarre).

1989
La sirenita (Alan Menken); Nacido el 4 de Julio (John Williams); Indiana Jones y la última cruzada (John Williams); Los fabulosos Baker Boys (Dave Grusin); Campo de sueños (James Horner).



1990
Bailando con lobos (John Barry); Solo en casa (John Williams); Ghost (Maurice Jarre); Habana (Dave Grusin); Avalon (Randy Newman).

1991
La bella y la bestia (Alan Menken); JFK (John Williams); Bugsy (Ennio Morricone); El príncipe de las mareas (James Newton Howard); El rey pescador (George Fenton).

1992
Aladdin (Alan Menken); Instinto básico (Jerry Goldsmith); Regreso a Howards End (Richard Robbins); Chaplin (John Barry); El río de la vida (Mark Isham).

1993
La lista de Schindler (John Williams); La edad de la inocencia (Elmer Bernstein);La tapadera (Dave Grusin); El fugitivo (James Newton Howard); Lo que queda del día (Richard Robbins)

HERIBERTO NAVARRO (III/III)


UN NUEVO Y SORPRENDENTE TITULO
DISNEY PARA TODA LA FAMILIA
P.V.P.
2.995
pts.
Disney
PRESENTA
LA TOSTADORA VALIENTE
Una película de larga duración con la calidad y el mas fantástico estilo Disney.
Los personajes mas fascinantes y originales se unen en una sorprendente aventura para rescatar a su dueño.
DISPONIBLE EN VIDEO A PARTIR DE PRIMEROS DE JULIO DEL



"LA TAPADERA"
TITULO ORIGINAL: "The Firm". DIRECCION: Sydney Pollack. INT: Tom Cruise, Gene Hackman. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Un brillante abogado comienza a trabajar para un pequeño y próspero bufete de Memphis, pero pronto es alertado por el FBI de que dicha empresa sirve de tapadera a una peligrosa organización criminal. Arriesgando su posición y su propia vida, el joven tiene que elegir entre convertirse en otro delincuente o sacrificar su carrera profesional. Una de las joyas cinematográficas del año pasado, con buen ritmo, buena labor de **Tom Cruise** y la sobresaliente presencia de varios actores de lujo (**Gene Hackman, Holly Hunter, Ed Harris**). Conviene seguir la trama con mucha atención para no perderse el ingenioso método que el protagonista utiliza para solucionar el embrollo en que se ha metido (acosado por el FBI, el bufete e incluso la Mafia); y mucho más temibles que cualquier monstruo resultan los jefazos de la empresa, de aspecto elegante y negras entrañas. Un director de prestigio, una banda sonora nominada a los Oscars y una emocionante persecución callejera son puntos a favor de una película absolutamente recomendable.

"EL REY DE LA COLINA"
TITULO ORIGINAL: "King Of The Hill". DIRECCION: Steven Soderbergh. INT: Jesse Bradford, Jeroen Krabbé. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

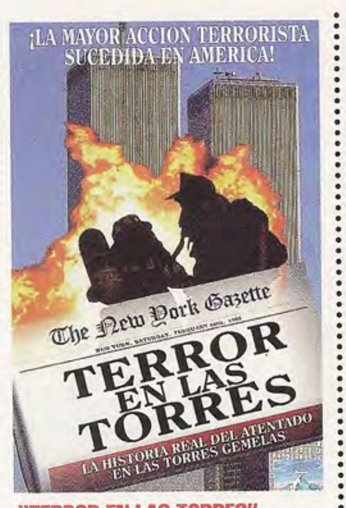
Durante la depresión americana, un chaval de doce años sobrevive a la miseria que le rodea gracias a su desbordante imaginación. Simpática.



"TODOS A LA CARCEL"
DIRECCION: Luis García Berlanga. INT: Agustín Gonzalez, Antonio Resines, José Luis López Vázquez. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

De no ser por **"Belle Epoque"**, seguramente esta película hubiese sido la más galardonada del Cine español del 93. Otra comedia con nuestros actores de siempre.



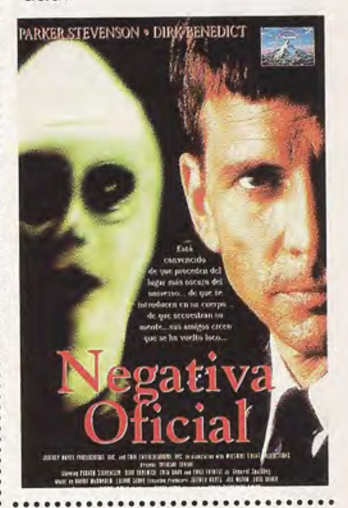


"TERROR EN LAS TORRES"
TITULO ORIGINAL: "Terror In The Towers". DIRECCION: Alan J. Levi. INT: James Avery, Anre Braugher. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

El 26 de febrero de 1993 unos terroristas pusieron una bomba en el World Trade Center, unas famosas torres gemelas de Nueva York, con el resultado de cinco muertos, miles de heridos y más de 100.000 trabajadores encerrados en el lugar. Sabida es la pasmosa facilidad con la que la industria del Cine se apresura a llevar a la pantalla los sucesos históricos de mayor relevancia, sobre todo cuando se trata de desastres y tragedias que dan la vuelta al mundo por medio de la prensa. El género de catástrofe vivió sus mejores días en los años 70 con **"El coloso en llamas"**, **"Terremoto"** y otros títulos, y recientemente **"Llamaradas"** se ocupaba también de recordarnos la heroica labor que los bomberos realizan en situaciones de este tipo. Sin embargo, y para quienes disfrutan con las desgracias de los demás, esta oportunista cinta va a entretenerles, aunque no conviene ser muy exigentes con el guión porque lo importante era aprovecharse del impacto de un hecho reciente.

"NEGATIVA OFICIAL"
TITULO ORIGINAL: "Official Denial". DIRECCION: Brian Trenchard-Smith. INT: Parker Stevenson, Dirk Benedict. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Un hombre afirma que los extraterrestres se lo llevan de vez en cuando para experimentar con él. Nadie le cree... pero dice la verdad.



"PLAN TEMERARIO"
TITULO ORIGINAL: "Dangerous Heart". DIRECCION: Michael Scott. INT: Tim Daly, Lauren Holly. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Un despiadado asesino mata a un policía y luego seduce a su mujer con el fin de intentar hallar una fuerte suma de dinero que está en su poder. Romance, engaños y muertes.



Por Tomás Escudero



"DAVE, PRESIDENTE POR UN DIA"
TITULO ORIGINAL: "Dave". DIRECCION: Ivan Reitman. INT: Kevin Kline, Sigourney Weaver. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Dave Kovic es un ciudadano normal, un director de empresa al que la vida no le va mal; pero su parecido físico con el Presidente de los Estados Unidos le va a meter en un buen lío. La Casa Blanca solicita sus servicios para que sustituya al Presidente durante un día, pero éste muere repentinamente y Dave se ve obligado a ocupar el cargo indefinidamente, incluso frente a la esposa del difunto. Una comedia de inconfundible estilo americano, de la que se ha elogiado sobre todo su entretenido guión y las aportaciones de sus dos estrellas principales; **Kevin Kline** es un espléndido actor capaz de afrontar cualquier papel **("Un pez llamado Wanda", "Dobles parejas")**, y **Sigourney Weaver** vuelve a demostrar que tiene talento para algo más que para perseguir a los aliens. De nuevo el director **Ivan Reitman ("Los cazafantasmas", "Los gemelos golpean dos veces")** consigue hacernos sonreir con una película que no es desternillante, pero que entretiene y contiene situaciones bastante ingeniosas.

"BENNY Y JOON"
TITULO ORIGINAL: "Benny and Joon". DIRECCION: Jeremiah Chechik. INT: Johnny Depp, Mary Stuart Masterson. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Desde que sus padres murieron en un accidente de coche, Benny no hace nada más que trabajar y cuidar de su hermana Joon, una muchacha inocente pero algo desequilibrada. Un día aparece Sam, un chico que también se comporta de forma rara y que continuamente demuestra su admiración por genios del cine cómico mudo como **Buster Keaton** y **Charlie Chaplin**. Sam y Joon se llevan de maravilla y acaban enamorándose. Un trabajo muy especial de **Johnny Depp ("Eduardo Manostijeras")** un joven actor que cada vez tiene más admiradores. A Joon le da vida una de las amigas de **"Tomates verdes fritos"**, y **Aidan Quinn** es el joven que se dedica a cuidar de su hermana y que no quiere compartirla con nadie por temor a que la lastimen. Las relaciones entre los tres dan lugar a situaciones muy diversas, ya que se van alternando las escenas divertidas (por las tonterías que hacen Sam y Joon) con las más románticas e incluso trágicas, pero al final el amor vence.





"EL MISTERIO DEL SARCOFAGO"
TITULO ORIGINAL: "The Mummy Lives". DIRECCION: Gerry O'Hara. INT: Greg Wrangler, Tony Curtis. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

3000 años después de su muerte, un amante momificado quiere reunirse de nuevo con la reencarnación de su amada. Modesto film para fans de este mito.



"TINA"
TITULO ORIGINAL: "Tina: What's Love Got To Do With It". DIRECCION: Brian Gibson. INT: Angela Bassett, Laurence Fishburne. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista. ALQUILER

La historia de la fabulosa **Tina Turner** según su autobiografía: una vida realmente intensa de una mujer que ya es leyenda.

"LA COSECHA"
TITULO ORIGINAL: "The Harvest". DIRECCION: David Marconi. INT: Miguel Ferrer, Leilani Sarelle. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Charlie Pope es un escritor de Hollywood que se ve presionado por su productor para que termine un guión. Se marcha a Méjico en busca de inspiración, donde conoce a una chica que le atrae irresistiblemente; en una visita nocturna con ella a la playa Charlie es atacado por unos hombres que le dejan sin sentido. Al despertar está en un sucio hospital donde descubre que tiene una cicatriz en el costado: le han extraído un riñón. Un argumento impactante, más temible que cualquier pesadilla de **Freddy Kueger** y que está inspirado en las oscuras organizaciones que por todo el mundo trafican con órganos humanos. Recuperado de su terrible experiencia, el protagonista se propone hacer justicia y vuelve al lugar para buscar a la mujer; cuando la encuentra acaba enfrentándose a un mundo de violencia del que le va a costar salir vivo, y que supera su propio guión. **Miguel Ferrer** era uno de los malos de **"Robocop"** y la chica era la amiguita lesbiana de **Sharon Stone** en **"Instinto básico"**.



Novedades



"EL BUEN HIJO"
TITULO ORIGINAL: "The Good Son". DIRECCION: Joseph Ruben. INT: Macaulay Culkin, Elijah Wood. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

Cuando su madre muere, el pequeño de doce años Mark tiene que irse a vivir con unos familiares; su primo Henry tiene la misma edad que él y la misma apariencia de niño inocente, pero tras su rostro angelical se oculta un verdadero monstruo, un ser que disfruta haciendo daño a los demás y al que ni siquiera sus padres conocen de verdad. Era todo un desafío intentar borrar de los espectadores la imagen graciosa y simpática de **Macaulay Culkin** después de **"Solo en casa"**, pero el joven actor también ha demostrado su validez en este tipo de papeles y ya se le puede augurar un futuro sin limitaciones. La relación entre los dos primos es de lo más entretenida, sobre todo por comprobar las nuevas maldades que se le van ocurriendo al pequeño diablo, algunas con consecuencias mortales. Una buena película de tensión para las noches de verano, que os puede hacer desconfiar de vuestros hermanos pequeños. Y un consejo: sed buenos hijos y no contéis el final a los que la hayan visto; vale la pena.

"EN EL FILO DE LA DUDA"
TITULO ORIGINAL: "An The Band Played On". DIRECCION: Roger Spottiswoode. INT: Matthew Modine, Richard Gere. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Fox Video. ALQUILER

En los años de la aparición del SIDA un doctor y un periodista americanos comenzaron a investigar la enfermedad. A pesar de sus terribles efectos las personalidades políticas de aquel momento no prestaron atención al asunto, negando su apoyo e impidiendo la labor de quienes intentaban hallar una solución. El periodista publicó sus trabajos de investigación en un libro que alcanzó cifras altísimas de ventas y que ha dado lugar a esta película, en la que se relatan aquellos primeros avisos de la enfermedad y se denuncia la falta de colaboración por parte de las autoridades. A pesar de la engañosa carátula del video, **Richard Gere** sólo colabora brevemente, al igual que **Phil Collins, Steve Martin, Anjelica Huston** y otros famosos que se prestaron gratuitamente a participar para mostrar su apoyo total a la causa de la lucha contra el SIDA. **"Philadelphia"** ha sido el título del año en esta temática, pero estamos aludiendo a una cuestión muy grave y aquí se muestran sus orígenes. Un buen documento.





"EXTREMADAMENTE PELIGROSA"
TITULO ORIGINAL: "The Real McCoy". DIRECCION: Russell Mulcahy. INT: Kim Basinger, Val Kilmer. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Polygram Video. ALQUILER

Después de pasar seis años en la cárcel, una experta ladrona ha decidido reformarse y alejarse de la delincuencia; pero el que la traicionó entonces le tiende una trampa y secuestra a su hijo para obligarla a realizar un ambicioso robo. Muchos dudan de que **Kim Basinger** sea capaz de hacer algo más en cine que no dependa de su belleza, y mientras tanto ella va salvando su carrera con algún que otro éxito como **"Análisis final"**. Antes de trabajar en **"La huida"** (junto a su esposo **Alec Baldwin**) estuvo a las órdenes del director de **"Los inmortales"** y **"Ricochet"**, y el resultado fue otra entretenida muestra del cine de atracos sofisticados; como era de esperar con este director, cuentan más las imágenes espectaculares que la solidez del guión, así que no conviene ser muy exigentes a la hora de localizar posibles "metidas de pata". También interviene **Val Kilmer**, a quien hemos visto en **"Willow"** y **"Tombstone"**, pero la **Basinger** sigue siendo la mejor parte y demuestra ser todavía un buen reclamo.

"LA EDAD DE LA INOCENCIA"
TITULO ORIGINAL: "The Age Of Innocence". DIRECCION: Martin Scorsese. INT: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

A finales del siglo pasado la alta sociedad de Nueva York se rige más por las costumbres y las reglas sociales que por los verdaderos sentimientos, y todo aquéllo que va contra lo tradicional es rechazado de manera hipócrita. En este ambiente un apuesto joven se enamora de una condesa casada, que además es la prima de su novia, iniciando con ella una relación prohibida que va contra todo su sistema de vida. **Martin Scorsese** es uno de los grandes directores del cine actual **("Taxi Driver", "El cabo del miedo")**, y el éxito de esta película aún está fresco gracias a los Oscars; a algunos les ha parecido lenta e incluso aburrida, y en el fondo no es más que otra historia de amor, pero es cine de calidad para ver con mucha calma y disfrutar de elementos como interpretación, ambientación (de un lujo impresionante) o vestuario. En esta última categoría se llevó el Oscar, aunque también tenía opciones a Actriz Secundaria, Banda Sonora, Decorados y Guión Original.





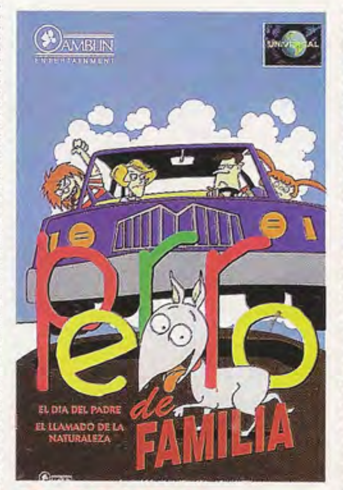
"GLENGARRY GLEN ROSS"
TITULO ORIGINAL: "Glengarry Glen Ross". **DIRECCION:** James Foley. **INT:** Al Pacino, Jack Lemmon. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Los empleados de una empresa inmobiliaria de Chicago se enfrentan a un nuevo jefe que les somete a una dura prueba: el vendedor que consiga más resultados ganará un Cadillac, y el resto serán despedidos. A partir de ese momento los empleados intentarán mantener sus puestos de trabajo por todos los medios, incluído un robo que lleva a una situación de tensión, mentiras y engaños. Una de esas pequeñas joyas del cine de buen guión y excelentes interpretaciones de **Pacino, Lemmon** y otros como **Ed Harris ("Abyss")** y **Alec Baldwin ("La caza del Octubre Rojo")**, éste último en la piel del despiadado jefe. Muy lograda la atmósfera de desesperación y agobio de los vendedores que no consiguen resultados, y muy interesante también observar las tácticas que cada uno de ellos utiliza para vender una casa o unos terrenos sea como sea. "Para todos aquellos que trabajan para vivir" es una frase publicitaria muy acertada para una película que en su estreno no obtuvo el éxito que merecía.

"CUANDO EL RIO CRECE"
TITULO ORIGINAL: "The River". **DIRECCION:** Mark Rydell. **INT:** Mel Gibson, Sissy Spacek. **AÑO:** 1984. **DISTRIBUCION:** CIC. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Al Este de Tenessee, un joven matrimonio de agricultores intenta llevar adelante su granja; tendrán que luchar contra una mala cosecha, un río que cuando crece se hace incontenible y la ambición de un terrateniente sin escrúpulos que desea conseguir sus tierras al precio que sea. Sólo la unión de todos los granjeros locales puede lograr vencer a la codicia, pero va a resultar casi imposible. La buena trayectoria de **Mel Gibson ("El hombre sin rostro")** ha influído en la edición de esta vieja película suya, en la que destaca un profundo espíritu de superación y un ambiente rural típicamente americano, aunque no es difícil trasladar la problemática descrita a cualquier zona agraria de otro país. **Sissy Spacek ("Carrie")** es la fiel esposa que ayuda a su marido a vencer todos los problemas, aunque ella también las pasa canutas cuando queda atrapada bajo un tractor. Una cinta de calidad para los seguidores del actor y del famoso compositor **John Williams** (nominado al Oscar por este film).





"PERRO DE FAMILIA"
TITULO ORIGINAL: "Family Dog". **DIRECCION:** Chris Buck. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** CIC. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Ya se han editado 4 volúmenes (con dos episodios cada uno) de las divertidas aventuras de este perro alucinante. Producida por **Tim Burton** y **Steven Spielberg**, para todas las edades.



"BLADE RUNNER"
TITULO ORIGINAL: "Blade Runner". **DIRECCION:** Ridley Scott. **INT:** Harrison Ford, Sean Young. **AÑO:** 1982. **DISTRIBUCION:** Warner Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Ya a la venta el "Montaje del Director", con pocas diferencias pero fundamentales. Versión original subtitulada con formato panorámico.

"MR. JONES"
TITULO ORIGINAL: "Mr. Jones". **DIRECCION:** Mike Figgis. **INT:** Richard Gere, Lena Olin. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

Aunque no obtuvo muy buenas críticas, aquí el ídolo **Gere** está irresistible para sus fans. Fuera de su lucimiento personal, poca cosa más.



"OJOS HAMBRIENTOS"
TITULO ORIGINAL: "The Girl With The Hungry Eyes". **DIRECCION:** Jon Jacobs. **INT:** Christina Fulton, Isaac Turner. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **ALQUILER**

El fantasma de una chica suicida recorre los pasillos de un antiguo hotel abandonado; una maldición la mantiene viva.





MAS ALQUILADOS

1 En la línea de fuego
COLUMBIA

2 Sangre fresca
WARNER

3 Los caraconos
CIC

4 Jack el oso
FOX

5 El fugitivo
WARNER

6 Menudo yerno
BUENAVISTA

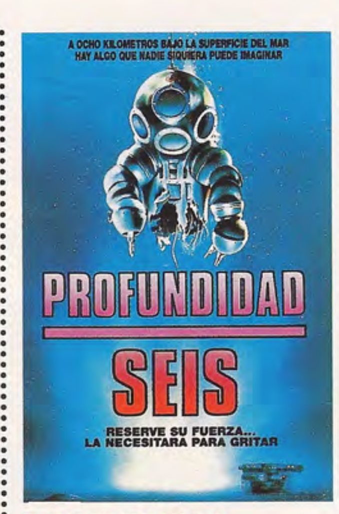
7 Fuga mortal
FOX

8 El abogado del diablo
BUENAVISTA

9 La marca del asesino
COLUMBIA

10 Acosada
CIC

* Datos facilitados por Videoclub Vergara (27-5-94).



"PROFUNDIDAD SEIS"

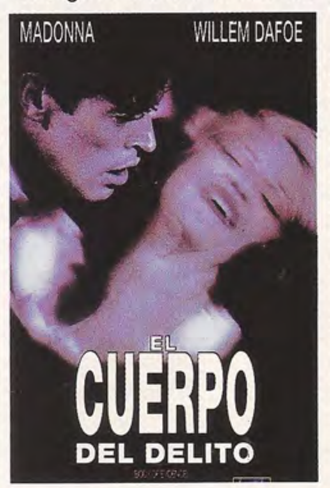
TITULO ORIGINAL: "Deep Star Six". DIRECCION: Sean S. Cunningham. INT: Taurean Blacque, Nancy Everhard. AÑO: 1989. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. VENTA DIRECTA: 1.995 PTAS.

Terror bajo el agua de la mano de uno de los creadores de **"Viernes 13"**. En la línea de **"Leviathan"** pero más modesta.

"EL CUERPO DEL DELITO"

TITULO ORIGINAL: "Body Of Evidence". DIRECCION: Uli Edel. INT: Madonna, Willem Dafoe. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Fox Video. VENTA DIRECTA: 1.995 PTAS.

El verano caliente está asegurado con los perversos juegos sadomasoquistas de **Madonna**. Junto con **"Instinto básico"**, el otro gran escándalo del 92.



VIDEO
TOP

MAS VENDIDOS

1 Bambi
BUENAVISTA

2 Una proposición indecente
CIC

3 Las N.A. de la Sirenita (Dobles burbujas)
BUENAVISTA

4 Belle Epoque
COLUMBIA

5 Daniel el Travieso
WARNER

6 Las N.A. de la Sirenita (Torbellino...)
BUENAVISTA

7 Los rescatadores
BUENAVISTA

8 Sister Act
BUENAVISTA

9 El último gran héroe
COLUMBIA

10 El libro de la selva
BUENAVISTA

* Datos facilitados por El Corte Inglés (27-5-94)

Novedades

El coleccionable au

Comentario

De un tiempo a esta parte, apenas unos años, el kiosco ha cambiado bastante su fisonomía, multiplicando la oferta de productos para un consumidor que cada vez lo tiene más difícil, sobre todo a la hora de elegir la cabecera que el interesa. Sin embargo, lejos de mantenerse monopolizados por el papel, estos espacios han ido dando entrada a nuevos productos, le han seguido los pasos a los cambios tecnológicos.

Un buen escaparate

No cabe la menor duda de que el kiosco es un buen escaparate; para muchos productos, el mejor. La accesibilidad del mismo le confiere un protagonismo indudable en la vida de cada uno de nosotros. Y si bien otras superficies, grandes o pequeñas, tienden a cubrir también esta parcela, son aquellos puestos los que nos son más cotidianos.

Y esto lo conocen con detalle las empresas editoriales. Por ello, saben que para muchos productos el primer lugar de venta ha de ser el kiosco y que los hábitos del consumidor también se ven influidos, en la actualidad, por la existencia de un 'valor añadido' al producto original o por ofertas de lanzamiento de nuevos temas con apoyos audiovisuales.

Precisamente, el interés de estas líneas se centran en un análisis del producto vídeo que llega a nosotros mediante una propuesta editorial atractiva.

Los coleccionables

En unos casos, los primeros vídeos llegaron de la mano de un patrocinador por medio de una revista ya asentada en el mercado. Esta oferta se limitaba a una serie de títulos de gran calidad, grandes éxitos de otras épocas, que tenían un relativo interés generalizado, porque estaba dirigido a un público muy determinado.

En igual medida, tenemos que valorar las abundantes iniciativas en campañas muy concretas, que buscan clientes inmediatos para grandes colecciones puestas a la venta en su totalidad y arropadas con equipos de audio, video, laserdisc, etc, y que ahora también encuentran un camino de venta a través de la televisión, mediante el sistema de tele-tienda.

Sin embargo, si el lanzamiento de coleccionables vuelve a estar de actualidad -aunque sus inicios se remontan a los años sesenta, en estos momentos volvemos a vivir la vorágine que dominó los primeros años ochenta-, lo que nos lleva a esta reflexión es una pregunta que más de uno nos hemos hecho en muchas ocasiones. ¿Merece la pena hacer el coleccionable? ¿Qué calidad tienen los productos que nos ofrecen?

Dos al precio de uno

El coleccionable actual, aquel que nos interesa, lleva en la propuesta editorial un fascículo y un vídeo (para otros también un CD o un disquette con un programa de ordenador o un videojuego), iniciativa que se comprometen a mantener hasta que la misma finalice.

Bien. El planteamiento de salida casi siempre es el mismo: dos vídeos con dos fascículos al precio de uno. Esta



salida se convierte, por lo general, en un éxito y en ella las editoriales ya hacen su agosto. Nosotros acudimos al lanzamiento porque podemos tener en nuestras casas dos títulos de actualidad para siempre.

Los temas elegidos hasta la fecha han permitido, fundamentalmente, mover el almacén de las distribuidoras de vídeo. Han salido coleccionables de **Hitchcock, Bogart**, cine fantástico, terror, cine español viejo y nuevo, cine actual, etc., todos acompañados de un fascículo poco cuidado en el texto -de una simpleza informativa que nada tienen que ver con los que se editaban años antes- aunque sí muy visuales. Son temas oportunistas que funcionan relativamente en el momento actual y que se aceptan por todos los implicados, por ser una vía más de comercialización (aunque es normal que los videoclubs no estén de acuerdo con ello).

Los que llevamos bastantes años en esto nos vemos obligados a comentar algunos de los abusos que hoy se prodigan en estos productos. Los más simples pueden ser los que se refieren a la prolongación de la obra sin avisar, a la inclusión de títulos no mencionados, al cambio de los anunciados por otros de menor interés para el aficionado. Los más complejos y denunciables son los que se refieren a la calidad de la imagen que se compra.

Un control de calidad

Quizá el primer y gran consejo que hay que dar a quien compra un vídeo y su fascículo es que, nada mas adquirirlo, lo visione en casa porque se puede llevar desagradables sorpresas, algunas de las cuales pueden ser: formatos no adaptados (ya sabemos que muchos prefieren el original independientemente de que se pueda ver la imagen) y mala calidad de la copia en imagen y sonido. Por otro lado, y dado que muchas cassettes confirman la baratura del producto, en apenas tres pases ya uno se ha cargado la película. Por ello, y este es el segundo consejo, nada más ver la cinta por primera vez, si se aprecia el más mínimo detalle debe llevarse al kiosco a cambiarla; por lo menos, ya que se paga por un producto, que esté en buenas condiciones.

Los casos ya han sido numerosos, y por eso los comentamos: la colección de **Hitchcock** fue desesperante para muchos; el coleccionable sobre cine fantástico en demasiadas ocasiones (en ambos casos, los cambios se produjeron sin previo aviso). El más sonado últimamente es la salida de **"Belle Epoque"** en unas entregas de cine español. ¿Cuántos nos hemos visto obligados a devolver la cinta más de dos veces? Seguro que muchos se la quedaron en casa; ya saben que tienen una película que ni se ve, ni se escucha.

Se hace, pues, necesario que exista un buen control de calidad de estos productos pues con él salimos beneficiados todos: la distribuidora, la editorial y nosotros.

En cualquier caso, quizás cabe la pregunta de si no será más aconsejable comprar la cintas en el videoclub; el consumidor está más protegido y, también, más satisfecho.

EMILIO GARCIA



Moto-Ratones -ratones marcianos que tienen el tamaño y la fuerza de los seres humanos y gran sabiduría- se enfrentarán a ellos hasta que la presión les obligue a salir de su planeta. La Tierra se convertirá en el escenario de sus próximas batallas. Modo, Throttle y Vinnie son los protagonistas de **"Moto-Ratones de Marte"** serie que está pasando, con gran éxito, **TVE 1**.

Que vienen los Plutarkianos

Están dispuestos a comerse todo lo que pillan a su paso. Los Plutarkianos -una raza con cara de pez- quieren apoderarse de Marte, pero los



Una de fútbol

Pronto se emitirá por **TVE 1** la historia de un futbolista modesto de la liga británica que fue traspasado al **Barcelona C.F.** Inspirada en la vida de **Gary Lineker**, los aficionados blaugranas podrán comprobar como la historia de su equipo se convierte en el fondo de esta serie.





En el túnel del tiempo

Desde hace unos capítulos, y por **TVE 1**, Tom Porter (**Timothy Bottoms**) y sus hijos Kevin (**Robert Gavin**) y Annie (**Jennifer Drugan**) se encuentran en **"La tierra perdida"** una aventura en un mundo primitivo en el que dominan tierras exóticas y, como no, dinosaurios.

Gomaespuuuuma

Nos recuerdan muchas horas vividas ante la tele, en aquellas sesiones infantiles que nos llegaban desde los USA. Ahora podemos disfrutar con las ingeniosas historias de los vecinos de Aletas de la Frontera, por cuyas calles destacan como protagonistas Luis Ricardo Borriquero, el padre Palomino, Gustavo de Básica, Chema Pamundi y Francisco Lorín Lorado, entre otros. Todos estos personajes han sido creados en Madrid, por la empresa **Deliciosa Royala**, bonito nombre para tan agradable compañía. Sus programas, emitidos por **Tele 5**, buscan y tratan con ironía los temas de actualidad. Por eso, son noticia y seguirán hasta que se vayan.





Antología Catódica

FELICITACIONES

● Los espectadores nos felicitamos por la abundancia de series de producción propia que se están emitiendo, aunque también tenemos que criticar que después de tanta sequía ahora todos los canales intentan hacer lo mismo.

● Por el regreso de **"Barrio Sésamo"**. Lo malo es que vamos a tener que esperar mucho tiempo.



● Seguro que muchos de nuestros lectores siguen en algún momento los informativos de **Tele 5**. A todos ellos les recordamos que celebran su quinto aniversario en antena. Nuestra cordial felicitación.

● A la empresa **Thompson** porque está introduciendo en el mercado el televisor con pantalla 16/9 (la actual es de 4/3), modelo que permite ver muchos contenidos en sus formatos originales (sobre todo muchas películas en formato cinemascope).

● A **TVE 1**, por el reportaje **"Africa en el corazón"** (emitido el 17 de mayo), un magnífico trabajo sobre el mundo en el que se mueven los misioneros y misioneras españolas.

● Porque la Generalitat catalana va a regular por ley -ya que los interesados no se lo toman en serio- la programación infantil.

● **TVE 1** y **Tele 5** están dispuestas a avisarnos de los contenidos de los programas. La primera ya coloca un rótulo o cortinilla con el "no recomendando" la emisión de un programa para un público determinado; la cadena dirigida por **Lazarov** pronto lo hará.

● Porque los jóvenes dosifican, cada vez más, su permanencia ante el televisor (ahora son los mayores de 65 años los auténticos "teleadictos").

● Ya son más de medio millón los hogares españoles que reciben las 24 horas de dibujos animados que emite **TNT-Cartoon Network**, la cadena de **Ted Turner**.

DE PENA

● La falta de imaginación de todas las cadenas a la hora de estrenar nuevos programas: la única diferencia que se aprecia en ellos es el decorado y el presentador. ¡Qué originalidad!

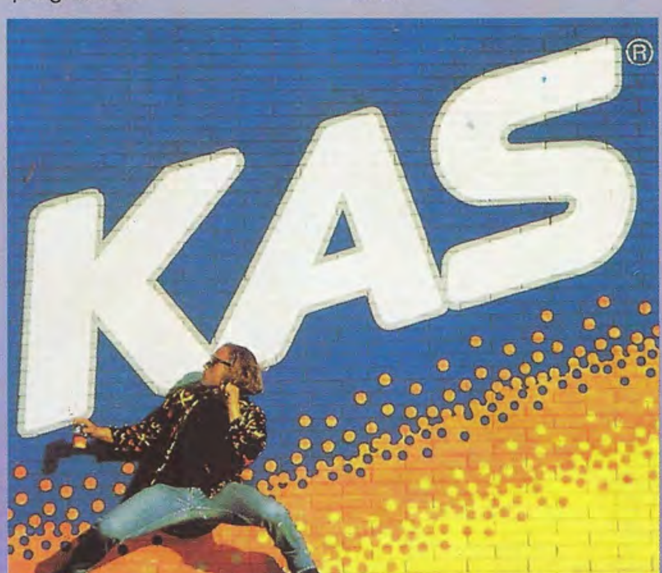
● Que después de tantas reuniones, todavía no tengan muy claro los profesionales de televisión todavía no tengan muy claro todo lo relativo a la "ética" y otras normas que se apliquen en la producción de programas.

● Porque a las cadenas, lejos de preocuparle los telespectadores lo único que les "obsesiona" es la audiencia.

● Por el retraso que está teniendo la que será "norma de obligado cumplimiento": la Televisión Sin Fronteras.

● Porque a lo largo de 1993, según el informe de Nielsen/Repress, los españoles nos pasamos, como mínimo, cinco meses viendo "anuncios", que no televisión.





T. TOP

MAS VOTADOS

1 **Ranma**
ANTENA 3 TV (1.031 V.)

2 **Expediente X**
TELE 5 (1.021 V.)

3 **Farmacia de Guardia**
ANTENA 3 TV (926 V.)

4 **El príncipe de Bel Air**
ANTENA 3 TV (913 V.)

5 **Días de cine**
LA 2 (881 V.)

6 **Primer Plano**
CANAL + (879 V.)

7 **Dragon Ball**
AUTONOMICAS (871 V.)

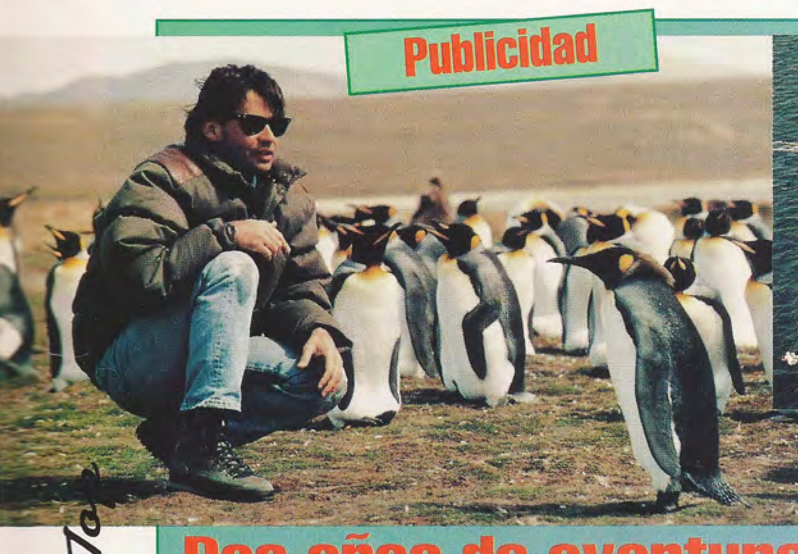
8 **El juego de la Oca**
ANTENA 3 TV (782 V.)

9 **Metrópolis**
LA 2 (745 V.)

10 **Aquellos maravillosos años**
LA 2 (744 V.)

Vuelco total en el Top. "Expediente X" y "Ranma" obligan al repetitivo príncipe a perder su protagonismo. ¿Qué pensaban? Vuestras votaciones son demoledoras. Seguimos confiando en vosotros. Alguna vez os escucharán.

Publicidad



Dos años de aventura

Después de recorrer más de 350.000 kilómetros, **"La expedición Malaspina"**, un producción de **TVE** merece ser destacada en este apartado. La serie que se emitirá muy pronto -consta de 6 horas de duración- conmemora el viaje que realizó hace doscientos años **Alejandro Malaspina** (entre 1789-94) y que no dejó de ser el proyecto científico y político más ambicioso de la Ilustración.

Tras seguir los resultados de los estudios y dibujos de los expedicionarios de la época, nuestros aventureros pudieron comprobar como en la actualidad todavía se mantienen vivas, y con la misma fuerza, muchas de las regiones descritas. Las dificultades, tanto ayer como hoy, marcaron la ruta del grupo y todos vienen a señalar que el esfuerzo realizado hace dos siglos es digno de toda admiración científica y humana, dada la precariedad de medios de la época.

Será digna de seguir la emisión de los seis capítulos, en los que se han sintetizado los 50.000 metros de película. Los títulos serán: *Rumbo a América*, *Cerca del fin del mundo*, *De los hielos australes al trópico*, *La última frontera*, y *El final de la utopía*.



SPOT TOP

MAS VOTADOS

1 Pepsi "Max"
2 Coca -Cola "Sol y Luna"
3 Liberto
4 Sprite
5 Golf GTI "El sueño"
6 Pepsi-Cola
7 Levi's
8 Kaliber
9 Kas "24 horas"
10 Twingo

Pasatiempos

Por Carlos

Con **Martes y Trece** son catorce los nombres de presentadores que aparecen en esta sopa de letras. Intenta buscarlos. Seguro que no te resultará muy difícil porque son programas que ves a diario en la tele.

R	J	M	O	R	A	M	O	N	G	A	R	C	I	A	M	S	E
A	O	E	T	N	E	U	P	S	U	S	E	J	D	N	L	E	R
F	I	L	S	A	M	E	N	A	N	D	O	U	L	A	T	M	O
F	S	T	I	U	S	O	N	I	D	R	O	L	L	O	R	I	N
A	T	I	A	L	S	I	O	M	E	N	N	I	O	B	E	L	O
E	A	C	L	O	S	H	U	Y	I	M	P	A	C	R	B	I	T
L	R	O	M	P	R	E	E	G	I	O	A	N	S	E	L	D	A
A	P	S	A	N	T	R	E	R	I	A	M	L	I	G	A	A	B
C	S	O	N	I	R	T	S	A	M	I	L	A	U	O	O	R	O
A	A	M	U	E	S	E	U	L	U	I	I	G	L	N	I	A	L
R	I	A	V	O	R	B	R	R	O	Z	D	O	E	P	N	G	O
R	T	V	R	P	O	L	K	U	T	A	I	A	S	E	O	O	C
A	A	O	M	O	L	O	S	U	R	R	U	N	O	X	T	N	A
J	M	S	A	M	A	T	I	C	O	S	A	L	J	T	N	I	P
D	I	C	O	S	E	C	E	R	T	Y	S	E	T	R	A	M	L



No pierdas la esperanza de encontrar los quince nombres de series que seguramente ves a lo largo de la semana. Aprovecha esta ocasión para hacer un poco de memoria. Ya sabes, mira en todas las direcciones.

H	O	R	T	I	M	E	N	D	I	E	K	O	M	E	N	T	I	S	A
V	I	G	I	L	A	N	T	E	S	D	E	L	A	P	L	A	Y	A	B
A	L	U	J	I	B	O	N	L	U	M	A	S	T	L	A	N	U	M	C
L	O	S	M	U	M	A	L	L	U	C	I	O	S	O	N	A	X	O	D
M	U	I	N	O	Z	A	M	A	S	A	R	R	E	I	T	P	S	R	E
S	U	Z	H	T	I	G	A	M	A	S	T	E	C	O	T	M	E	T	F
E	J	E	S	T	E	S	A	A	S	I	O	A	B	A	R	A	N	S	G
R	L	M	E	N	T	O	L	D	O	Z	H	L	L	I	A	C	S	E	E
T	S	T	E	A	J	A	M	A	O	S	D	I	A	R	I	A	A	H	H
Y	T	N	E	M	O	I	D	S	I	D	J	L	A	M	M	L	C	C	J
A	S	P	O	W	E	R	R	A	N	G	E	R	S	R	E	R	I	E	I
T	A	S	T	E	K	I	L	M	U	B	E	G	A	O	L	O	O	L	K
N	R	U	A	N	S	O	R	E	E	I	E	N	U	D	S	P	N	E	L
I	T	H	U	R	G	O	N	D	I	E	N	T	A	A	O	S	D	D	N
E	N	V	N	L	C	O	E	I	L	M	O	S	D	N	R	O	E	S	M
R	O	I	M	E	R	P	M	A	G	N	U	M	A	E	I	D	V	O	E
T	C	T	I	E	I	M	E	N	T	O	L	O	S	R	A	A	I	N	O
A	Y	S	E	C	O	S	T	O	C	T	I	O	T	T	M	V	V	A	P
G	S	U	N	I	S	E	X	C	O	M	O	L	I	N	A	L	I	M	D
I	O	I	M	A	U	O	C	H	I	R	E	M	E	E	I	A	R	R	Y
D	R	S	I	P	I	C	K	E	T	F	E	N	C	E	S	S	O	E	R
P	P	O	R	H	A	R	M	E	A	O	P	I	U	Q	E	L	E	H	S





DEL COMIC A LA TV

Me gustaría preguntaros acerca de algunos proyectos de **Antena 3 TV** sobre una serie de dibujos de **"Mortadelo y Filemón"**. Seguiría los originales de **Ibáñez**? Por otra parte, ¿va a hacerse una serie de actores reales sobre el cómic español?

Joaquín Rodríguez Fernández. Luarca (Asturias)

*En principio la serie de dibujos animados va a seguir las originales, y con respecto a una posible adaptación con personajes en carne y hueso: dado el éxito que ha levantado la película de **"Los Picapiedra"**, no estaría nada mal que **Spielberg** se dé una vuelta por nuestro país y se fije en las posibilidades de nuestros maravillosos personajes, habrá que esperar a ver qué ocurre.*

NO ES NUESTRO PRIMO

Es un puntazo la producción propia de las privadas, series tan divertidas como **"Farmacia de Guardia"**, etc. Son tan originales como vosotros baciendo una revista tan completa y fantástica.

Carlos Gil Giménez (Barcelona)

***Antena 3 TV** comenzó apostando por la producción propia, y **"Farmacia de Guardia"** se convirtió en un éxito que ni ellos imaginaban (ha llegado incluso a Rusia). Ahora rara es la cadena televisiva que no esté trabajando en la realización de este tipo de series. Unas mejores que otras, son una buena alternativa si tenemos en cuenta el tipo de programas a los que nos tiene acostumbrados la televisión en horario de máxima audiencia. Pero también les ha dado convertir el episodio semanal en la "estrellita televisiva del mes" -lo de **Antena 3 TV** es el no va más, de forma descarada también están volviendo a pasar telefilms que no hace ni medio año que echaron, y por si fuera poco son unos bodrios de primera categoría, ¿qué les ocurre?-.*



LOS AFORTUNADOS

Por fin! Los dioses nos han escuchado y en **ETB** han vuelto a emitir los nuevos capítulos de **"Dragon Ball"**, aunque sólo sea un capítulo semanal. Algo es mejor que nada...

Eowyn. Hondarribia (Guipuzcoa)

Quería felicitar a las televisiones autonómicas por su buen hacer al traer a España la serie **"Dragon Ball Z"**, la nueva generación, y por la gran velocidad con la que lo han hecho, apenas unos meses de diferencia con Japón. Así como preguntar si no podrían aprender de ello y hacerlo con otras series. **"Dragon Ball Z"** está siendo emitida por **Canal 9**.

Juan Jose Mateo Castejón. San Javier (Murcia)

***Petición de TP:** **"Dragon Ball"** ha reaparecido en **Canal 9** y **TV3**, y ¿qué ocurre con el resto? Como esto no se solucione pronto -aún nos queda la esperanza de que nos den, como siempre, una sorpresa- preveo que los afortunados que siguen la serie van a tener que mandarnos unas cuantas cartas explicándonos qué ha pasado en los nuevos capítulos. Por lo menos la espera imaginaria será más llevadera.*

UNA BUENA HISTORIA

Konnichi-wa. Me gustaría comentar algo que me tiene completamente intrigado. ¿Cómo es que la gente se traga todas esas series moralizantes protagonizadas por payasos como **Urkel** y **Will Smith**? Os confesaré algo que llevo algún tiempo pensando: creo que todas estas series las hace la CIA para controlar la mente de sus incautos espectadores. Tampoco entiendo ¿cómo **"Farmacia de Guardia"** está en el número 1 del TV TOP? Por favor, si es lo más falso que recuerdo haber visto nunca. ¿Y que me decís de **"Las historias de la puta mili"**? Espero que allá donde esté el maestro Ivá no haya televisores. Menos mal que aún nos quedan auténticas joyas como **"Dr. Slump"**, **"Ranma"** o **"DBZ"**, aunque se empeñen en maltratarlas. Sayonara.

Juan Luis Manzano Martín (Ca'n Picafort)

*Nota TP: **"Farmacia de Guardia"** se sitúa en los primeros puestos de nuestro TOP gracias a las votaciones de todos los lectores, habrá que preguntárselo a ellos. Y la verdad es que la serie no está nada mal: es entretenida y divertida; componentes muy simples pero que no siempre se encuentran. Además, teniendo en cuenta que es una serie realizada en estudio sobre unos escenarios reducidos; hay que reconocer que los responsables de la serie se las ingenian muy bien para crear en cada capítulo situaciones originales. No es que sea un ejemplo máximo de creatividad y buen hacer..., pero sobrepasa el listón de la oferta a la que la televisión nos tiene acostumbrados. A mí me gusta **"Farmacia de Guardia"**, pero claro, ya sabes que "sobre gustos... Ah!!, ya lo había olvidado, ¿cómo has llamado a **Urkel** y **Will**?, ¿cómo? No puede ser, debes haberte confundido con otros. Esto se lo tenemos que agradecer a **Antena 3 TV**, es una injusticia lo que ha hecho con la presencia de unos personajes tan encantadores.*

NUESTRA 2

Bien por **La 2**, es fenomenal, sólo le falta que pasen **"La guerra de las galaxias"**, se llevarían la palma. También muy bien por sus clásicos de terror y películas de animación. Un saludo y hasta otra. Que la fuerza os acompañe.

Miguel Sar Calderón. Leganés (Madrid)

OBJETIVO: CINE FANTASTICO

Antena 3 TV maltrata al cine fantástico. Han emitido películas como **"Los Critters"**, **"Gnomo Cop"** y no las han anunciado (salvo los molestos rótulos). Da la casualidad de que cuando la película es de otro género la anuncian hasta reventar. ¿Por qué?

Diego Mazaira Pateiro (Orense)

LA DE TODOS, A MEDIAS

Otra de series suprimidas: **TVE 1** ("la de todos") corta la emisión de la mítica **"Hombre rico, hombre pobre"** faltando casi la mitad de los capítulos de su segunda parte por emitir.

Francisco Ponce Palmeiro. El Egido (Almería)

La razón puede ser que la serie no ha encontrado el mismo éxito que cuando se estrenó, y ya sabes la política de las televisiones: no conceden márgenes de confianza, si algo no funciona lo suprimen por otro espacio sin importarles lo más mínimo que no haya acabado. Y ejemplos de esta "masacre" de historias tenemos para aburrir.

LA DUDA METODICA

Cuándo pondrá **Tele 5** la **"X-Men"**? ¿Por qué todas las televisiones repiten mil veces los episodios de algunas series cuando tienen algunas muy buenas emitidas algunos años y nunca las reponen? ¿Por qué ponen algunas series interesantes (en comparación con el resto) en horario de madrugada? ¿Por qué llegan a repetir varias veces el mismo anuncio en el mismo intermedio? ¿Por qué me molesto en hacerme tantas preguntas que no serán contestadas?

Iván Gamo Fernández. Torrejón de Ardoz (Madrid)

***Petición TP:** No desesperes. Si algún día llegas a una conclusión válida en alguna de las cuestiones que nos planteas, no dudes en remitirnos un informe explicativo. La "tropa" formada por el que escribe y los todopantalleros siempre te estaremos agradecidos. Esa es una filosofía tan complicada de resolver como el enigma de los comienzos del universo.*

LOS RECOMENDADOS

Hola, amigos de TODO PANTALLAS! Quiero en primer lugar felicitaros por vuestra revista tan completa e interesante, y luego romper una lanza por **La 2**, la más interesante y educativa de todas las actuales. ¡Felicidades!

Juan Luis Fernández Gómez. Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona)

*Que conste que **J. Luis** tampoco es nuestro primo. Muchas gracias y un saludo.*

Rayos de Crom! ¿Es verdad que en **'El juego de la Oca"** todo está preparado? ¡Me habéis causado un trauma irreparable! Por último, me gustaría conocer vuestra opinión sobre **"Expediente X"** y **"Doctor en Alaska"**. ¡A mí me parecen de lo mejor que hay ahora, porque paso de la basura de producción española! ¡Puajjz! ¡Al infierno!

Frank Jones Ponce (Valencia)

*Hombre, tampoco creo que sea para tanto. Además son suposiciones de un simple mortal espectador, pero de todas maneras lo importante es el ingenio que rodea a las complicadas pruebas que, como ya sabrás, están supervisadas por **Reyes Abades**.*
*No me extraña que tú también te hayas enganchado a **Tele 5** y La 2 los lunes y viernes por la noche. Las dos estupendas series que mencionas, a las que añadiríamos "Policías de Nueva York", son sorprendentes. Decirte, brevemente, que la acertada realización y dirección que nos sumerge a través de la cámara en cada una de las peripecias que viven día a día sus personajes, sin ser original es diferente a todo lo que se ve por nuestros canales. Claro que el productor de **"Canción triste de..."**, entre otros, ya nos había anticipado su interés por un tipo de serie diferente. Felicidades, en esta ocasión, a **Tele 5** y **La 2**.*



MENSAJES/COMUNICADOS

LOS HOMBRES GRISES

Preguntas, **Alex** (número 8), por qué se discriminan las películas de anime? En mi opinión es la caverna de siempre, compuesta por grises personajes que en nada tendrían que envidiar a los nueve del anillo, y cuyas oscuras y retorcidas mentes encuentran dañino ese tipo de programas. Algún día habrá que preguntarles quién les ha dado poder para discernir entre el bien y el mal. Algún día...

Juan Antonio Pérez Templado (Ciudad Real)

Quiero felicitar a **David M. Cabal Inés**. La contraprogramación que hacen "todas" las cadenas es buena, pero para perderse las películas o programas más interesantes. También a **Jorge Hernández Flores**: si te pierdes esas series no te preocupes, en poco tiempo las repondrán.

Pablo José Jiménez Albaladejo. Santiago de la Ribera (Murcia)

Para **Jorge Hernández Flores** (número 7): ¡Anda **Jordi**, que yo también soy un loco de **"Los caballeros del Zodíaco"** y del manga en general! Estoy esperando que me escribas. Adiós. (Avda/ País Valencia, 34. Esc. 6, 2-1).

Miguel Angel García Quesada. Villajoyosa (Alicante)

seleccionamos product

Si estás interesado en estos videos, carátulas, pins, ahora tienes la oportunidad de conseguirlos. ¡Seguiremos buscando más productos para vosotros!





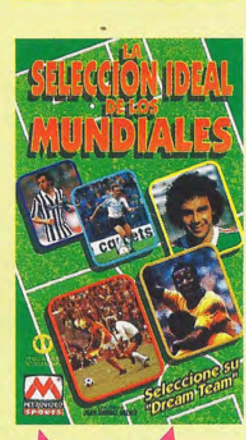


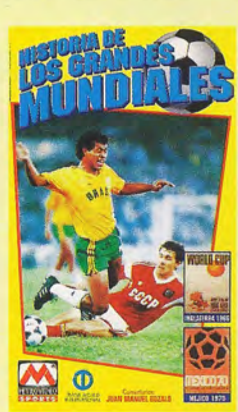
historia de los grandes mundiales
P.V.P. ~~4.450~~ ptas. Oferta especial: **3.870** ptas.

la selección ideal de los mundiales
P.V.P. ~~1.995~~ ptas. Oferta especial: **1.735** ptas.

Los mejores 120 goles de la Historia de los Mundiales
P.V.P. ~~1.995~~ ptas. Oferta especial: **1.735** ptas.

La graduación
P.V.P. ~~1.995~~ ptas.
Oferta especial: **1.735** ptas.







Carátulas



Seguramente estás ampliando tu videoteca. Para identificar mejor tus películas te ofrecemos esta lista de carátulas de los títulos emitidos por televisión.

Entrega 1
- Serie Sam Peckinpah (14 unidades)

Entrega 2
- Verano en Louisiana
- Soldado de juguete
- Navy Seals
- Mi chica
- Orquesta Club Virginia
- Kagetora
- El doctor
- Hook
- La villa de los viernes
- Gente loca
- ¡Alto! o mi madre dispara
- Reservoir Dogs
- Memorias de Africa
- Engañada
- Un lugar llamado Paraíso

Entrega 3
- Rio Bravo
- Paro clínico
- Jaque al asesino
- *El baile de los vampiros*
- Lunas de hiel
- La mano que mece la cuna
- 2001: una odisea del espacio
- La gata sobre el tejado de zinc
- Crimen perfecto
- Seducción peligrosa
- Ojos negros
- Granujas a todo ritmo
- Dulce Emma, querida Böbe
- Batman vuelve
- Corazón salvaje

Entrega 4
- Los gritos del silencio
- El gatopardo
- Los hermanos Karamazov
- La última vez que vi Paris
- Urga, el territorio del amor
- Solo en casa 2
- 1492, la conquista del paraíso
- Un horizonte muy lejano
- Soldado universal
- Kagemusha, la sombra del Guerrero
- Star Trek VI
- El clan de los irlandeses
- Campo de sueños
- Bajo otra bandera
- La senda tenebrosa

P.V.P. Entrega: ~~1.800~~ ptas.
Oferta especial: 1.565 ptas.
P.V.P. unidad: 100 ptas.

s para nuestros socios

Una buena selección

Ahora tienes la oportunidad de conseguir una magnífica colección de pins. TODO PANTALLAS te presenta esta oferta especial.











Selección nacional
24 unidades: P.V.P. ~~4.680~~ ptas.
Oferta especial: 4.070 ptas.

Colección Bambi
6 unidades: P.V.P. ~~1.170~~ ptas.
Oferta especial: 1.020 ptas.

Colección Tazmanía
10 unidades: P.V.P. ~~1.950~~ ptas.
Oferta especial: 1.695 ptas.

Colección Los Picapiedra
7 unidades: P.V.P. ~~1.365~~ ptas.
Oferta especial: 1.190 ptas.

Colección Bitelchús:
6 unidades: P.V.P. ~~1.170~~ ptas.
Oferta especial: 1.020 ptas.

Colección Blancanieves
9 unidades: P.V.P. ~~1.755~~ ptas.
Oferta especial: 1.530 ptas.

Colección Loone y Tunes:
10 unidades: P.V.P. ~~1.950~~ ptas.
Oferta especial: 1.695 ptas.

Colección Disney
8 unidades: P.V.P. ~~1.560~~ ptas.
Oferta especial: 1.360 ptas.

Colección Aladino
4 unidades: P.V.P. ~~780~~ ptas.
Oferta especial: 680 ptas.



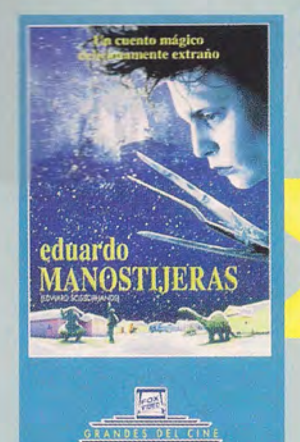






¡¡Aprovecha esta oportunidad!!

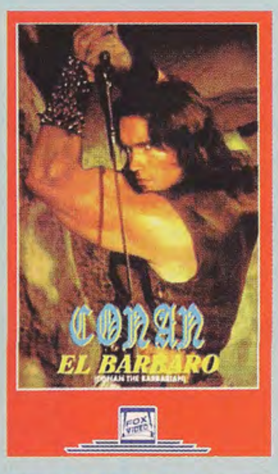
Ya tienes a tu alcance algunos títulos que seguramente te interesarán. Busca las copias originales de aquellas películas que te han gustado.











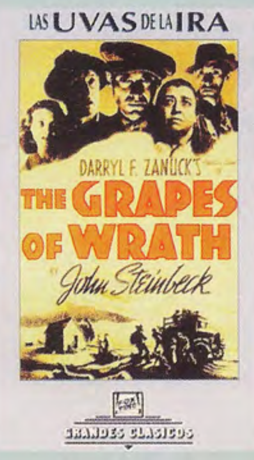






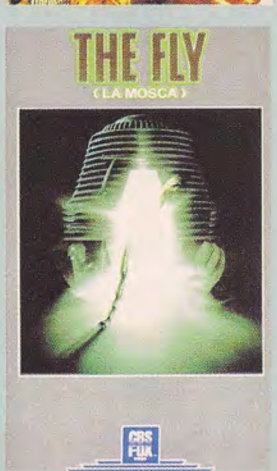




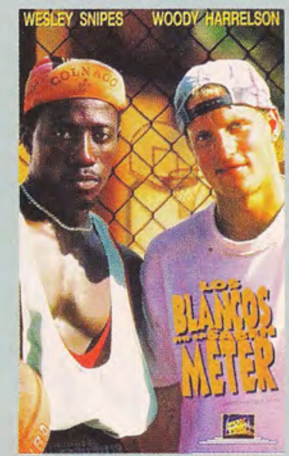








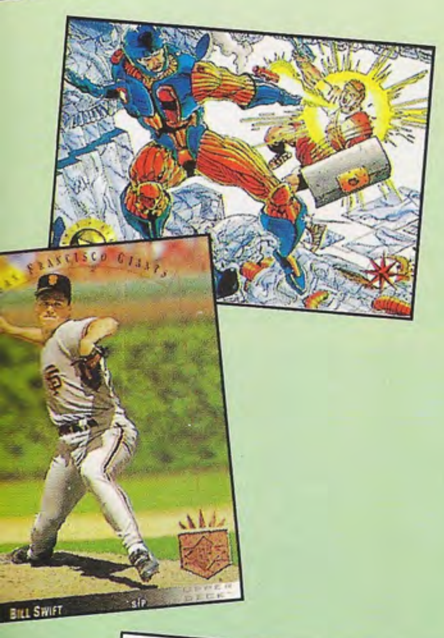




Haz tus pedidos con el cupón que encontrarás adjunto en la revista.



UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB DE ESPAÑA



Noticias Upper Deck

SPORT BUSINESS

Hace tres años Upper Deck publicó el "card" de Michael Jordan bateando con el uniforme del Chicago White Sox. Ahora el valor de este "card" es de 25 dólares USA, más del doble de lo que se pagaba por él hace nueve meses.

Esta es una muestra del valor futuro de las colecciones Upper Deck.

Aquí en España nos está ocurriendo lo mismo con el card 118 de la colección NBA Basketball High Series, dicho card , como todos sabéis, pertenece a Michael Jordan. Michael Jordan es la delicia de todos los amantes del mundo de la NBA.

Esperamos que aquí suceda como en Estados Unidos y consigamos que las colecciones de Upper Deck incrementen su valor año tras año.

COLECCIÓN 'PREMIER NBA EUROEDITION'

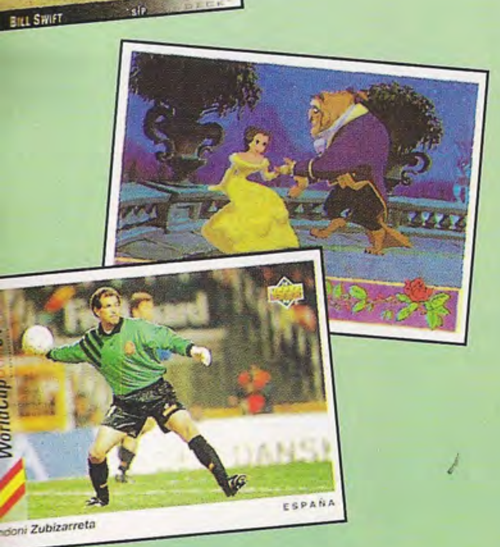
Hemos recibido varias cartas y llamadas de nuestros coleccionistas preguntándonos cómo completar la colección " Premier NBA Euroedition".

Debéis enviarnos una carta a:

Upper Deck Collector's Club
C/ Batalla del Salado nº 34, esc.B, 1ºA28045 MADRID

Sabiendo que cada tarjeta cuesta 15 pts. y cada holograma 25 pts., más 60 pts. de gastos de envío, en sellos de correos nuevos y sin usar. Recordad que en la carta de solicitud tenéis que indicar claramente:

★ Título de la colección (NBA Euroedition).
★ Los números de las tarjetas que pides.
★ Nombre y dirección completos.
★ Fecha de nacimiento.



CARTAS PUBLICADAS EN NUESTRA " MINI REVISTA"

Gracias a todos por vuestra colaboración, estamos recibiendo cantidad de cartas de los coleccionistas de toda España y , nos cuentan como con la ayuda de otros coleccionistas, han conseguido terminar la colección en tiempos "récord". Esperamos que sigáis escribiendo, para que, de esta manera Upper Deck pueda fomentar el intercambio de cards y la amistad entre los coleccionistas. Si nos habéis escrito y aún no hemos publicado vuestra carta, no os preocupéis que lo haremos tan pronto como nos sea posible.















HAZTE SOCIO DE UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB:
Envía 5 sobres vacíos de las colecciones Upper Deck a:
UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB
Batalla del Salado 34, Esc.. B, 1º A - 28045 MADRID



NOVEDADES



CONOCE UN PRODUCTO INTERNACIONAL

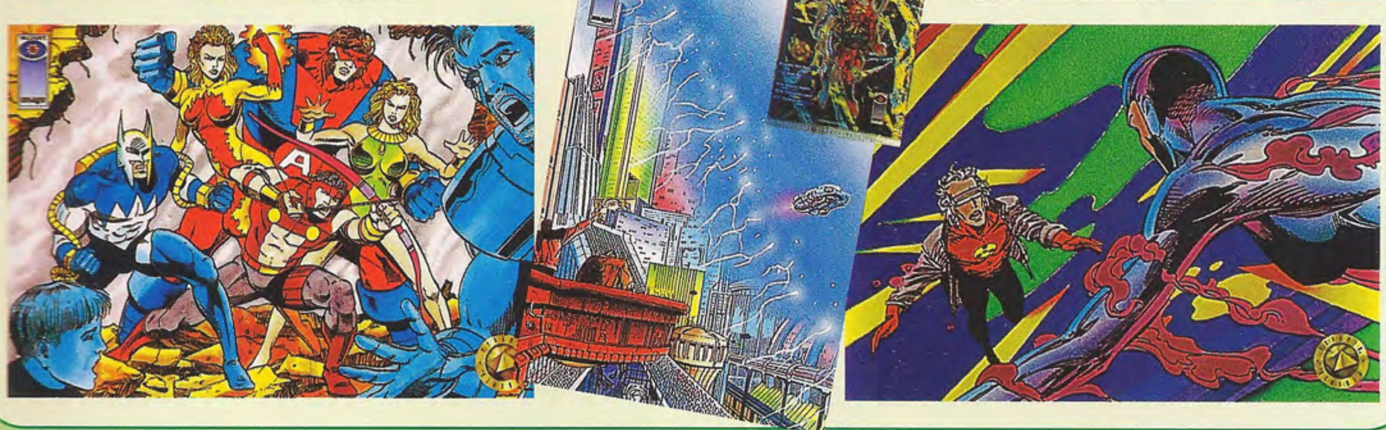


"VALIANT DEATHMATE SET"

En edición Inglesa. Referencia Colección: "DEATHMATE"

- 110 Tarjetas
- Caja de 36 sobres que contienen 8 tarjetas cada sobre.: 4.800 ptas./ caja.
- Paquete de 10 hojas álbum al precio de 250 ptas. Oferta exclusiva para socios del Upper Deck Collector's Club. Existencias limitadas. Se servirá por orden de recepción de pedidos, hasta el fin de las existencias.







"WORLD CUP U.S.A. 94"

Biografías y estadísticas en español. Referencia colección: "WORLD CUP".

- 250 tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones.
- Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 3.750 ptas./caja.
- Tapa del álbum con tres paquetes de 10 hojas pástico al precio especial de 725 ptas.







INTERCAMBIOS ◆ INTERCAMBIOS ◆ INTERCAMBIOS

UPPER DECK

U.D.: Queridos amigos Coleccionistas:
Gracias por vuestras cartas y por la confianza que habéis otorgado a las Tarjetas Upper Deck. Ofrecemos a todos los coleccionistas un producto nuevo, distinto, juvenil y siempre actualizado.

¡ ATENCION !
Esto va dirigido a todos los amigos de UPPER DECK de la última temporada: tengo repetidos más del 80 % de los trading cards y con mucho gusto os los proporcionaré a cambio (¡solamente !) de la tarjeta 254 , perteneciente a Michael Jordan.
¡ No esperéis ni un minuto más para completar vuestra propia colección !
Escribid a:

Paco Sánchez Arce
C/ Lleida 15, 3º
08250 S.Joan Vilatorrada
Barcelona

Queridos amigos de Upper Deck:
Me llamo Rubén y me gustaría conocer gente con la que pueda intercambiar las tarjetas de la colección " Avance Mundial USA 94".
Mi dirección es:

Rubén González Menéndez
Avda.Conde Sta.Bárbara
nº3,4ºC
33420 Lugonés
Asturias

Hola!
Quisiera intercambiar las tarjetas de la colección "Avance USA 94" con vosotros ya que tengo muchas repetidas.

Manuel Gaviño
C/ Ramal de los Fresnos 14
Urb. El Pinar
29620 Torremolinos
Málaga

Hola amigos del baloncesto:
Me llamo Jorge y soy un canario adicto del baloncesto, en especial de la NBA . Como coleccionista de las fantásticas tarjetas de Basket, escribo para intercambiar tarjetas repetidas de la Colección High Series 92-93. Si alguien está interesado, que se dirija a:

Jorge Ramirez López
C/ Calzada Lateral del Norte nº 23, 8º C
35014 Las Palmas de G.C.

Estimados amigos de Upper Deck:
Me llamo Luisma, tengo 17 años y me gustaría intercambiar tarjetas de la colección " Basketball High Series 93", ya que tengo bastantes repetidas y me gustaría terminar la coleción. También desearía cartearme con chicos y chicas de mi edad que estén interesados en el mundo de la NBA y sobre todo en Kevin Johnson, Michael Jordan y el maestro de maestros, Magic Johnson. Espero vuestras cartas, a ser posible con una lista. Escribir a:

Luis M. Soria Morato
Ciudad Verde, fase 2,nº363
41020 Sevilla

Hola amigos:
Puesto que ya he acabado la colección de baloncesto y tengo muchos repes yo os ayudaré a terminar vuestra colección ya que vosotros también me ayudaríais, si yo estuviese en vuestro caso. Si os faltan entre uno y cuatro cromos, escribidme a:

Toño Sutil González
Magisterio Nacional 18
24280 Benavides
León

Hola:
Me llamo Sergio y soy un fan de la NBA, en especial de los Bulls y los Spurs. Más que nada quisiera saber quien tiene el número 118 de la colección de baloncesto NBA de la temporada 92-93 (la colección "Basketball High Series)". El que lo tenga y/o algo relacionado con Michael Jordan que me escriba a:

Sergio Serna Martín
Hnos. Instruc. Cristiana
num.11,5-D
Portugalete(Vizcaya)

Estimados amigos de Upper Deck:
Antes de nada quiero felicitaros por las colecciones de Upper Deck: son magníficas. Me llamo Dani y me gustaría contactar con gente de Tenerife que quiera intercambiar tarjetas de la colección " High Series NBA Basketball 92-93" para acbar mi colección. También soy un gran aficionado al fútbol americano y me gustaría saber cuándo vais a traer esa colección a España.

Daniel Teixido García
C/ Nueva nº48, San Benito
38202 La Laguna
Tenerife

U.D.: *Seguimos haciendo todo lo posible por conseguir las colecciones de* **Upper Deck** *de Estados Unidos; tener paciencia algún día lo conseguiremos.*

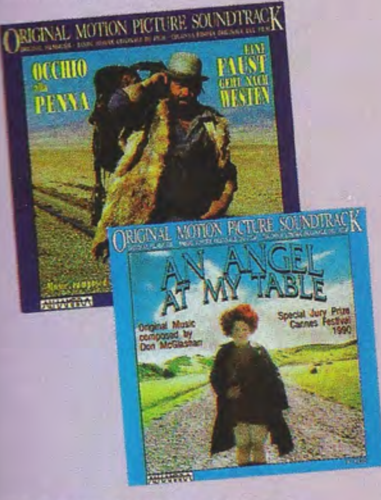
Hola compañeros:
Somos Paco y María, e intercambiamos tarjetas de la Bella y La Bestia y de la NBA, así como los adhesivos de la World Cup USA 94. Por las tarjetas antes mencionadas acabamos la colección...¡en un día!.

Fco. José Peinado
Avda. Granada nº15,5º Izq.
23001 Jaén

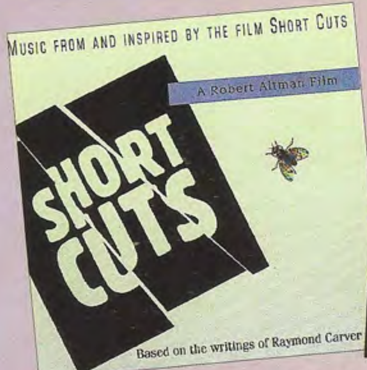
TODO PANTALLAS CLUB

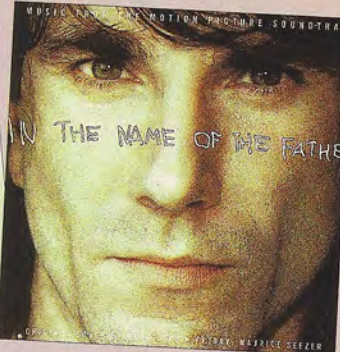
Por el mero hecho de haber comprado este ejemplar de TODO PANTALLAS ya has ganado una camiseta exclusiva de nuestro Club ¡Participa además en nuestra revista, colabora en las secciones, y entra en el sorteo de cualquiera de estos regalos! Envía las tarjetas centrales de tus secciones preferidas antes del 10 de agosto, y... ¡suerte!

1 CAMISETA DE "BOLA DE DRAGON Z". Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección "Cinemagia".



2 CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS. Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'BSO'. Cortesía de VINILO.

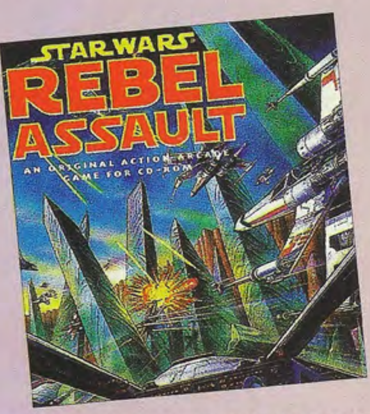


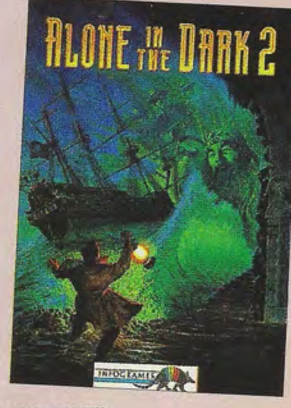


20 CARTELES DE "EN EL NOMBRE DEL PADRE" Y "SHORT CUTS". Para sortear entre todos los que envíen la tarjeta 'Opinión sobre la revista'. Cortesía de Lauren Film y BMG Ariola.



3 JUEGOS DE DE LA COLEC KIXX DE ERBE Para sortear entre todos aquellos cupo recibidos de la sección 'Vi juegos'. Cortesía de ERBE ¡Y 10 CAMISETAS de KIX

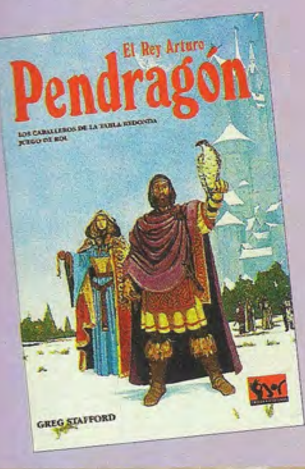




10 "ALONE IN THE DARK" Y 10 "REBEL ASSAULT". Para sortear entre todos los que participen en nuestros concursos de la página 88. Cortesía de Erbe.



10 GORRAS DE "MAXIMO RIESGO". Para sortear entre todas las tarjetas centrales correspondientes a 'Cine/Video/TV'. Cortesía de Columb Home Video.



1 JUEGO DE ROL: "PENDRAGON". Para sortear entre todas las tarjetas centrales recibidas de la sección 'Rol&Games'.



15 PELICULAS EN VIDEO: "EL FUGITIVO". Mira en la página 33. Cortesía de Warner Home Video.



1 BICICLETA MOUNTAIN BIKE Y 15 GORRAS DE "CHEQUE EN BLANCO". Cortesía de Buenavista Internacional Spain. Mira en la página 21.

Nota: Sorteos a celebrar entre todas las cartas recibidas en nuestra redacción antes del 10 de agosto. No se admiten fotocopias de las tarjetas centrales para participar en los mismos.

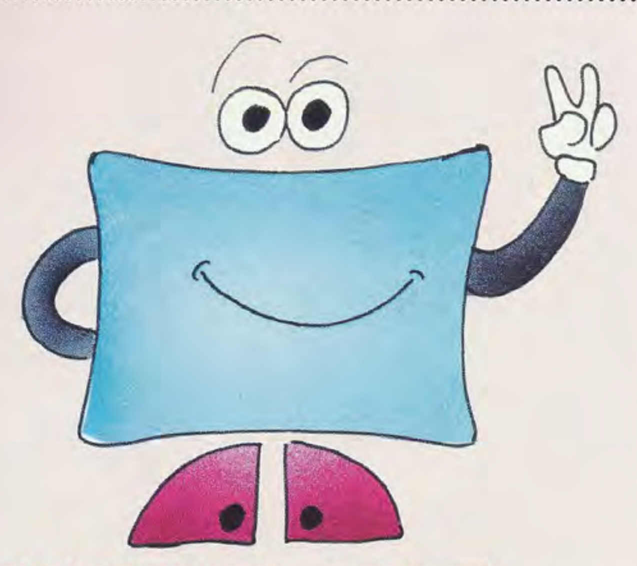
NO OLVIDEIS INCLUIR VUESTRO NOMBRE COMPL DIRECCION, POBLACION, EDAD Y TELEFONO EN CA TARJETA. LAS TARJETAS SIN ESTOS DATOS RAN AUTOMATICAMENTE FUERA DE SORTEO. EN VUESTRAS CARTAS A:

TODO PANTALLAS
(Indicando SECCION/CONCURSO...)
EDICIONES ESEUVE
Apartado de correos 17.061
28045 - MADRID



TODO PANTALLAS CLUB

Ya está aquí el verano. ¡Yujuuu! Por fin todo el tiempo del mundo (o casi), para poder entregarnos a todos nuestros pasatiempos y entretenimientos audiovisuales y lúdicos favoritos. ¡Que buen momento para disfrutar a tope! Cómo decíamos en el Editorial, ¡no dejes que el verano pase sin aprovecharlo bien! Porque además, pasa volando. Y recuerda que también siempre debes aprovechar para hacer nuevos amigos: en nuestras aficiones es muy fácil... Desde aquí os proponemos, a nuestros lectores más asiduos, que cuando veáis a alguien con nuestra super-molonga-chula-alucinante-guay camiseta, no os cortéis y le saludéis: con un poco de suerte seguro que tenéis más de una afición en común (el rol, las pelis, los videojuegos, las BSO...) y acabáis haciendo un nuevo amigo/a estéis donde estéis. Hala, así que ya sabéis: este verano, a usar la camiseta TODO PANTALLAS como "tarjeta de visita". A nosotros, los que hacemos la revista, nos da un poco de tristeza tener que esperar hasta septiembre para estar de nuevo con vosotros. Pero el curso que viene va a ser la monda, ya lo veréis. De eso nos ocupamos nosotros. Un abrazo y que disfrutéis en la playa, el monte, la ciudad o el rincón perdido de la galaxia donde os toque pasar este verano. Y si veis a Pantallito, invitarle a un helado.



Buzón

UNA CARTA EMOCIONANTE PARA NOSOTROS

Pienso que la revista es muy buena. Los reportajes sobre **"El libro de la selva"**, **"Star Wars"**, **Disney**, **Warner**, **"Bambi"**, manga-anime, teleñecos, etc. han sido fantásticos, geniales. Llevo comprados (hasta que me regalasteis la suscripción por un semestre) todos los números de la revista. Debo confesar que compré el primer número con cierto escepticismo, pero ahora no hay un mes en el que no me lleve una sorpresa agradable y gratísima, en forma de jugoso reportaje sobre el cine o los dibujos animados, o los cómics. Aunque suene a peloteo, mi más sincera enhorabuena por la revista. (...) Me gustaría conoceros a los que escribís en TODO PANTALLAS, pero como no voy a poder ir a veros a Madrid por un problema en la columna que me obliga a estar en una camilla, me gustaría que me visitara alguno de vosotros en mi casa (si es posible, claro). Un saludo

Francisco Larios Ruiz-Berdejo
c/ Fernández Viagas, 5, 1º C
11408 - Jerez (Cádiz)

Caramba, tío. Tu carta nos ha llegado al alma. Nos hemos tomado la libertad de publicar tu dirección, y pedimos a todos los lectores que les apetezca que te envíen una postal este verano como mínimo, esperando tu pronto restablecimiento, o por lo menos que tu estancia en la camilla se te haga más llevadera. Venga, colegas: ¡animaros! Y no dudes de que si algún miembro del equipo de TODO PANTALLAS se acerca por Jerez, te llamaremos para hacerte esa visita. Esta revista es diferente porque los que la hacemos somos diferentes, pero también nuestros lectores son ya como una gran pandilla, no un rebaño de compradores. Un saludo, y ponte bueno. ¿O.K.?

¿QUIEN ES PANTALLITO?

Se que me vais a tomar el pelo, porque cada vez que alguien pregunta el nombre de quién contesta el buzón del club, le soltáis un rollo divertido, pero que no aclara nada. ¿Quien está detrás de Pantallito? (...) Felicitaros por la revista, y como decís a veces, a ver si nos conocemos en persona un día. Un abrazo a todos los lectores de paso.

Inmaculada Santos Oliver (Barcelona)

*Bueno, si Pantallito tiene un papaito es **Sergio Navarro Arriola**, su creador. Normalmente contestan entre los dos este buzón. Lo que pasa es que Pantallito ya se ha independizado de su creador (tiene autonomía mental y física propia), y aunque viven juntos, comparten escritorio, etc., cada uno va a su aire. Es lógico, pues el grado de madurez y seriedad de uno no está a la altura del otro: **Sergio** se ha quedado atrás. Tsé, tsé...*

UNO QUE VIO LA LUZ

El otro día, cuando estaba sentado en un banco, vi que toda la gente corría hacia el kiosco: desde allí salía una inmensa luz que cegaba los ojos. Era una luz que te atraía y, cómo no, me levanté y corrí hacia el kiosco, y... vi LA LUZ. Se me iluminó la cara al ver aquella esplendorosa revista, pero... ¿qué revista podía ser?: ¡¡¡TODO PANTALLAS!!! Desde aquel día en mi casa no se hace servir luz eléctrica, ponemos la revista en la mesa, y cuando nos vamos a dormir la tapamos. Claro que la luz se gasta y todos esperamos impacientes la próxima revista. Historia basada en hechos reales.

Julián Hierro García
(Tarragona)

Bueno, premio al piropo del mes. Estamos pensando en regalar un par de pilas con cada número, por si lo lees demasiado rápido y te tienes que pegar medio mes a oscuras.

POESIA DE LOS GRANDES HEROES

Presta atención, oh lector, a la canción de los héroes infinitos.
Llenos de amistad y amor, son en la Tierra ya un mito.
Discípulos de Obi-Wan, llevan cotas de mallas, un poco locos si están, son el grupo TODO PANTALLAS.
El jefe es Emilio García, él es el sabio del grupo.
Todos en él confían, desde el principio él lo supo.
Carlos, Marta, Tomás, Antón, ellos son sus escuderos,
entienden del cine un montón, también Alberto y Luis Guerrero.
El otro jefe es Sergio Navarro, él es un tío genial.
Se enfrenta a monstruos con catarro, klingons, aliens y demás.
Con su sable-láser en mano, y con R2 y C3-PO,
se enfrenta a él Vader en vano: también caerá el muy feo.
A Heriberto ahora el turno le toca, es el clérigo de la canción.
A Williams, Horner y Goldsmith invoca, su sección mola un montón.
Alan Smithee es el siguiente, con su PC y su consola,
es un cyborg sonriente, ¡y no veas como mola!
Akela es el guerrero, de Mithril es su espada, en el combate es un fiero, su imaginación desmesurada.
Ya el cántico ha concluido.
Moraleja: lector, ten vista. Ya sabes, si estas aburrido...
¡¡lee TODO PANTALLAS, la revista!!

Ramón D. Merino Collado. SOCIO 245
(Ubeda, Jaén)
Un "for ever" fiel lector.

Cielos, ¿habrá recibido alguna vez una publicación tales elogios? ¿Hubo revista alguna en la historia reciente que fuese agraciada con semejantes lectores? Voto al chapiro que tu carta penderá de las paredes de nuestra redacción hasta el día del juicio final, como testimonio de la excepcional diferencia entre nuestros ilustrados lectores y el resto de la humanidad. Sea.

SECCIONES PROPORCIONALES

Vuestra revista me parece estupenda, a pesar de lo cual me gustaría haceros una crítica. ¿Por qué llamáis a la sección de video "Video y Laserdisc"? Este último brilla por su ausencia. Como mucho ponéis una película al mes, y me gustaría que fuesen más. Ya se que me dirás que no hay mucho material, pero me gustaría que separaseis las secciones, ya que el video no tiene nada que ver con el laser-disc: la misma película vista en uno y en otro formato parecen totalmente distintas (...). Espero no haberos ofendido, y gracias por deleitarnos con tan estupenda amalgama de contenidos. Un saludo a todos los amigos de la revista.

Angel García Arroyo (Santander)

Sirva tu carta como excusa para contestarte a ti, pero de paso a todos los amigos que nos piden que ampliemos las distintas secciones de la revista. El caso es que intentamos hacer un escrupuloso seguimiento de las votaciones de los lectores en cuanto a preferencia de las secciones, y en función de la puntuación obtenida destinamos más o menos espacio a cada una. Por eso podemos afirmar sin dilación que esta revista la dirigen más los lectores que los que escribimos en ella, y por eso TODO PANTALLAS es diferente: aquí cada lector tiene opinión a la hora de preparar el próximo número, y varios de los reportajes "estrella" aparecidos hasta la fecha han sido fruto de las cartas de nuestros amigos. En cuanto al video y el laserdisc, tiene una respuesta similar: la proporción de lectores que poseen un reproductor láser en su casa es ínfima, en comparación con los que solo les interesa (por ahora) el video. Por ello incluimos reseñas tan poco numerosas de novedades en este formato. Sin embargo, al igual que pasó con la sección Videojuegos, donde cada vez se da más importancia al CD-ROM, iremos ampliando la cantidad de laserdisc poco a poco. Y no nos ofendes porque para eso estamos.

VIDEOS DE REGALO

Los cinco videos **"Dinosaurios"** (Video oficial del Natural History Museum) sorteados entre todos los que enviasteis el cupón de opinión sobre la revista correspondiente al número 8, han tocado a **Daniel Mateos Gozálbez** (Madrid), **Vicente Torres Montoya** (Granada), **Ricardo Blasco Collins** (Barcelona), **Mª. Cristina Rosillo López** (Hondarribia, Guipuzcoa) y **David Moñivas Saez** (Avila). Todos recibiréis gratis el mencionado video en vuestra casa. El resto de lectores recordar que por enviar el cupón de Opinión de este número (tenéis todo el verano), participaréis automaticamente en el sorteo de otros cinco videos.

NOTA SOBRE LOS CUPONES

Si quieres enviar cupones de diferentes secciones (Cine, Cinemagia, BSO, etc.) puedes utilizar un mismo sobre para todos. Pero recuerda recortar y poner tus datos en cada cupón, pues al llegar a la redacción de TODO PANTALLAS cada uno es "desviado" hacia su sección. No olvides que en todas las secciones hay sorteos cada mes, entre todos los cupones recibidos, aunque solo tengan relleno el Top.

TODO PANTALLAS CLUB

UNA INJUSTICIA EN SELECTIVIDAD

Hace unos números leí en el Buzón del Club que este espacio está destinado a nosotros, los lectores que compramos TODO PANTALLAS porque tenemos en común la afición por los temas que tratáis, para que podamos exponer nuestros problemas, gustos, quejas, felicitaciones, etc. Pues bien, el caso que os voy a contar no tiene que ver mucho con la revista, pero me haríais un favor publicándolo: por lo menos me desahogaré. (...) Resulta que en mi Instituto, uno de los profesores (de latín de COU) me cogió manía desde principio de curso, porque no estaba de acuerdo con él en varios temas. Yo no me equivoqué porque mi hermano está especializado en Historia de Roma y todo eso, y me enseñó textos donde yo tenía la razón. El caso es que, aunque mis compañeros y yo sabíamos que el tío vago se había colado, ya se ha pasado todo el curso amargándome la existencia. Y pese a que estudié como un loco (de verdad), me suspendió con un 4'5, impidiéndome presentarme a la selectividad en junio. Cuando mis padres protestaron, alegó que yo "había adoptado una actitud negativa desde principio de curso". Fue la única asignatura y en las otras saqué unas notazas. Aunque apruebe en septiembre, la entrada en la universidad, en la carrera que yo quería hacer, es mucho más chunga para la gente que va ahora, por no decir imposible. Resultado: por la incapacidad, inmadurez y chulería de un tío que encima no sabe casi nada de lo que explica, posiblemente tendré que estropear un año de mi vida esperando para poder entrar en la carrera que quiero hacer. ¿Es esto justo? Perdonar el rollo, y aunque no me la publiquéis, por favor, me gustaría saber vuestra opinión.

Juan Carlos Pérez Oca (Madrid)

Uf! Claro que te la publicamos, y seguro que ningún lector se va a molestar contigo por ello. Es más, estamos convencidos de que todos conocemos casos de injusticia similares. No, no es justo. Lo que pasa es que, ante ellos, la mayoría de los adultos en seguida contestan con una sonrisa, y nunca se creen lo de las "manías" en las escuelas, institutos y facultades. Pues sí, señor, ¡existen! Este país está lleno de pequeños caciques ejerciendo la enseñanza (a todos los niveles), usando su "poder" para creerse más hombres o mujeres a base de amargar la vida a los que vienen empujando detrás. No te creas que tu caso es el único. Y además te tienes que callar porque si no luego las consecuencias pueden ser peores. Pero tampoco te preocupes mucho, porque desgraciadamente así funciona la mayoría de la sociedad: hay que evitar ser uno de ellos. Por fortuna también hay gente guay, en la que siempre se puede confiar. Y también conocemos profesores y maestros de los que es un orgullo poder considerarse amigo/a. ¡Animo y a seguir luchando! En tu próxima partida de rol ya sabes que cara le vas a poner a ese bicho que vas a rebanar en dos. Aún te queda mucho camino por recorrer...

CUANDO COJA CONFIANZA...

Me parece una revista estupenda, quizás algo cara, pero, como estoy estudiando economía, sé que se debe a los costes de producción, así que no me quejaré demasiado. La calidad hay que pagarla, a fin de cuentas. Quería deciros que este número (8) es el primero que me he comprado, aunque no es la primera vez que leo esta revista en casas ajenas, y estoy tan entusiasmado con ella que de momento no se me ocurren sugerencias (...). Pero pronto empezaré a coger confianza y me lanzaré a ello. Hasta entonces mis más sinceras felicitaciones. Saludos para todos los colaboradores de esta revista y para los lectores, en especial a los Coruñenses. Besos.

Carmen Mª. García Sánchez (La Coruña)

Con la extensión de tu carta y eso que dices de que no tienes confianza..., ¡el cartero ya está temblando esperando a que la cojas! Como estás estudiando economía, ya sabes que los costes de producción influyen en el precio, pero admira la calidad del papel que tienes en tus manos ahora mismo: esa textura, esos colores... Si envuelves tu bocadillo en páginas de la revista te sabrá mejor y todo. En fin, que son muchos más los condicionantes del precio. Claro, je je, y si nos leen en casa de los demás, en vez de comprar cada uno su ejemplar, pues... je je, ¡que rica! (Es broma, ¿eh?)

¿NOSOTROS LOCOS?

Sinceramente, después de Cinemagia y Rol&Games que son mis secciones favoritas, los buzones de la revista me encantan. Es como si uno, cuando la abre, se viese rodeado por unas horas de un montón de gente (lectores y redactores) a los que no conoce, pero que es como si fuesen amigos tuyos de toda la vida. A veces os ponéis cachondos y poco locos, pero también sabéis cuando tenéis que poneros rigurosos y serios. Felicidades por ese equilibrio, y un saludo a todos los que lean esta carta.

Juana Estarellas Llompart (Barcelona)

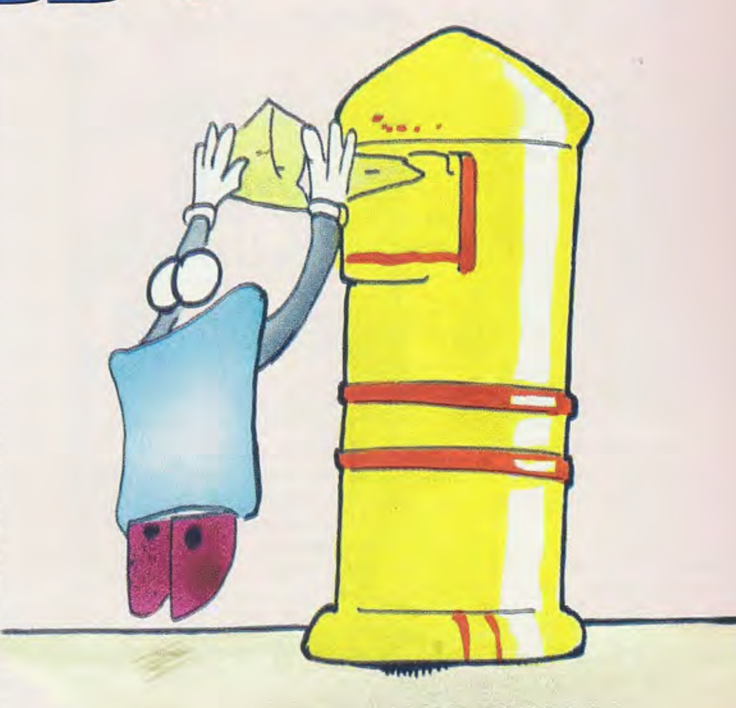
Mira, a Pantallito y a mi no nos gusta que nos insulten. ¡Un poco locos! ¡Nosotros! Si lo dices porque a veces hemos publicado que hablaba con mi perro, ya no lo hago. Y te diré por qué. ¡Porque se ha ido a pasar el verano con sus primos San Bernardo de Alaska! Menos mal que ahora tenemos un pingüino de invitado: lo malo es que cada vez que me descuido se zampa los peces del acuario. Bueno, te perdonamos por habernos llamado locos, y te ya te daremos un saludo. Cuando logremos quitarnos esta camisa tan rara que nos han puesto, claro.

FOTOS DE LOS QUE HACEMOS LA REVISTA

Si suprimís la Editorial (que nadie lee), e incluís fotos de los componentes y redactores de TODO PANTALLAS, la revista será más cercana y familiar a los lectores.

Miguel Angel Talha de la Cruz (Marchamalo, Guadalajara)





REUNIONES DEL CLUB DE ROL EN VARIAS PROVINCIAS, PROYECCIONES, ENCUENTROS DE SOCIOS, SORTEOS, DESCUENTOS... ESTE INVIERNO SERA DIFERENTE: AHORA TIENES TODO PANTALLAS, ALGO MAS QUE UNA REVISTA. SIGUE A LA ESCUCHA.

¿Cómo que nadie lee los Editoriales? Los maquetistas lo hacen, cuando maquetan la revista. ¡Nosotros pensamos en todos! Y en cuanto a lo de la foto de los redactores de la revista, por ahora publicamos la de Eduardo Sebastián (ver foto), que es nuestro relaciones públicas. Es un tío majo, pero aun no entendemos muy bien porque nadie le abre la puerta cuando va de visitas. Debe ser porque es extranjero... ¡Cuanto racismo, Señor...!

NO PONGAIS LAS CARTAS

Hola, amigos de TODO PANTALLAS. Me parece genial la idea de vuestra revista de juntarlo todo y hacer participar a los lectores. Eso no lo encuentro en otras revistas. Si podéis, ampliar las secciones de cartas, aunque no pongais las preguntas,y si las respuestas. Hasta la próxima.

Mª. Victoria Gil Marin (Madrid)

Pensamos que a algunos lectores les gusta tener la oportunidad de ver publicada su carta, y también sabemos que a otros muchos les gusta leer las cartas y preguntas de los demás. De todos modos, procuramos hacer las dos cosas.

CONTESTACIONES A LECTORES/SOCIOS

A MARTIN JOSE REINA JIMENEZ

No nos hables de esa revista de cine con la que nos comparas, que nos tiene quemados. Si quieres saber cual es su índice del próximo mes, solo tienes que mirar el de TODO PANTALLAS de este. Años sin renovarse y ahora hay que ver la de publicaciones que de repente han descubierto que hay poner más buzones y mezclar temas. En fin, dónde no hay imaginación...

A TODOS LOS QUE NOS ESCRIBEN PIDIENDO MAS PAGINAS, AUNQUE SEA MAS CARA

Ya hemos comentado este aspecto alguna vez, pero siguen llegando docenas de cupones de opinión en los que se nos pide un aumento de páginas a cambio de un aumento de precio. Nosotros creemos que el equilibrio calidad-cantidad-precio actual es el más justo. Pensad que la calidad no queremos bajarla, y aunque si quisiéramos aumentar de páginas, hay mucha gente que 400 ptas. ya les supone un pequeño esfuerzo en su asignación mensual. Si subiéramos el precio posiblemente ganaríamos más, pero les haríamos la pascua a muchos lectores de poco poder adquisitivo. Así que nos quedamos como estamos.

A TODOS LOS QUE NOS HAN AGRADECIDO EL ESPECIAL MANGA (Y AUN SIGUEN AGRADECIENDO EL ESPECIAL STAR WARS)

Gracias a vosotros. Ya estamos preparando el siguiente especial, y aseguramos que va a molar a más de uno. Aun así, hacednos saber vuestros gustos y preferencias dentro de vuestras secciones favoritas, para poder ir pensando los siguientes.

A TODOS LOS QUE CONSTANTEMENTE NOS CONSULTAN COMO CONSEGUIR LOS NUMEROS ATRASADOS: ¡VER LA PAGINA 58!

¡¡Suscríbete!!



- C: "Parque Jurásico".
- TO: Cómo se hace un holograma (I).
- CM: Efectos Especiales: Reyes Abades.
- CM: El terror español.
- VJ: Super Star Wars.
- Rol: "Far West".
- Games: "Blood & Blow".



- C: Las jóvenes estrellas.
- TO: Cómo se hace un holograma (II).
- CM: "El libro de la selva".
- CM: Crea un hombre lobo (FX).
- Rol: "Universo".
- Games: "Golpe".
- Games: "Dungeons".



- C: "Kika".
- C: ¿Dónde están aquellos mocosos? (I).
- C: Clásicos ¿Por qué no?
- TO: Acciona.
- VJ: Juegos de películas.
- Rol: "Paranoia".
- Games: "Battle Masters".



- C: ¿Dónde están aquellos mocosos? (II).
- TO: Radioaficionados.
- TO: ¿Cómo se fabrica un dinosaurio robot?
- CM: "Los teleñecos".
- CM: "Wild Palms".
- Games: "Atmosfear".
- Games: "Hotel".



- CM: Walt Disney.
- CM: Especial "Star Wars".
- ABC del Rol.
- Rol: "Cyberpunk".
- Games: "President-Ly".



- C: Warner: toda la magia del cine (I).
- BSO: El coleccionismo de Bandas Sonoras.
- TO: Multimedia e Interactivos.
- CM: Comics USA: los viejos superhéroes.
- Rol: "Killer, juego de Rol en vivo".



- C: "Gerónimo. Una leyenda".
- C: Warner: toda la magia del cine (II).
- BSO: El coleccionismo de Bandas Sonoras.
- TV: Indicativos.
- CM: "Phantasma. El pasaje del terror".
- CM: "La noche de los muertos vivientes".
- CM: "Bambi".
- VJ: "Alone in the Dark 2".
- Wargame: "Día D: Operación Overlord".



- C: ¿Cine español? sí gracias.
- C: El Western: Bienvenido al Oeste (I).
- BSO: "Los Oscars: 1934 -1945".
- TV: Pinnic.
- CM: Especial Manga: "Made in Japan".
- CM: "Hellraiser III".
- VJ: "Dungeon Hack", "In Extremix".
- Rol: "Aquelarre".
- Rol: Cómo convertirse en Máster de éxito.



- C: "La huida".
- C: El Western: Bienvenido al Oeste (II).
- BSO: "Los Oscar: 1946-1970".
- CM: "La patrulla X: ¡Mutantes al poder!
- CM: "El ejército de las tinieblas".
- VJ: "Myst", "SimFarm", "Cinemanía'94".
- ROL: "Atlas de la Dagonlance".

En TODO PANTALLAS tienes juntos, por el mismo precio, todos aquellos temas que más te interesan. Suscríbete rellenando el cupón que aparece adjunto en la revista.

VENTA DE NUMEROS ATRASADOS:

Si te suscribes y quieres algún número atrasado te los ofrecemos a un precio especial de 350 ptas.

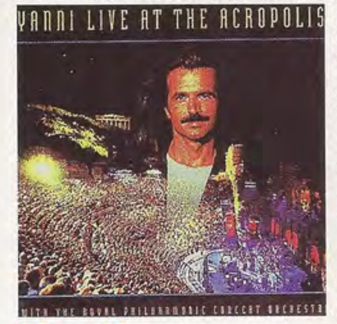
por Luis Guerrero



Medicina natural

LA GRANJA
(DRO)

Ataca de nuevo el grupo mallorquín de mayor proyección nacional. Su anterior trabajo, del 1991, resultó "Deliciosamente amargo" porque a pesar de su calidad no llegó a obtener el éxito deseado, pero han vuelto con su habitual sonoridad campestre, con letras cargadas de ironía y esperando poder despertar a la gente de su parálisis mental. Aunque las emisoras no los pinchen continuamente son geniales.



Live At The Acropolis

YANNI
(PRIVATE-BMG)

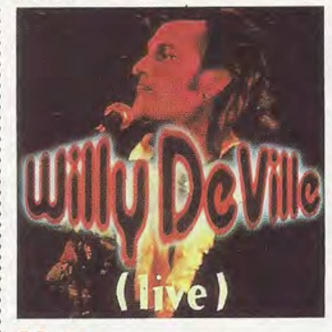
Te gusta **Vangelis** pero te resulta insuficiente? ¿Buscas música instrumental que te sumerja en atmósferas evocadoras? Nuestra recomendación es esta grabación de otro griego que demuestra su inspiración por medio del piano, los sintetizadores y unas magníficas melodías. Los amantes del "new age" ya lo conocerán, pero esta recopilación de sus grandes éxitos es válida para mucha más gente.

Crash! Boom! Bang!

ROXETTE
(EMI-HISPAVOX)

Este quinto álbum va a servir para demostrar a muchos incrédulos que **Roxette** es algo más que una simple curiosidad de origen sueco y éxito pasajero. Desde 1986 la pareja formada por **Marie Fredriksson** y **Per Gressle** han creado su visión personal del rock, impactante, electrónico pero no machacón, y sin enmarcarse en ningún estilo concreto (o quizás precisamente por éso) han conseguido vender más de 20 millones de discos logrando miles de seguidores a los que han convencido sobre todo por su ritmo. Se había hablado ya de su posible separación, pero por el momento siguen juntos, aunque con el pelito más corto. Cada álbum ha sido estrella de las listas y éste no va a ser menos, así que quienes ya se sienten identificados con **Roxette** deberían ir ya a por esos trabajos anteriores que van a ser cada vez más codiciados: "Pearl of passion", "Look Sharp", "Joy ride" y "Tourism" son los antecedentes de una formación a la que quizás le falte tecnología punta, pero no ideas para seguir siendo un grupo lleno de vitalidad, cien por cien comercial y para todos los públicos. Cuando vinieron a España en el 92 reunieron un millón y medio de personas, pero seguro que a partir de ahora sus conciertos van a ser acontecimientos a tener en cuenta.





Live

WILLY DE VILLE
(TABATA)

Este rockero neoyorquino de ideas aristocráticas publicó su primer trabajo, "Cabretta", en 1976. Después de nueve discos, el año pasado se decidió por fin a lanzar uno en directo con sus conciertos de Paris y Nueva York, y desde su exitosa visita a nuestro país ha estado sonando mucho; ojalá siga así, porque aún es uno de "directos" más recomendables. Pura energía, auténtico "rock and roll".



The Best Of

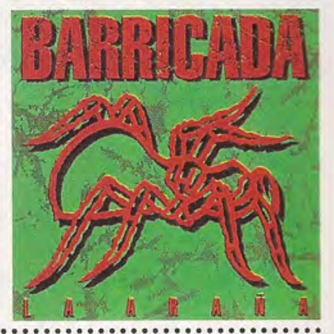
CHRISTOPHER CROSS
(WARNER)

Pop sencillo, de sonidos claros, melodías pegadizas y una voz que en algunos casos llega a resultar algo afeminada, pero muy agradable en su conjunto e ideal para gente romántica y de espíritu optimista. "Ride like the wind" es la estrella, pero hay otros temas emblemáticos de los ochenta, como el tema de la película **"Arthur"**, ganador del Oscar a la Mejor Canción en 1981. Acertada recuperación.

La araña

BARRICADA
(FONOGRAM)

Lo que en un tiempo era rock marginal para minorías dispuestas a cambiar el mundo hoy es un grupo que se adapta a los nuevos tiempos y a una juventud que crece asimilando y deseando sonidos más fuertes. Antes se etiquetaba como "heavy" y ahí se quedaban, pero un disco tan completo como éste es capaz de entusiasmar a sectores mucho más amplios. En su parcela, no tienen rival en el panorama español.



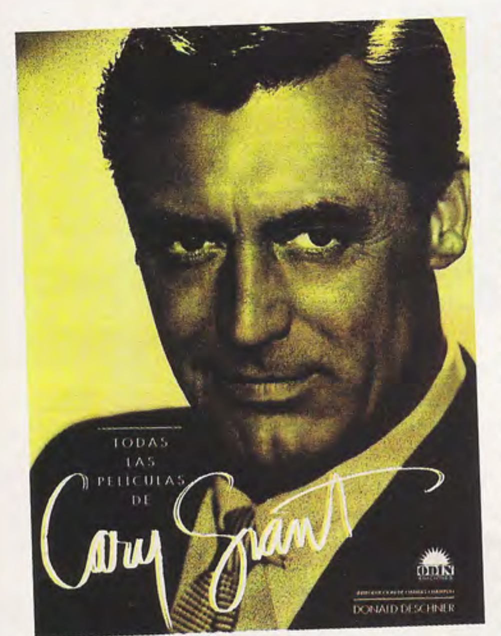
MUSICA TOP

(LP, MC, CD)

1. **Crazy** — CBS-SONY
2. **Mucho más que dos** — ARIOLA
3. **Lo que nunca muere** — HISPAVOX
4. **El pan y la sal** — WARNER MUSIC
5. **Happy Nation** — POLYDOR-POLYGRAM
6. **Music Box** — CBS-SONY
7. **Cantos gregorianos** — EMI-ODEON
8. **El piano** — VIRGIN ESPAÑA
9. **Crash, Boom, Bang** — HISPAVOX
10. **Mi tierra** — EPIC

* Datos facilitados por AFIVE (21-5-94).

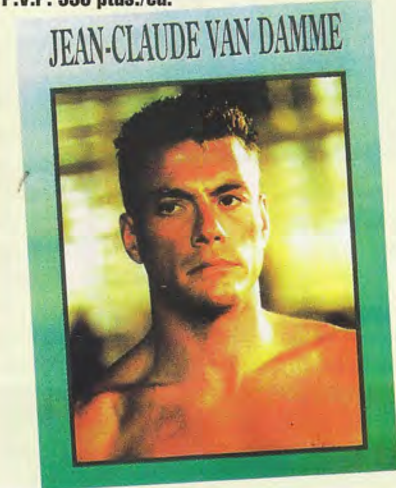
Carlos Avia



CARY GRANT
Donald Deschner.
Odín Ediciones. 1994.
P.V.P. 3.500 ptas.

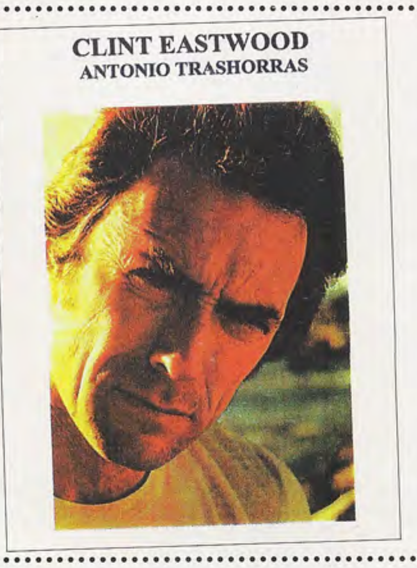
Para conocer más detenidamente el trabajo de este gran actor, debemos acudir a libros como este que, de una manera divulgativa, no sólo nos explican su importancia entre la estrellas de Hollywood sino, también, su madurez interpretativa y el impecable trabajo desarrollado para unos espectadores que le han seguido a lo largo de su dilatada vida profesional. Trabajó con los mejores directores y, como no, vino a España a rodar **"Orgullo y pasión"** al lado de **Sophia Loren** y **Frank Sinatra**. Fue precisamente éste el encargado de darle el Oscar especial de la Academia "por su maestría única en el arte de la interpretación".

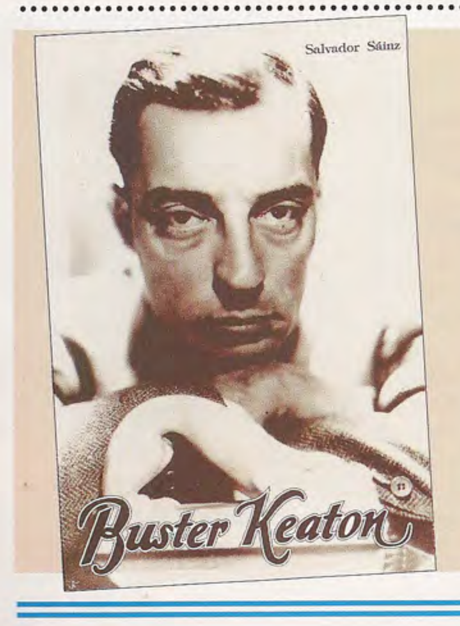
JULIA ROBERTS.
JEAN-CLAUDE VAN DAMME.
KEVIN COSTNER.
Royal Books. 1994.
P.V.P. 995 ptas./cu.



CLINT EASTWOOD
Antonio Trashorras.
Ediciones JC. 1994.
P.V.P. 980 ptas.

No cabe la menor duda que estamos ante un actor, productor y director a respetar. Su carrera ha tenido los mismos problemas que muchos actores de su generación. Sin embargo, **Eastwood** se ha mantenido firme en su deseo de hacer aquel trabajo con el que se sentía a gusto. Sus películas han sido taquilleras y, en muchas de ellas, encontramos los rasgos suficientes como para entender su dimensión autorial. Este libro permite un primer acercamiento a quienes apenas tienen alguna información sobre la trayectoria profesional de este gran actor. Una carrera que evoluciona desde los 'spaguetti-western' más troteros -pero muy populares- hasta las historias en las que deja su sello indiscutible de gran actor, pasando por el cine de acción más espectacular. Quizás los que busquen algo más se sentirán un tanto defraudados por las escuetas referencias filmográficas e inexistentes análisis, pero una obra de estas características quizás lo único que busca es, precisamente, lo que hemos apuntado: acercar a todo el curioso la historia y el trabajo de una gran figura del cine.

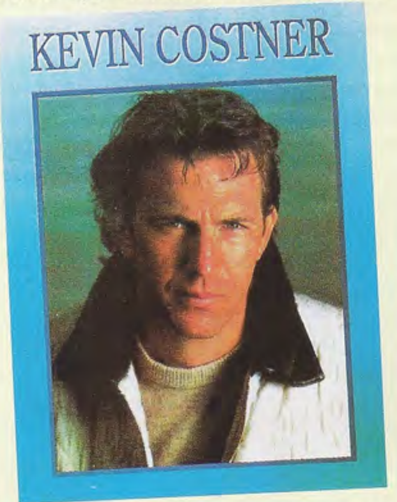


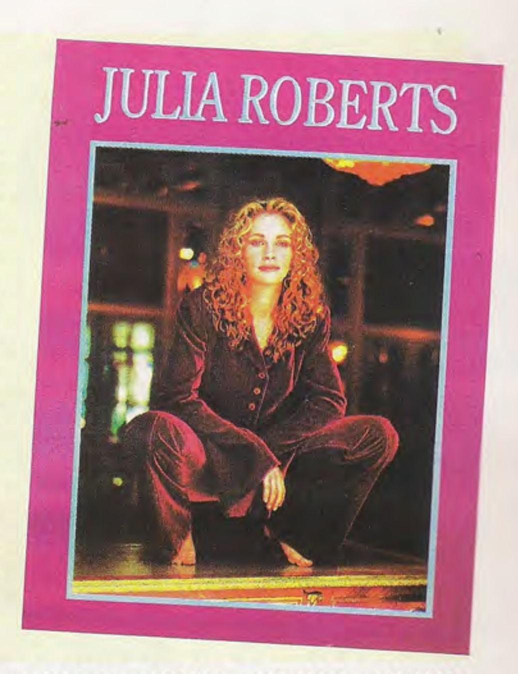


BUSTER KEATON
Salvador Sáinz.
Royal Books. 1994.
P.V.P. 2.850 ptas.

Cuando un autor puede escribir sobre aquello o aquel personaje que más le ha llamado la atención a lo largo de su vida, el texto recupera una frescura que agradecen todos los que leen sus páginas. Aunque la vida de 'cara de palo' puede ser conocida por unos pocos, la inmensa mayoría recuerdan alguna que otra de sus películas. La verdad es que apenas se sabe que Keaton pasó por etapas muy duras en su vida profesional y que le mantuvo vivo el pensar que "aquel que lleva la sangre de actor en sus venas nunca puede dejar de actuar". Este espíritu es el que da pié a todo un río de historias que, en la década de los veinte, alcanzan su plenitud en películas como **"Las siete ocasiones"**, **"El maquinista de La General"** o **"El cameraman"**. Su filmografía, sin embargo, es difícil de que se concrete en apenas un folio. Desde los cortos más insignificantes -en los que apenas hace de extra- hasta los papeles que le permitieron prolongar su carrera al lado de coetáneos como **Charles Chaplin**, la trayectoria de **Buster Keaton** ha confirmado su talento por encima de muchos de los actores nacidos a la sombra de **Sennett** o **Arbuckle**.

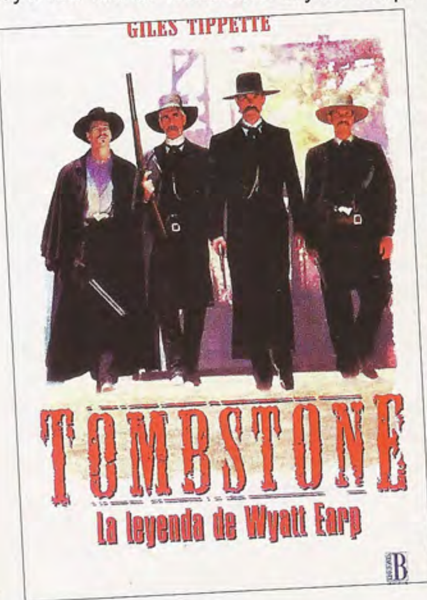
Los fieles seguidores de las grandes estrellas del cine actual tienen ya a su alcance una serie de retratos monográficos que le hablan de su resplandeciente carrera, desde unos comienzos siempre difíciles hasta el reconocimiento de sus últimos trabajos. **Julia Roberts** (escrita por **Nieves Bajo González**) se ha convertido en "una de las actrices más sugestivas de los noventa". A **Jean-Claude** (por **Salvador Herraiz**) el "trabajo y la constancia le hicieron encaramarse a una escalera en la que sólo hace subir peldaños". Mientras que **Kevin Costner** (por **Manuel Calvin**) "es uno de los casos más extraordinarios que nos ha dado el mundo del cine en estos últimos años". Con la amenidad que supone acercarse a unos rostros de gran impacto, los grandes impactos de taquilla, estos retratos servirán para tener más cerca el trabajo sobre los que reposa la industria de Hollywood.

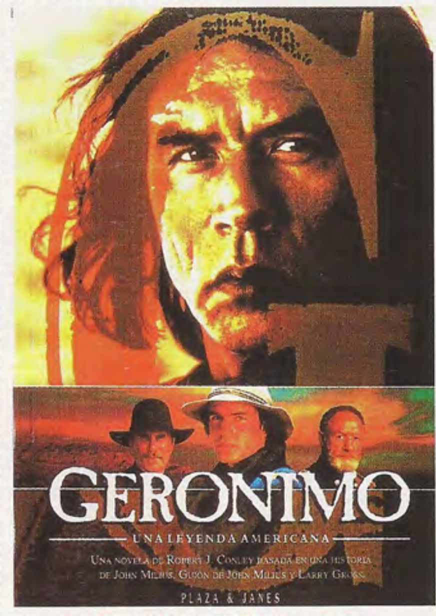




TOMBSTONE. LA LEYENDA DE WYATT EARP.
Gilles Tippette.
Ediciones B. 1994.
P.V.P. 1.900 ptas.

Le llaman Tombstone, reina de las ciudades relámpago. Surgió de la noche a la mañana, atrayendo como un imán a buenos y malos, perversos e inocentes, ingenuos y taimados, codiciosos y codiciados, rápidos y no tan rápidos, que fueron quienes realmente dieron el nombre a la ciudad". Con estos ingredientes la leyenda podía fácilmente surgir en el horizonte desértico al que acudieron personajes de todas partes en busca de fortuna. Y la leyenda fue el temerario Wyatt Earp.



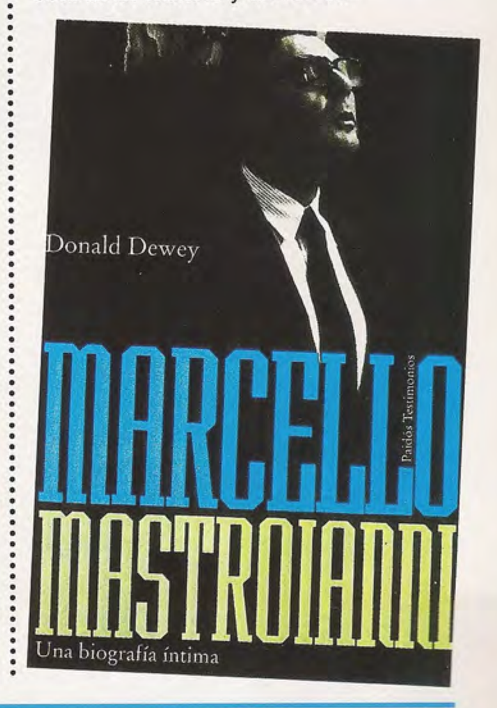


GERONIMO. UNA LEYENDA AMERICANA.
Robert J. Conley.
Plaza & Janés. 1994.
P.V.P. 1.950 ptas.

Para relajarse leyendo la versión novelada de la historia escrita por **John Milius**, el guionista de la película dirigida por **Walter Hill**. La novela narra la historia y aventura de la última campaña de un grupo de apaches -al frente de los que estaba el que pasó a ser una leyenda del viejo Oeste- que, tras burlar en más de una ocasión el acoso del ejército de los E.U.A., se ve obligado a entregarse voluntariamente.

MARCELLO MASTROIANNI
Donald Dewey.
Paidós. 1994.
P.V.P. 3.000 ptas.

Marcello comenzó a hablar en el cine en 1947. Desde ese año hasta la actualidad no ha parado de ofrecer un trabajo íntegro, en muchos casos perfecto, y, por encima de todo, admirado por los compañeros de profesión. Esta biografía, contiene muchos rasgos que nos permiten conocer mejor la calidad interpretativa de este actor italiano y universal.



Por Sergio Navarro

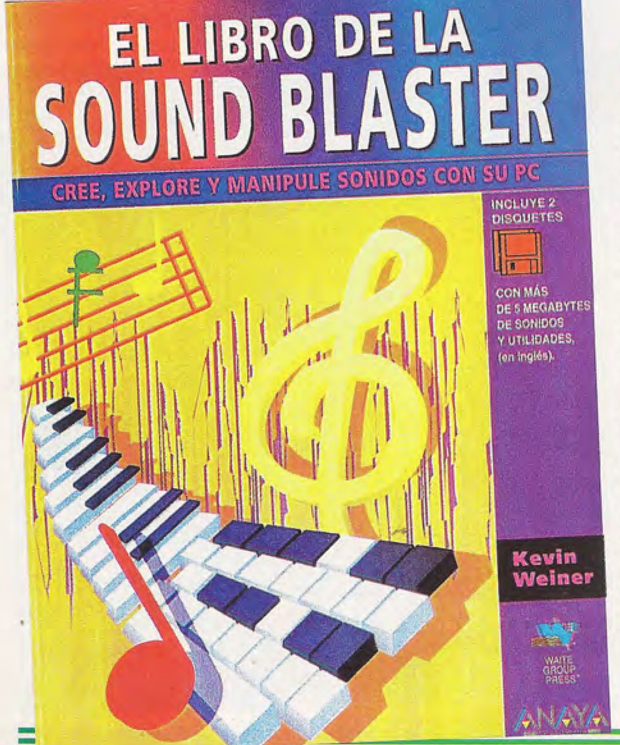
CD Múltiple Pioneer MCD-1000



Si consideras que ir en coche ya no está reñido con disfrutar de las mejores prestaciones musicales, y tu nivel económico te lo permite, presta atención. **Pioneer** presenta su sistema MCD 1000, de radio/cassette autoreverse de alta potencia y reproductor de CD múltiple para automóvil, de 6 discos y de muy reducidas dimensiones (observa la fotografía y el bolígrafo). Este sistema proporciona una potencia acústica de 4 x 22 vatios y permite la conexión directa de 4 altavoces. Para una mayor seguridad, el MCD-1000 dispone de carátula totalmente extraíble (sistema anti-robo), que el usuario podrá llevarse consigo cuando deje el coche aparcado en zonas "poco recomendables". Entre las características técnicas destacar su capacidad de preselección de 24 emisoras, memoria de las mejores estaciones, variedad en los modos de reproducción del CD (reproducción aleatoria de los 6 CD, repetición, avance/retroceso rápido, etc.), función loudness, etc. Una joya, vamos.



Noticias



El libro de la Sound Blaster

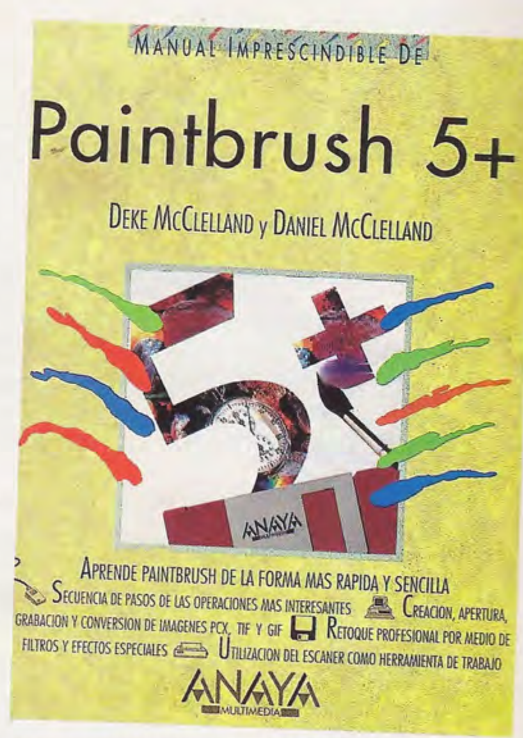
Cada día son más los usuarios de PC que se deciden por la tarjeta de sonido Sound Blaster. Ahora, con este libro podemos no solamente comprender mejor su funcionamiento, sino sacarle su máximo rendimiento. **Anaya Multimedia** ha vuelto a dar en la diana. A través de sus páginas analizaremos los principios básicos del audio digital, la edición y los efectos, la grabación de audio, la voz, etc. Pero sin duda el libro será todavía más atractivo para el lector si consideramos que viene acompañado de dos disquetes que nos ayudarán a añadir sonidos a los comandos DOS o Windows que tengamos instalados en nuestro ordenador. En los disquetes también encontraremos dos editores digitales de sonido, una biblioteca de sonidos MIDI y MOD, programas de reconocimiento de voz y análisis de sonidos, convertidores del teclado del PC en un "piano", etc. La obra, por tanto, no solamente está especialmente recomendada a músicos, compositores y estudiantes de música que utilicen el ordenador como herramienta de trabajo musical, sino en general a todos los usuarios de ordenadores personales que posean tarjetas de sonido compatibles Sound Blaster. Y por el nivel de lectura, no hay que preocuparse: es perfectamente asequible a cualquier nivel elemental de conocimiento.

Anaya Multimedia. Colección Ultima Frontera. 224 páginas. P.V.P.: 3.795 ptas.

Paintbrush 5+

El verano es un momento ideal para ir pensando en sacarle algo más de partido a tu ordenador: ¡no todo van a ser batallitas espaciales! El aprender a utilizar uno de los mejores programas de gráficos y dibujo, revertirá sin duda en la calidad y presentación de tus trabajos, tanto profesionales como escolares o universitarios, en el próximo curso. El Manual Imprescindible de **Paintbrush 5+** es el libro ideal para todos aquellos lectores que deseen diseñar algo más que elementos simples de dibujo. Es decir, crear, textos, gráficos y diseños de alta calidad profesional sin necesidad de invertir un tiempo realmente costoso. Aparecida en 1983 la versión 1.0 de Paintbrush, no fue el primer programa gráfico de la historia, pero si el primero con el que se podía trabajar en color. A partir de ese momento, Paintbrush se ha convertido en uno de los programas gráficos más populares de cualquier tipo de ordenador. Entre las características más importantes de este libro, cabe destacar la didáctica utilizada. El lector obtiene el mayor rendimiento del programa creando y aplicando todos los ejemplos prácticos que se proponen a lo largo de sus diez capítulos. Aprenderá a trabajar con imágenes de forma profesional, sin necesidad de tener conocimientos previos, aplicar filtros y efectos especiales en áreas específicas de imágenes, además de instalar su propio escáner y configurarlo para obtener la mayor resolución posible en la lectura de las imágenes. En definitiva, es el manual más completo y eficaz sobre **Paintbrush 5+.**

Anaya Multimedia. Colección Manuales Imprescindibles. 336 páginas. P.V.P.: 3.605 ptas.





● En Japón se ha abierto un parque temático dedicado a España. 74.000 millones de pesetas ha costado este recinto de 113 hectáreas, dónde el visitante nipón podrá desde degustar una paella o un gazpacho en uno de sus 16 restaurantes de comida típica española, hasta admirar los trajes regionales de cualquier comunidad autónoma. Se han reproducido algunos de los monumentos, calles y plazas más representativas de muchas ciudades españolas, pero también castillos, e incluso el interior de las Cuevas de Altamira.

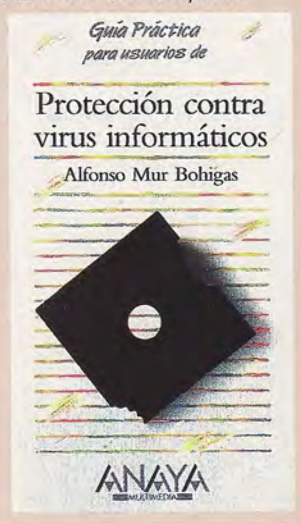
● Ya se ha anunciado la 34 celebración de SIMO TCI, Feria internacional de informática, multimedia y comunicaciones, para los días 8 al 13 de noviembre del presente año, en el Parque Ferial Juan Carlos I (Madrid). Los sectores de la informática/hardware/software, tratamiento y manipulación de documentos, multimedia y broadcasting, comunicaciones y aficionados en general tienen ya una cita obligada en su agenda.

● Ni una noticia más sobre la sonda espacial Mars Observer, desde hace meses. Los controladores de la misión que envió esta nave a Marte perdieron contacto desde el verano pasado, cuando estaba iniciando la entrada en la órbita marciana. Explicaciones confusas de la NASA en los medios, y reparto de culpas entre las empresas implicadas en el proyecto no aclaran si la nave se ha estrellado, explotó en la órbita de Marte, o ha desaparecido sin más.

Protección contra virus informáticos

Llevas meses metiendo tus *trabajos de curso o carrera* en tu PC. Incluso puede que tu tesis doctoral también. A lo mejor has preparado un informe fundamental para tu empresa, con el que esperas dar la campanada ante tus jefes. O incluso puede que hayas terminado tu diseño con el Autocad, tras meses de trabajo. Y el día que lo vas a imprimir, de repente, la pantalla de tu ordenador se llena de unos "bichitos que se comen la información": un sudor frío te recorre la espalda, mientras compruebas que el teclado está completamente atascado. Y piensas: "Dios mío, ¡tengo un virus en el ordenador!". El tema de los virus en el PC es como el de otras desgracias personales: uno siempre piensa que no le va a tocar... Pero nadie está a salvo de los terribles virus informáticos. El libro que presentamos explica, de la forma más clara posible, qué es un virus, los diferentes tipos, cómo se extienden, cómo afectan al ordenador, pasos de prevención ante los mismos, etc. En fin, para no estar desprevenido ante un problema que en un momento dado te puede costar muchas horas de esfuerzo, y más de un quebradero de cabeza. Muy interesante: ¿sabías que Rusia y Bulgaria son los países desde donde más virus se extienden? ¿y que existen más de 3.000 virus clasificados hasta la fecha?

Anaya Multimedia. Colección Guías Prácticas. 208 páginas. P.V.P.: 1.495 ptas.



Por Sergio Navarro

La variedad de opciones que nos ofrecen estas fechas de ocio veraniego (ver página 5, Editorial) nos ha invitado a realizar un Cinemagia variadito, dónde podrás encontrar artículos sobre "La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos" (jamás le darán un Goya, no tiene un ápice de calidad técnica ni artística, pero... ¡es divertídamente cutre!); la prometida segunda parte del "Especial Merchandising Star Wars"; una productora de segunda fila, pero que el aficionado al fantástico debe conocer (la Full Moon); el reestreno de "Los Aristogatos", para los que les molen los dibus clásicos de Papá Disney, y unos cinemágicos pasatiempos, para ver si sabes tanto como dices de nuestros temas. Le añades una página de Merchandising Cinemagia para pasar mejor el calor veraniego, el buzón-intercomunicador, y las noticias. ¡Y feliz verano!



Star Trek: Generations

Star Trek: Generations" será el título de la próxima entrega cinematográfica que ya está preparando la **Paramount**. En ella se darán cita las dos primeras tripulaciones televisivas de la gloriosa Enterprise, correspondientes a las dos primeras temporadas de emisión de la popular serie (**"Star Trek"** y **"Star Trek: La nueva Generación"**). De nuevo un argumento con gancho para satisfacer los deseos de miles de trekkies de todo el planeta: ¿cómo perderse a Kirk y Picard juntos a la vez? Los dos capitanes unirán fuerzas (y razonamientos, que hablamos de **"Star Trek"**), para derrotar al malo galáctico de turno: **Malcolm -"La naranja mecánica"- McDowell**. Solo una nube flota sobre este bello panorama: Leonard **Nimoy** no participará en el proyecto. Ooooh! ¿Kirk sin Spock? Esperemos que el vulcaniano amigo cambie de opinión antes de que sea demasiado tarde. Todos los trekkies del planeta deberían saturar de cartas -no sería la primera vez- los estudios **Paramount** exigiendo la incorporación de **Nimoy** a la que probablemente será la última aparición de la "vieja guardia" del Enterprise en pantalla grande.

¡Feliz cumpleaños, Donald!

Es un gruñón, un quejica y se irrita con facilidad. Pero le queremos. El bueno de Donald va a cumplir 60 años dentro de poco, y **Buena Vista Home Video** ya prepara esta celebración como corresponde a uno de los personajes más entrañables de la familia **Disney**: con una Edición Especial en video con 7 cortos protagonizados por el pato más famoso del mundo. Desde 1935, fecha en la que apareció por vez primera en un cortometraje animado como secundario, ha protagonizado más de 128 películas y miles de historietas en comics. Creado directamente por **Walt Disney**, quien le puso voz en sus primeras andanzas cinematográficas, difiere en su personalidad a la del tranquilo y afable Mickey: posiblemente haya más Donalds en el mundo que Mickeys... En cualquier caso, ¡feliz cumpleaños, Donald!

SORTEO CUPON CINEMAGIA

En el sorteo entre todos los lectores que nos remitieron el cupón central de esta sección correspondiente al número 8, ha resultado ganador Pablo Menéndez (Madrid). En breve recibirás en tu domicilio la maqueta del "Tie-Interceptor" prometida. Enviarnos vuestra opinión, sugerencias, top, etc., sobre esta sección, y este mes participaréis en el sorteo de una camiseta de **"Bola del Dragón"** (ver página 55). Recuerda que a partir del próximo número (septiembre) retomaremos nuestro concurso mensual Cinemagia. El ganador del concurso Cinemagia 8 ha sido **Gaizka Arroyo Alea (Galdacano, Vizcaya)**. La solución era 1) Y-Wing (Ala-Y), de **"Star Wars"**. 2) Aguila, de **"Espacio 1999"**. También en breve recibirás en tu domicilio la maqueta de "El Halcón Milenario" prometida.



¡A ver si llegan...!

El mes pasado os presentábamos una extensa lista de 23 títulos de ci-fi, terror y fantástico, en fase de preparación o rodaje, o por estrenar en nuestras pantallas. Y la verdad es que el panorama, ya que no en calidad por lo menos en cantidad, era bastante prometedor. Ahora complementamos esa lista con las siguientes películas, también rodajes en preparación, o simplemente pendientes de llegar a nuestro país: **"Strange Days"** (K. Bigelow vuelve al año 2000), **"CandyMan 2"**, **"Fortaleza infernal 2"** (esta vez **Christopher Lambert** se enfrenta a una prisión... en el espacio), **"Hellraiser IV: Bloodlines"**, **"Re-Animator 3"** (Herbert West strikes back), y sobre todo, **"Wolf"**, donde **Jack Nicholson** haciendo de hombre-lobo podrá sobreactuar a su gusto, como en los buenos tiempos de **"El resplandor"**. Y en televisión, ojo: **"SeaQuest DSV" (TVE** dice que para los próximos meses), **"Deep Space Nine" (Antena 3 TV** dijo que para hace un año... y aun esperamos), **"Louis & Clark: las nuevas aventuras de Superman"** (nada que ver con la infumable **"Superboy"**), **"Robocop"** (ver Flash)... ¿Quien dijo que nuestros géneros favoritos estaban muertos? Claro que posiblemente se refieran al tema originalidad, porque entre estos títulos y los publicados el mes pasado... ¿has contado cuantas secuelas y continuaciones hay?

Y en julio/agosto hace...:

- 48 años: nacimiento de **Sylvester Stallone** (6-VII-1946).
- 62 años: estreno de **"Freaks"** (9-VII-1932).
- 112 años: nacimiento de **Tod Browning** (12-VII-1882). 22 años: fallecimiento de **Lon Chaney, Jr.** (12-VII-1972).
- 52 años: nacimiento de **Harrison Ford** (13-VII-1942).
- 49 años: nacimiento de **Larry Cohen** (15-VII-1945).
- 62 años: nacimiento de **Donald Sutherland** (17-VII-1934).
- 25 años: el primer hombre pisa la Luna (20-VII-1969).
- 21 años: fallecimiento de **Bruce Lee** (20-VII-1973).
- 101 años: nacimiento de **James Whale** (22-VII-1893).
- 59 años: estreno de "El cuervo" (22-VII-1935).
- 46 años: estreno de **"Contra los fantasmas"** (24-VII-1948).
- 66 años: nacimiento de **Stanley Kubrick** (26-VII-1928).
- 98 años: nacimiento de **William Cameron Menzies** (29-VII-1896).
- 47 años: nacimiento de **Arnold Schwarzenegger** (30-VII-1947).
- 80 años: nacimiento de **Mario Bava** (31-VII-1914).
- 18 años: fallecimiento de **Fritz Lang** (2-VIII-1976).
- 49 años: bomba atómica sobre Hiroshima (6-VIII-1945).
- 75 años: nacimiento de **Dino de Laurentiis** (8-VIII-1919).
- 45 años: nacimiento de **Wes Craven** (12-VIII-1949).
- 95 años: que nació **Alfred Hitchcock** (13-VIII-1899).
- 67 años: estreno de **"Metrópolis"** en EEUU. (13-VIII-1927).
- 38 años: fallecimiento de **Bela Lugosi** (16-VIII-1956).
- 51 años: nacimiento de **Robert De Niro** (17-VIII-1943).
- 61 años: nacimiento de **Roman Polanski** (18-VIII-1933).
- 104 años: nacimiento de **H.P. Lovecraft** (20-VIII-1890).
- 64 años: nacimiento de **Sean Connery** (25-VIII-1930).
- 64 años: que falleció **Lon Chaney, Sr.** (26-VIII-1930).

C/M TOP



MAS VOTADOS

1. La guerra de las galaxias (=)
2. El imperio contraataca (=)
3. Alien (=)
4. Terminator 2 (=)
5. Aliens (=)
6. Terminator (+)
7. Blade Runner (-)
8. 2001: una odisea del espacio (=)
9. Posesión infernal (+)
10. El ejército de las tinieblas (+)

(=: se mantiene igual; +: sube; -: baja)

COMENTARIO AL TOP: **"La guerra de las galaxias"** sigue a cientos de puntos del resto. Pero **"El retorno del Jedi"** se ha salido de la lista para dar entrada a **"El ejército de las tinieblas"**: se veía venir. **"Posesión infernal"** sube, y **"2001"** se afianza por fin.

Flash (pero no Gordon)

- Ya se ha comenzado a emitir en Estados Unidos la serie de televisión **"Robocop"**, con imagen y actores reales. Con mucha menos violencia que en las versiones cinematográficas, era la única vía posible para poder seguir ganando ingresos gracias al robot policía, tras los descensos de taquilla de **"Robocop 2"** y **"Robocop 3"**. Ahora Robocop es mucho más reflexivo y menos agresivo, sin duda porque tiene en cuenta que las cadenas de televisión que le mantienen enchufado no quieren problemas con la censura... De todas formas, a más de uno le gustaría verla en España.
- **Macaulay Culkin ("Solo en casa")** es el protagonista de **"The Pagemaster"**, película que mezcla imagen real y dibujos animados, y que en Navidad podremos ver en nuestro país. El argumento narra como un niño refugiado de una tormenta en una biblioteca es transportado al mundo de los libros, y ha de atravesar los tomos de Horror, Fantasía y Aventura para volver a la realidad. Dirigen **Joe Johnston** y **Maurice Hunt**.
- Rumores del inicio de preparativos de una nueva serie producida por **Steven Spielberg** para televisión: **"Earth Two"**. Con argumento basado en la búsqueda de un nueva Tierra por parte de nave espacial, comandada por una mujer. Y mientras, aquí seguimos esperando el estreno en **TVE** de **"Sea-**



Quest DSV": ¡que se va a oxidar, leñe!
- Y al margen de la citada **"Star Trek: Generations"** para pantalla grande, ya hay título para la tercera serie de televisión de **"Star Trek"**: **"Star Trek: Voyager"**. Estreno en 1995.

GANADOR CONCURSO MANGA NUMERO 8

El afortunado ganador de un lote de seis películas de anime, correspondiente al sorteo del número 8 de TODO PANTALLAS ha sido el "honolable lectol" Pablo Díaz Medina (Vitoria, Alava). Enhorabuena, y recordaros al resto de concursantes que pronto tendremos nuevas noticias y sorteos en el tema manga. Sayonara.

LA MATANZA CANIBAL DE LOS GARRULOS LISERGICOS



Por fin! Por fin en nuestro país alguien se lanza a producir y realizar material gore, hace una película con cuatro duros, y apuesta por el cine de género frente al "cine de subvención". **"La matanza..."** es una cinta VHS que desde hace unas semanas se puede encontrar a la venta en determinadas tiendas de nuestra geografía, grabada en video por cuatro duros por un puñado de gallegos. Es posible que más de un lector "purista" se haya llevado las manos a la cabeza al ver que dedicamos dos páginas a esta película de terror que, desde luego, no pasará a la historia del cine (entre otras cosas porque está realizada en video) por su calidad técnica o artística. Pero nos da igual: las ideas de su realizador (**Ricardo Llovo**) y guionista (**Antonio Blanco**) nos parecen tan frescas e interesantes en el aburrido panorama nacional de la creación audiovisual, que nos sentimos orgullosos de poder contribuir a extenderlas presentándolas en CINEMAGIA.

Argumento

La Galicia rural en la época actual. Una familia de ganaderos, arruinada a raíz de las cuotas lácteas europeas y víctima de una intoxicación de LSD, decide reorientar la economía familiar cambiando la carne porcina y vacuna por la humana. Unidos ante la adversidad, y sin dejarse deslumbrar por los falsos oropeles de la modernidad y el europeismo, los Machado -así se llaman nuestros héroes- provocan accidentes automovilísticos y utilizan a las victimas para confeccionar artesanalmente los jamones, embutidos, y filetes que durante décadas los han avalado como los mejores carniceros de la comarca. "Servimos la mejor carne porque nos gusta la gente", es el lema de Martín Machado, cabeza de familia y capitán de empresa que desafía orgulloso a europeistas, socialistas, pacifistas, ecologistas, ciclistas y vegetarianos.

La filosofía de los creadores

Tal y como comenzábamos estas líneas, nos han parecido tan interesantes, que transcribimos íntegros a continuación algunos de los comentarios de **Antonio Blanco** (guionista, co-director y productor ejecutivo). Pero no solo para ilustrar este artículo, sino en el deseo de que sirva de ánimo y ejemplo para todos aquellos que lean estas líneas: especialmente estudiantes de Imagen y Cine de todo el país al borde del suicidio mental, pedigüeños de subvenciones para realizar la "película cumbre del cine español", etc.

El nacimiento de una noción

*¿Gore?, ¿splatter?, ¿psicotronía?, ¿trash?... No. Simple costumbrismo. Al menos, si usted, como nosotros, vive en Galicia. Desde siempre me ha atraído lo sórdido, lo macabro, lo siniestro, pero eso no es ninguna excentricidad en un país dónde los más altos índices de popularidad los alcanzan los programas de **Lobatón, Julián Lago, Nieves Herrero** y demás necrófagos catódicos.*

Toda la vida buscando emociones fuertes por cines de programa doble, videoclubs de barrio, quioscos de compra-venta y programaciones televisivas de madrugada para acabar descubriendo que, como siempre, la realidad supera a la ficción, que las páginas de sucesos locales adelantan por la derecha a la más demencial película de Hershell Gordon Lewis. Entonces, ¿por qué no aplicar los esquemas narrativos del gore a nuestra circunstancia?, ¿por qué no hacer una película de género sobre la Galicia más negra? La respuesta es obvia: porque en este país no se hace cine de género.



VideoVil: tres inconscientes y su delirio

El video tiene muchas posibilidades. Claro que las tiene: es más fácil de manejar, más rápido, más asequible y, sobre todo, más barato. Fue culpa de todos el condenarlo al guetto de la video-creación, dejándolo en manos de peluqueros y videoartistas. El video puede ser al cine lo que el punk al rock: que todos podamos montar nuestro grupo, que todos podamos hacer nuestra película. ¿Qué más da el formato: cinta magnética o celuloide? El caso es contar historias, narrar... Justamente lo que no hacen los cineastas oficiales abonados al pesebre público. Para ellos, el cine. Nosotros vamos a hacer películas de verdad. Nada de dramones de posguerra, ni retratos de atormentados mundos interiores, ni comedias casposas con yuppies de pastel, ni prestigio-

sas adaptaciones literarias con paleto mirando la horizonte en un plano de siete minutos... Vamos a hacer películas divertidas y comerciales con monstruos, superhéroes, extraterrestres, psicópatas y chicas despampanantes. Si **Roger Corman** las graba y las distribuye en video, nosotros también podemos hacerlo. ¿Qué los productos de este tipo suelen tener una nula calidad artística, guiones delirantes, pésimos actores y FX de lo más cutre? ¿Qué son películas, en síntesis, malas a las que solo salva el resultar divertidas? No hay problema. Nuestra películas serán aun peores, y para colmo, más divertidas.



Toma el dinero y graba

Si Tucker pudo vender un coche antes de fabricarlo, ¿por qué no podemos nosotros vender una película antes de hacerla? Nos dispusimos a acometer la difícil empresa en la que todos solemos embarcarnos a finales de mes: sablear a los amigos. Con este loable objetivo emitimos los bonos-videovil que a cambio de una ridícula donación de 1.500 ptas. daban derecho a una copia de la película en video que en el mercado se cotizaría a 1.995 ptas. Inexplicablemente reunimos 350.000 ptas., lo cual no es mucho para grabar un gore. Unos parientes nos ofrecieron un caserón abandonado en la parroquia de Boqueixón, que superaba el más delirante decorado. Con este set, una fórmula para elaborar sangre a un precio asequible, generosas donaciones de los mataderos municipales y unos efectos especiales tan baratos como brillantes decidimos poner manos a la obra.

Lo peor de todo

La protagonista, **Mamen Rivera**, aquejada de bronquitis, cubierta de moratones, incapacitada para comer debido a la fragilidad de sus encías tras los golpes recibidos y presa de crisis nerviosas. Otro protagonista, **Juanillo Esteban**, con faringitis y más de 39 grados. **Julián Hernández**, herido en una muñeca tras un accidente con la motosierra. Una paisana victima de un desmayo que pudo costarle la vida; cólicos, gripes, cortes, magulladuras.... esto es sólo el principio del parte de bajas de una grabación que llegó a confundirse con el snuff.



Seis días de grabación y un presupuesto de 350.000 ptas. determinaron unas jornadas laborales de 18 horas, muchas veces soportando fuertes tormentas, en las que la tensión y la falta de tiempo desembocaron en todo tipo de accidentes y anécdotas. En esas condiciones no se podía andar con miramientos. El vertiginoso ritmo de trabajo y la falta de dinero obligaron a que la mayoría de los golpes que se ven en la película sean reales. Asimismo, debido al escaso presupuesto, todos los intestinos, trozos de carne, sesos, lengua e higadillos que devoran los protagonistas también son reales. Por haber, no había dinero no para lonas con las que cubrirse de las tormentas.

¡Que cunda el ejemplo!

¡Que más da que la cinta esté llena de fallos de continuidad (de todos los tipos) o que alguno de los protagonistas desaparezca de repente de la acción para volver a aparecer más tarde! ¡Que importa que la fotografía en noche americana sea una chapuza -reconocida- o que la motosierra jamás llegue a verse en marcha de verdad! Verdadero homenaje a **"La matanza de Texas", "La matanza canibal de los garrulos lisérgicos"** es lo más cutre y divertidamente fresco, original, prometedor, y sobre todo, diferente, que hemos visto por éstos lares en los últimos 99 años de historia . Que cunda el ejemplo.

SERGIO NAVARRO

FICHA TECNICA
Dirección: Antonio Blanco y Ricardo Llovo.
Realización: Ricardo Llovo.
Guión: Antonio Blanco.
Productora: María José Sánchez.
Director de fotografía: Enrique Rodríguez.
Producida por VideoVil con la colaboración de Estudio 1 y la Escola de Imaxe e Son da Coruña.
Duración: 80 minutos.
Formato: Betacam SP.
Rodada durante la Semana Santa de 1993 en la parroquia de Loureda, perteneciente al municipio de Boqueixón en la provincia de La Coruña.
FICHA ARTISTICA:
Manuel Manquiña, Juanillo Esteban, Julián Hernández, Cesar Strawberry, Belen Negreira, Mamen Rivera.

STAR WARS

Merchandising (II)

Tal y como habíamos prometido en el número anterior, aquí tenéis la segunda parte de nuestro artículo especial dedicado al "Merchandising Star Wars": lo complementamos en esta ocasión con algunos de los ejemplos más interesantes o curiosos. Lógicamente, es imposible destacar todos los productos derivados del universo de **"La guerra de las galaxias"**, ya no en cuatro páginas... ¡ni tan siquiera en 400! Posiblemente existan más de 4.000 artículos diferentes, teniendo en cuenta las variedades de cada modelo. Recuerda que sobre **"Star Wars"** se ha comercializado todo lo imaginable (vuelve a darle un vistazo al artículo anterior si la memoria te falla), proporcionando a **George Lucas** unos beneficios billonarios (si, con "b") que siguen aumentando a cada día que pasa. Recordemos que solamente en España los ingresos de taquilla pertenecientes al primer film de la saga rozan los 700 millones de pesetas, ¡y los ingresos por merchandising constituyen una suma 20 veces superior! Esta partida representa la base del imperio audiovisual y de entretenimiento que el astuto **Lucas** ha logrado levantar, gracias a una pequeña cláusula que añadió al contrato con la **20th Century Fox**, por la que se reservaba la propiedad y todos los derechos sobre cualquier merchandising derivado del film.

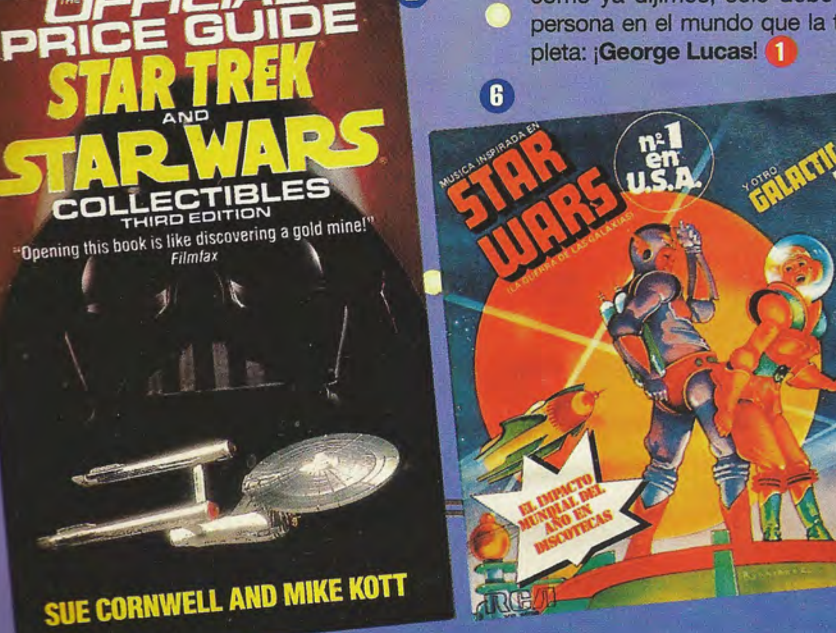
De todos los productos expuestos a continuación, algunos ya es prácticamente imposible conseguirlos en la actualidad, y constituyen auténticas "piezas de coleccionista"; los hemos entremezclado con otros más actuales. Solo son una muestra representativa del resto. Pero es previsible -por los motivos razonados en los reportajes de los números 5 y 9- que el fenómeno **"Star Wars"** vuelva a dispararse a medida que los rumores de la continuación de la saga sigan aumentando. Aún estas a tiempo de iniciar tu colección de **"La guerra..."**, pero como ya dijimos, solo debe existir una persona en el mundo que la tenga completa: ¡**George Lucas**! 1



2 The Official Price Guide: Star Trek and Star Wars Collectibles

Si vas a entrar en el mundo del coleccionismo de **"Star Wars"**, éste libro te será de gran utilidad. Describe los precios aproximados (para que no te timen) y principales características de más de 2.000 productos basados en la trilogía y las series de televisión. Imprescindible, una joya para el aficionado. Lo puedes localizar en tiendas de importación por unas 2.400 ptas.

Y de regalo, la otra mitad del libro dedicada al coleccionismo de **"Star**





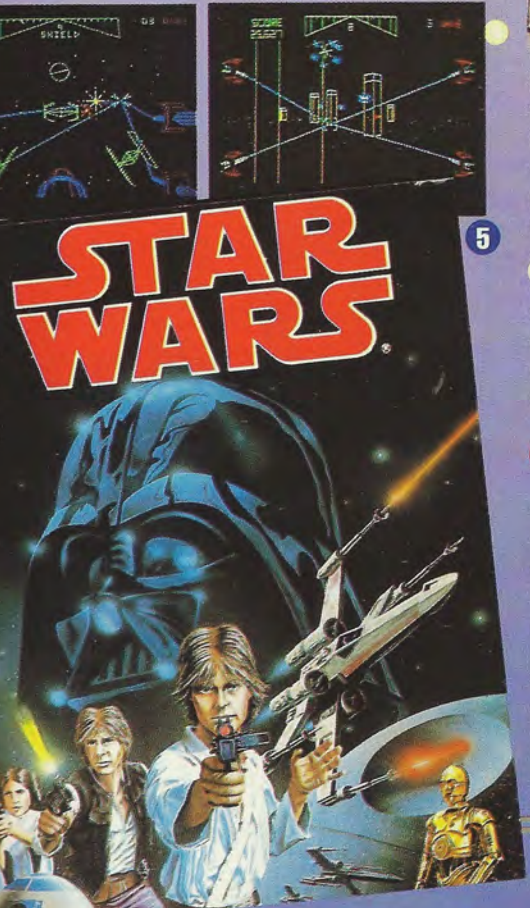
Trek". Ideal para los fans de esta sección, vamos.

3 Star Wars: From Concept To Screen To Collectible

Otro libro imprescindible para el coleccionista de la saga. A través de sus lujosas 132 páginas encontraremos la descripción de todo tipo de artículos ordenados y agrupados por temas: desde las "cerámicas" hasta los "productos R2" (ilustraciones), pasando por medallas, juegos, cereales, helados, peluches... Aun se puede conseguir -de importación- y su precio al cambio ronda las 3.800 ptas.

4 Star Wars: Escape from Death Star Game

Una joya de coleccionistas, difícil de encontrar. Salió a la venta casi inmediatamente después que la película. Se trata de un juego de tablero -malísimo y muy, muy aburrido-, pero que permitía interpretar mediante figuras de cartón la huida de Han, Chewie, Luke y Leia de la Estrella de la Muerte. Hoy en día está totalmente desfasado incluso para los más pequeños, ante el "realismo" y emoción de los juegos de ordenador o de rol sobre **"Star Wars"**, que no son pocos precisamente. De todos modos en los años 1978/79, cuando no había otra cosa, los recién enviciados fans de **"La guerra..."** pasamos muy buenos ratos con este juego.



5 Star Wars: Juego de Spectrum

Una auténtica curiosidad. El juego de **"La guerra..."** para el olvidado Spectrum 48/128K. Basado en las recreativas del mismo nombre, recreaba nuestro ataque a la Estrella de la Muerte a bordo de un Ala X, combatiendo contra los cazas imperiales, las torres de defensa, y teniendo que impactar con los torpedos en la salida de gases. ¡Igual que el actual **"X-Wing"**, vamos! Una pasada (en el año 87, claro).



6 Star Wars: Single

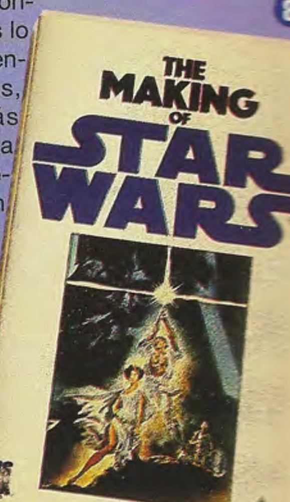
Otra maravilla "arqueológica", objeto de culto para los coleccionistas: el single en vinilo (o sea, lo que los antiguos llamaban "un disco a 45 rpm". Con música inspirada en la banda compuesta por **John Williams** (que por cierto, sigue siendo la banda sonora más vendida de la historia del cine en la actualidad). En el invierno/verano del año 88, en España estuvo varias semanas en las listas TOP, y se bailó en todas las discotecas.

7 La Guerra de las Galaxias: colección de cromos

A partir del estreno en España, durante todo el resto de aquel curso escolar 1977-1978, en todos los colegios e institutos de nuestro país se intercambiaban los cromos de la película. Por supuesto, posteriormente le siguieron las respectivas colecciones de **"El imperio..."** y **"El retorno..."**. Estamos seguros de que hoy en día volverían a ser un éxito: ¿alguna editorial se anima?

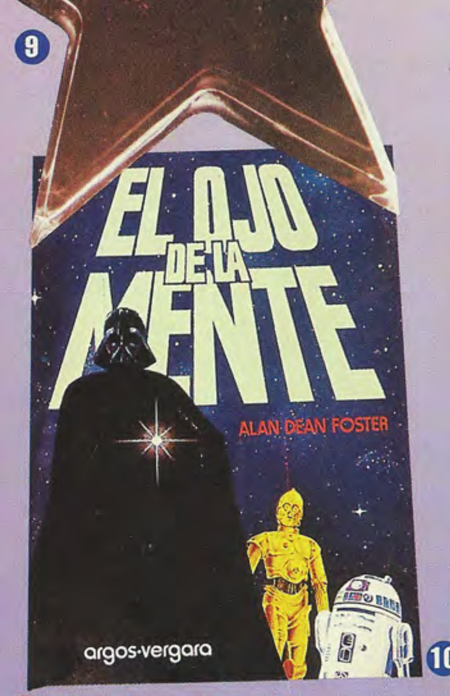
8 The Making of Star Wars

Tanto este making como los de las siguientes entregas todavía son relativamente fáciles de encontrar. Y si no, en Londres lo venden en cualquier tienda de videos. Además, cada vez existen más documentales sobre la saga, los efectos especiales, etc. Es cuestión de estar pendiente y cazarlos al vuelo. Las re-ediciones en láser-disc suelen traer este tipo de material complementario.





9



10







9 Star Wars: La Estrella

Totalmente inalcanzable, salvo para un puñado de elegidos. **George Lucas** personalmente mandó fabricar esta estrella de un material especial y con letras luminosas, como regalo a cada uno de los miembros del equipo técnico original de **"Star Wars"**. Teniendo en cuenta no sólo el valor sentimental, sino la exitosa trayectoria profesional posterior de casi todos ellos... ¡quién la pillara!

11 El ojo de la mente

¿Te creías que tenías todos los libros de Star Wars publicados en castellano, eh? "El ojo de la mente" se editó en julio del 78, convirtiéndose en un pequeño best-seller por aquella época. La novela narra las aventuras de Luke y Leia al caer accidentalmente en un planeta salvaje donde el Imperio posee unas instalaciones secretas. Leia acaba gravemente herida, Han y Chewie no salen (R2-D2 y C3P0 sí), y Luke llama de "usted" a la Princesa durante todo el libro. En la actualidad la **Editorial Martínez Roca** ha reiniciado con éxito la publicación de las novelas basadas en la saga, pero en EEUU se llevan publicadas docenas de libros **"Star Wars"**.

11



12 La Guerra de las Galaxias: Comics (primeras ediciones)

Editorial Bruguera comercializó rápidamente, tras el éxito del estreno, los comics de la primera película. Pero al acabar el argumento, siguieron traduciendo y editando en nuestro país esta serie de la **Marvel**. Mala, y con pésimos guiones, pero era otra manera de seguir "en contacto" con nuestros héroes. 17 páginas de aventuras a todo color por... ¡25 ptas.! Y ojo, que fue calificada "para adultos".

13 La Guerra de las Galaxias: Album

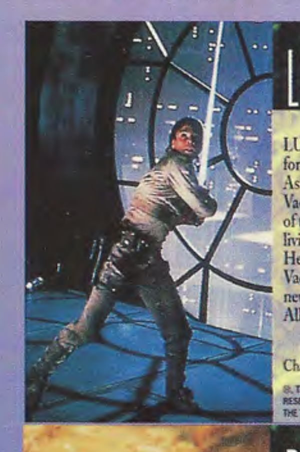
Claro que otra forma de vender el filón "comics" fue agrupando las mismas historias de los fascículos anteriores, en dos tomos "versión oficial" contando las aventuras de la película. Lo curioso es que a estos dos volúmenes les siguieron otros dos, titulados "El imperio contraataca", pero cuyo guión poco o nada tenía que ver con lo que iba a ser la verdadera segunda parte de la trilogía: la única coincidencia es que nuestros héroes se refugiaban, huyendo de los imperiales, en una estación espacial.

13 Star Wars Cards

Este artículo es más moderno, y existen varias colecciones diferentes, que vienen a suplir a las antiguas colecciones de cromos. Se trata de "cards", series de tarjetas que suelen llevar una ilustración por un lado, e información sobre la misma en el reverso. Apreciadas por los coleccionistas, algunas son auténticas obras de arte. Fáciles de encontrar.

14 Star Wars Calcomanías

¡Hasta la casa Letraset quiso aprovecharse del invento de **Lucas**! Se trataba de una serie de dibujos-decorados en cartulina, sobre los que podías pegar unas calcomanías tanto de soldados imperiales como de los héroes, a base de rayarlos encima con el bolí-







grafo. Una curiosidad **"Star Wars"** que pocos conocen.

15 Muñecos/Figuras

Ver ilustraciones del número anterior. Posiblemente éste sea uno de los apartados más variados y conocidos por el gran público. Algunos muñecos que hace 15 años se podían comprar por 175 ptas., ahora se cotizan hasta 20.000 ptas. Recientemente se han vuelto a poner a la venta (también en nuestro país) nuevas cajas con figuras. Absolutamente todos los personajes de la saga y series de televisión **("Droids", "Ewoks")** han tenido su figurita o muñeco. Incluso la casa Barbie comercializó unos Luke y Leia, con infinidad de vestiditos y complementos (nada de armas: bolsitos y zarandajas semejantes). Los muñecos más vendidos estos años han sido los basados en Chewie y los Ewoks, preferentemente en su modalidad "peluches", seguidos de R2-D2. De las figuras y las maquetas **"Star Wars"** (¡existen cientos de modelos!) ya hablaremos en próxima ocasión.

16 Starlog Star Wars Official Magazine.

Vol. 1: Technical Journal of the Planet Tatooine

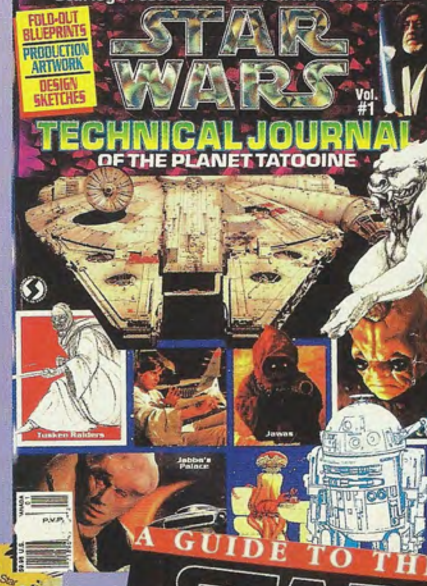
Aparecido el año pasado, este volumen de 84 lujosas páginas supone una agradable sorpresa ya no sólo para el coleccionista, sino también para el aficionado en general. Es el primero de una serie que la prestigiosa editorial Starlog va a dedicar al mundo de **"Star Wars"**, y está dedicado a toda la imaginería y parafernalia tecnológica que aparece en el planeta donde vive Luke con sus tíos, al comienzo de la aventura. ¿Quieres conocer el interior del vehículo de los jawas? ¿O quizás prefieras ver el plano alzado de la cantina de Mos Eisley? Muy interesante...

17 A Guide to the Star Wars Universe

Y por último, otra joya que también se puede conseguir en nuestro país en la actualidad (unas 1.800 ptas.). La "Guía Star Wars" es un valioso libro de casi 500 páginas publicado en EEUU, que sirve de "diccionario" de todos los conceptos, nombres, localizaciones, etc. aparecidos no sólo en la saga cinematográfica, sino también en todas las novelas publicadas posteriormente, así como en las series de televisión. Prueba de su éxito y del interés que actualmente vuelve a despertar la trilogía es el hecho de que esta Guía ya va por su segunda edición... ¡y la primera fue en marzo de este mismo año 94!

SERGIO NAVARRO

15



16



14



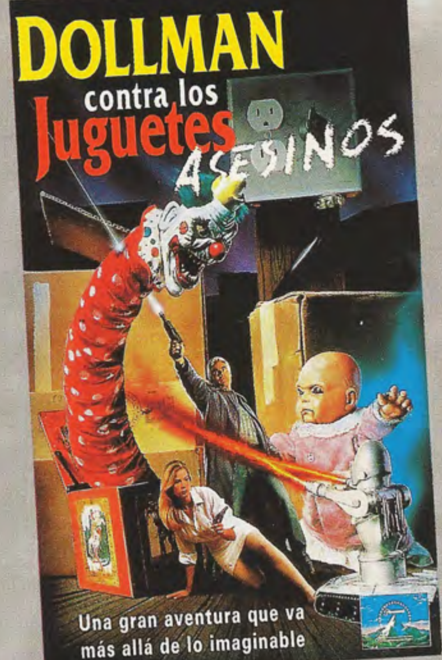


17

Artículo

Los horrores de la luna llena

Una aproximación al FULL MOON ENTERTAINMENT



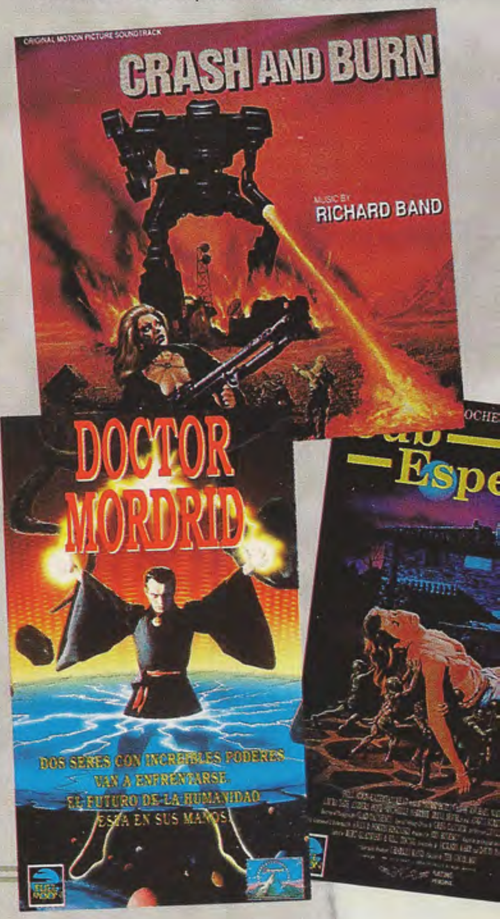
FULL MOON (= Luna Llena) es el nombre de una productora de películas norteamericana especializada en cine fantástico y de terror. Después de cuatro años desde su creación, **CIC** ha lanzado al mercado de venta directa una serie de 7 películas de esta Compañía, lo que supone una buena ocasión para hacerle nuestro pequeño homenaje.

La dedicación de una productora al cine fantástico no deja de ser una buena noticia para los seguidores de Cinemagia. Y más aún si tenemos en cuenta que en la actualidad el género se halla algo desprestigiado ante la industria de Hollywood, y suele ser abordado con éxito en contadas ocasiones y siempre con abultados presupuestos que garantizan la calidad (los multimillonarios **"Freddys"**, el **"Drácula"** de **Coppola,...**). Las pretensiones de la **FULL MOON** no entran en esa mecánica; más bien al contrario, la idea consiste en hacer películas con más imaginación que dinero, y en suplir la calidad y los efectos especiales perfectos con buen humor o cierta tendencia a lo macabro.

Los orígenes oficiales de la **FULL MOON ENTERTAINMENT** se sitúan en 1989, aunque los antecedentes se hallan en otra modesta productora cinematográfica llamada EMPIRE PICTURES, que entre 1985 y 1988 produjo títulos de mayor o menor fortuna, como **"Re-Animator"**, **"Troll"**, **"Re-Sonator"** o **"Presidio"**. La EMPIRE se dedicó tanto al género de terror que contrajo "horribles" deudas que acabaron hundiéndola. Pero sus principales jefazos, **Albert** y **Charles Band** (padre e hijo), decidieron afrontar de nuevo una empresa parecida, con la diferencia de que los productos de su nueva Compañía iban a ser directamente destinados al mercado del vídeo.

Así surgió la **FULL MOON**, cuyos primeros proyectos importantes fueron **"El pozo y el péndulo"** y **"La venganza de los muñecos"**; la primera, viniendo del realizador de **"Re-Animator"**, **Stuart Gordon**, prometía ser la más salvaje y sangrienta aproximación a los errores de la Santa Inquisición española, pero los problemas durante la producción le afectaron y al final no fue tanto, aunque algunas de sus imágenes dejan una molesta huella en la mente del espectador durante mucho tiempo, y cuenta además con una interpretación de **Lance Henriksen** (el androide de **"Aliens"**) como el siniestro Gran Inquisidor Torquemada. En cuanto a los muñecos, no se trataba de una idea original ni mucho menos (en 1987 el propio **Stuart Gordon** había dirigido **"Dolls"**, una película de la EMPIRE con unas muñequitas muy monas que si te descuidas te sacan los ojos), pero los efectos especiales dieron vida con bastante acierto a unos muñecos que deciden vengar a su creador.

No fue un mal comienzo. Poco a poco, **Charles Band** fue realizando negociaciones por todo el mundo para asegurar la distribución de sus películas, y desarrolló nuevas ideas que eran llevadas a la práctica por directores de diversas procedencias: **Albert Pyun, David Schmoeller, Ted Nicolau, Peter Maoogian** y **David Decoteau** son algunos de sus fieles, aunque el propio **Charles** se ha puesto tras la cámara en





algunos de los argumentos más originales. A estos nombres se añaden otros habituales del equipo técnico: principalmente, los de **Adolfo Bartoli** (director de fotografía) y **Richard Band**, compositor y hermano de **Charles. Richard** ya trabajó como músico de la EMPIRE (**"Re-Animator"**, **"Troll"**) y a él se debe la soberbia partitura de **"El pozo y el péndulo"** y otras menos brillantes pero siempre eficaces como **"Juguetes asesinos"**, **"Doctor Mordrid"** o las de la serie de los muñecos. Entre el resto de colaboradores, **David Allen** (efectos especiales) y **Greg Cannom** (efectos de maquillaje) garantizan la profesionalidad y niveles de calidad más que suficientes en sus respectivas tareas.

Consolidado el negocio, los **Band** no han dudado en sacar el máximo provecho de cada idea, con secuelas que acaban teniendo la misma aceptación que sus originales. Hasta ahora la saga de los muñecos se completa con **"Muñecos asesinos"** y **"La venganza de los muñecos II"**, aunque la misma idea de la maldad oculta en una forma inocente se halla en **"Juguetes asesinos"**, también fruto de la mente de **Charles Band** y en la que asistimos a una noche maldita en un almacén lleno de juguetes (con otra muñeca-bebé de muy mala leche y un osito con más dientes que un tiburón).

La fijación en las historias con protagonistas diminutos se confirma en **"Dollman"**, otra curiosa historia sobre un policía de otro planeta que persigue a un criminal hasta la Tierra, donde descubre que su tamaño no supera los veinte centímetros. Y no sólo logrará vencer a su enemigo, sino también a otros terrestres; claro que le ayuda una extraña pistola que revienta en pedazos los cuerpos de sus víctimas. Y puestos a imaginar, ya sólo faltaba **"Dollman contra los juguetes asesinos"**, una mezcla en la que puede pasar de todo.

El catálogo de la **FULL MOON** incluye otros argumentos curiosos. Las **"Sub-Especies"**, por ejemplo, son unos hombrecillos que están a sueldo de un diabólico vampiro de Transilvania. Y hablando de mitos más corrientes, el propio **Charles** dirigió **"Meridian"** para dar su personal visión del de la bella y la bestia, y en **"Doctor Mordrid"** dos hechiceros libran una fenomenal batalla en la que no faltan ni dinosaurios, que hay que aprovecharlo todo. En el lote que sale a la venta editado por **CIC** destaca **"Semilla negra"**, un eficaz homenaje a **"La invasión de los ladrones de cuerpos"**, una película de ciencia-ficción de serie B del año 1956 en la que unos extraterrestres iban suplantando poco a poco a todos los habitantes de un pueblo; exactamente igual que en **"Semilla negra"**.

La lista proseguiría, siempre con poco dinero y muchas ideas (algunas tomadas prestadas), pero éstas son solo algunas muestras de la labor que una sola empresa está realizando en beneficio del cine fantástico y de ciencia-ficción. Siempre habrá quien considere que son películas "baratas" e ideas "poco originales", pero tienen un encanto especial que se descubre viéndolas con complicidad. Los aficionados al género hallarán continuas referencias a muchas otras películas, y quienes no tengan el estómago fuerte se pueden llevar más de una sorpresa. En cualquier caso, apoyamos iniciativas como ésta, y ojalá en España hubiese también una empresa similar que nos proporcionara una lucha a muerte entre plantas de otro planeta y los habitantes de algún pequeño pueblo de Extremadura. ¿Alguien se atreve a imitarles? Entretanto, esperemos que la Luna Llena siga brillando durante mucho tiempo.

HERIBERTO NAVARRO/ SERGIO NAVARRO



NOTA: A la hora de publicar este artículo, los autores del mismo habían logrado contactar en persona con la FULL MOON ENTERTAINMENT y el propio **Charles Band.** En función de la acogida e interés de nuestros lectores publicaremos nuevo material sobre esta compañía en un próximo número de TP.

PRINCIPALES TITULOS

PUPPET MASTER (1989, "La venganza de los muñecos"). D: David Schmoeller.

THE PIT AND THE PENDULUM (1990, "El foso y el péndulo"). D: Stuart Gordon.

DOLLMAN (1990, "Dollman"). D: Albert Pyun.

CRASH AND BURN (1990, "Destrucción total"). D: Charles Band.

MERIDIAN (1990, "Meridian" o "El beso de la bestia"). D: Charles Band.

PUPPET MASTER II (1991, "Muñecos asesinos"). D: David Allen.

SUBSPECIES (1991, "Sub-Especies"). D: Ted Nicolaou.

DEMONIC TOYS (1991, "Juguetes asesinos"). D: Peter Manoogian.

PUPPET MASTER III: TOULON'S REVENGE (1991, "La venganza de los muñecos 2"). D: David Decoteau.

SEEDPEOPLE (1992, "Semilla negra"). D: Peter Manoogian.

DOCTOR MORDRID (1992, "Doctor Mordrid"). D: Albert Band y Charles Band.

DOLLMAN VS DEMONIC TOYS (1993, "Dollman contra los juguetes asesinos"). D: Charles Band.

TRANCERS 4 JACK OF SWORDS (1993, "Jack de Espadas"). D: David Nutter.

YA A LA VENTA: "La venganza de los muñecos II", "El foso y el péndulo", "Doctor Mordrid", "Sub-Especies", "Semilla negra", "Juguetes asesinos", "Meridian".

¿Es la hora de la siesta de una cálida tarde de verano y estás aburrido? ¿Quieres poner a prueba tus conocimientos "cinemágicos" sobre el cine de terror, fantástico y ciencia-ficción? Pues coge un lápiz y marca las respuestas que creas oportunas en el siguiente cuestionario. Encontrarás las soluciones correctas en la página 77 de este mismo número. Cada respuesta acertada vale medio punto, y para aprobar tienes que sacar un 5 como mínimo... ¿Te atreves?

Cuestionario cinemagia

1



Algo facilón, para que no te asustes ya al principio. ¿A qué película pertenece la fotografía número 1?

- ❑ A. "Un hombre lobo americano en Londres".
- ❑ B. "Aullidos".
- ❑ C. "Sonrisas y lágrimas".
- ❑ D. "En compañía de lobos".

2

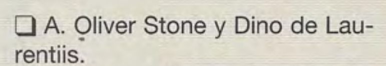


"Terroríficamente muertos" es el título que se puso en España a la película...

- ❑ A. "Die Hard".
- ❑ B. "Zombi".
- ❑ C. "Evil Dead II".
- ❑ D. "The night of the living dead".

3

El guión de "Conan, el bárbaro" lo escribió la pareja compuesta por...



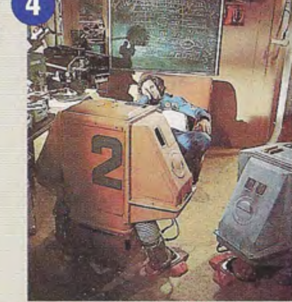
- ❑ A. Oliver Stone y Dino de Laurentiis.
- ❑ B. John Milius y Arnold Schwarzenegger.
- ❑ C. John Milius y Oliver Stone.
- ❑ D. Mariano y Antonio Ozores.



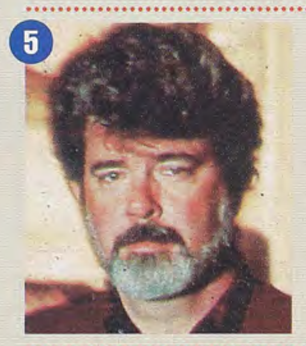
4

Otra de averiguar. ¿A qué película pertenece la fotografía número 4?

- ❑ A. "Naves misteriosas".
- ❑ B. "El abismo negro".
- ❑ C. "Star Crash".
- ❑ D. "Sissi emperatriz".



5



El primer largometraje de nuestro venerado George Lucas se tituló...

- ❑ A. "American Graffiti".
- ❑ B. "La guerra de las galaxias".
- ❑ C. "THX 1138".
- ❑ D. "Sonrisas y lágrimas".

6



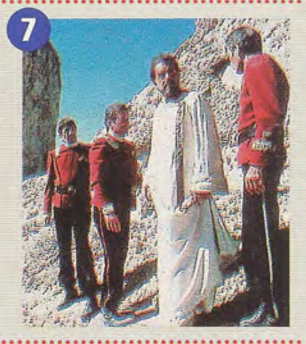
El intérprete del monstruo de Frankenstein, en la versión de la Universal del año 1931 era...

- ❑ A. Bela Lugosi.
- ❑ B. Fernando Esteso.
- ❑ C. Jack Pierce.
- ❑ D. Boris Karloff.

7

Una para los trekkies, que si no se enfadan. ¿Cuantas entregas de "Star Trek", versión largometraje cinematográfico, se han rodado hasta la fecha?

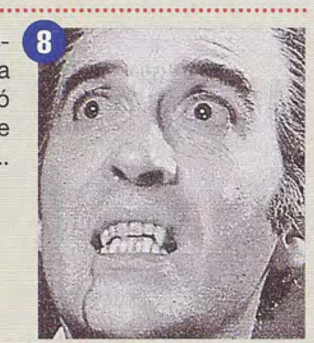
- ❑ A. 365.
- ❑ B. 7.
- ❑ C. 6.
- ❑ D. 8.



8

Antes preguntamos por el monstruo de Frankenstein, ahora señala el nombre del actor que interpretó a Drácula en la versión inglesa de 1958, dirigida por Terence Fisher...

- ❑ A. Christopher Lee.
- ❑ B. Tod Browning.
- ❑ C. Peter Cushing.
- ❑ D. Donald Pleasence.



9



"El día de los muertos" es una película sobre zombies. Evidentemente. Pero, ¿te acuerdas quién es el director?

- ❑ A. Vicente Aranda.
- ❑ B. George A. Romero.
- ❑ C. Lucio Fulci.
- ❑ D. Tom Savini.

10





De los siguientes sistemas, solo hay uno válido para acabar con un hombre lobo, según la tradición. Y es...

- ❑ A. Usar un crucifijo.
- ❑ B. Hacerle tragar una ristra de ajos.
- ❑ C. Hacerle ver un programa de Nieves Herrero.
- ❑ D. Dispararle con balas de plata.

11

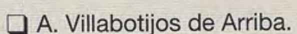


"Blade Runner" es una de las mejores películas ci-fi de todos los tiempos. Pero, ¿en qué ciudad y año transcurre la acción?

- ❑ A. Cuenca, 1956.
- ❑ B. Los Angeles, 2020.
- ❑ C. Los Angeles, 2200.
- ❑ D. Detroit, 2002.

13

En "Alien III", Sigourney Weaver cae en un divertido planeta llamado...



- ❑ A. Villabotijos de Arriba.
- ❑ B. Yavin.
- ❑ C. Fiorina 161.
- ❑ D. Endor.



14

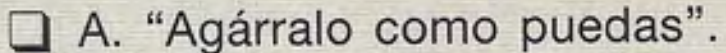


"Aullidos" es el título de una interesante película de terror dirigida por...

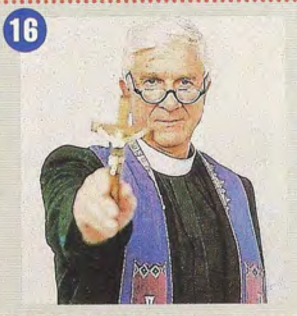
- ❑ A. Joe Dante.
- ❑ B. John Landis.
- ❑ C. George Miller.
- ❑ D. Sarah Young.

16

No te vamos a preguntar el título de la película de la fotografía número 16. Pero su protagonista, Leslie Nilsen, es conocido por su participación en la serie o saga...



- ❑ A. "Agárralo como puedas".
- ❑ B. "El exorcista".
- ❑ C. "Lo que necesitas es amor".
- ❑ D. "Gremlins".



18



¿Cual de las siguientes películas NO está dirigida por Tim Burton?

- ❑ A. "La pesadilla antes de Navidad".
- ❑ B. "Batman".
- ❑ C. "Darkman".

19

Fíjate bien en la fotografía 19. Ese agresivo personaje es...

- ❑ A. Michael Biehn en "Terminator".
- ❑ B. Michael Nouri en "Hidden".
- ❑ C. Sancho Gracia en "Curro Jiménez".
- ❑ D. Mark Hamill en "Time Runner".



12



"Howard, un nuevo héroe", aparte de haber sido producida por George Lucas, es el título de...

- ❑ A. Uno de sus más estrepitosos fracasos financieros.
- ❑ B. La película récord de taquilla en USA en 1987.
- ❑ C. Una serie de dibujos para televisión.
- ❑ D. La continuación de "El último gran héroe".

15



El ser de la fotografía número 15 pertenece a la saga de...

- ❑ A. "Los ricos también lloran".
- ❑ B. "Star Trek".
- ❑ C. "Star Wars".
- ❑ D. "Regreso al futuro".

17



El enemigo cargante de Stallone en "Demolition Man", es...

- ❑ A. John Spartan.
- ❑ B. Wesley Snipes.
- ❑ C. Jack Burton.
- ❑ D. Christopher Lloyd.

20

Y para acabar, sin que nos odies eternamente por este cuestionario, elige el título de la película realizada por el director de "2.001, una odisea en el espacio" y protagonizada por Jack Nicholson...

- ❑ A. "El resplandor".
- ❑ B. "¿Sobreactuaciones yo?".
- ❑ C. "La cosa".
- ❑ D. "¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú...".



Los Aristogatos

Aún quedan clásicos Disney para las pantallas de cine

Tras la decisión de la Compañía **Disney** de comercializar en video la mayoría de sus "clásicos", parecía que asistíamos al final de lo que, con el paso de los años, se había convertido en una costumbre de asistencia transmitida de generación a generación familiar. Estamos hablando del re-estreno cada cierto tiempo de los más famosos films **Disney**. Si todos los incondicionales de la factoría de Mickey Mouse ya disponemos de nuestras copias en video de sus mayores éxitos, ¿se perdería la asistencia a la sala de cine para revisionar los antiguos clásicos? Por suerte para nosotros, la Compañía **Disney** sigue siendo tan astuta en sus campañas de marketing como previsora para no desabastecer a sus miles de consumidores. Y por ello estos días se re-estrena en nuestro país **"Los Aristogatos"**.

Re-estreno

Argumento y Producción

Una familia de gatos franceses hereda una fabulosa fortuna gracias al testamento de su rica ama. Sin embargo, *en el testamento se añade la cláusula* de que la herencia pasará a propiedad de su mayordomo Edgar, en caso de que los gatos no puedan recibirla. Secuestros, amores, acción, bastante humor, y mucho jazz.

Con este sencillo argumento podemos asistir a 78 minutos de aventuras y cachondeo felino sobre los tejados de París, en una de las pocas películas de animación de **Disney** que no está basada en una leyenda, en un cuento de hadas o en el cuento infantil clásico a los que no tenía acostumbrados este estudio hasta 1970. Un ejemplo similar en la misma línea original fue **"101 Dálmatas"**, realizada en 1961 por el mismo director que la película tratada, **Wolfgang Reitherman**.

"Los aristogatos" fue el número veinte de los largometrajes animados de Disney, y el primero producido completamente tras el fallecimiento de **Walt Disney** el 15 de diciembre de 1966. Sin embargo, la ausencia de "papá **Disney**" no es un escollo para la seriedad con que se planteó esta producción. La mayoría de todos los dibujantes y participantes en el proyecto eran colaboradores habituales del estudio desde su fundación (comenzando por el director **Reitherman**, *ver cuadro*). Durante 18 meses se pintaron más de 900 fondos, para lo cual se realizó previamente un meticuloso trabajo de investigación a través de libros y revistas, para plasmar con autenticidad el encanto del París de principios de siglo, tal y como se puede ver en los edificios y los paisajes de la época. Uno de los mayores retos a los que se enfrentaron los artistas de fondos fue





lusse, Marie y Berlioz, y la banda de gatos callejeros. Especial atención a los canes Napoleón y Lafayette, y a la banda sonora, especialmente recomendada para los amigos del jazz. Miau.

SERGIO NAVARRO

la creación de una combinación de colores para los escenarios que sirviese de complemento para los personajes y la acción. Era un objetivo particularmente difícil de conseguir a causa de los diversos colores de los gatos -blanco, naranja y gris- y el gran número de secuencias nocturnas.

Pero al igual que en otras muchas producciones **Disney**, la música es otro elemento especialmente cuidado. Los más fabulosos músicos de toda la historia de la animación se reunieron en una "jam session" para grabar la canción "Todos quieren ser ya gatos jazz", para la magnífica secuencia musical en la que un gato dirige a una banda de felinos en una caravana psicodélica por todo París. Otras tres de las cinco canciones de **"Los aristogatos"** fueron escritas por los hermanos **Sherman**, habituales de la casa **Disney** también (ya habían ganado un Oscar por **"Mary Poppins"**), y la restante canción fue escrita por **Terry Gilkyson**, autor de la canción "Buscar lo más vital", interpretada por Baloo en **"El libro de la selva"**. Con semejantes ases en la manga era difícil no obtener una banda sonora que se convierte en un interés complementario para ir a ver la película.

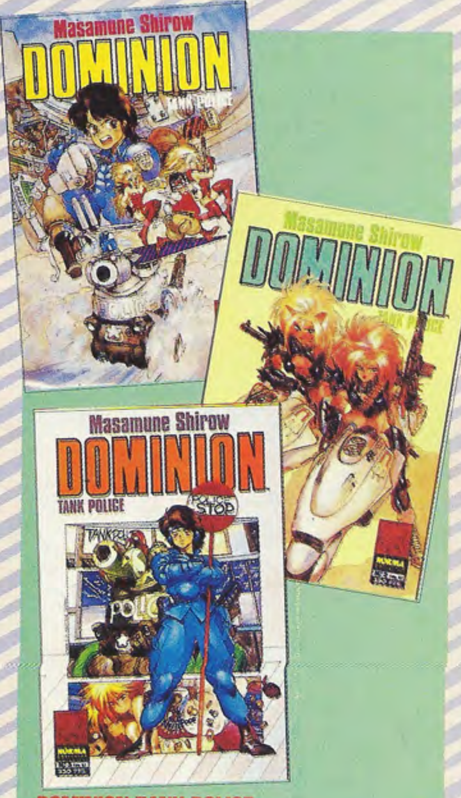
Hay que ir a verla

"Los aristogatos" nos hará más corta la espera del estreno de la última producción de los estudios **Disney**, aun por llegar a nuestro país: **"El Rey León"**. En definitiva, no se trata de uno de sus mejores clásicos, pero los incondicionales de **Disney**, y sobre todo los más pequeños, tenemos la garantía de pasar un rato divertido y entretenido con Duquesa, O'Mally, los gatitos Tou-

WOLFGANG REITHERMAN

Ya tuvimos ocasión de hablar de este director en nuestro número 2, en un artículo dedicado a **"El libro de la Selva"**, pero no está de más recordar su estrecha vinculación con la casa **Disney**. Entre otros trabajos, fue el responsable de la lucha del dinosaurio en **"Fantasía"**, y de la batalla entre el Príncipe y el dragón en **"La bella durmiente"**. También dirigió **"Merlín, El Encantador"**, **"Robin Hood"** o **"Los Rescatadores"**. Tras la muerte de **Walt Disney** se convirtió en productor de los siguientes largometrajes **Disney**, hasta 1980. Un verdadero enamorado del mundo de la animación, cómo demuestran sus palabras sobre su relación con los dibujos animados: "Un amor a primera vista. Una vez que ya sabes que puedes dar movimiento a un dibujo, los dibujos estáticos pierden su atractivo; el movimiento es vida. La animación representa el descubrimiento más grande en el mundo del arte del siglo XX." Es posible que sus largometrajes no sean los más taquilleros en la historia del Estudio, pero forman parte indudable de esa herencia mundial tan querida conocida como los "clásicos **Disney**".

Hace meses que no ofrecíamos una página de Merchandising Cinemagia, pero aquí tenéis un par de consejos para ayudar a pasar el verano de forma más cercana a nuestros géneros favoritos... Como siempre, avisamos de que los precios son orientativos, y que pueden variar según el lugar de compra.



DOMINION TANK POLICE

Si leiste nuestro alucinante número 8 "Especial Manga", ya conoces nuestra devoción por estos temas. Otra recomendación sin desperdicio es que, si tu también eres un devorador de mangas, busques -aun estas a tiempo- la serie limitada de cinco números "Dominion Tank Police". Creada por el maestro mangaka Masamune Shirow, y editada en nuestro país por Norma Editorial a un precio más que asequible. ¡La leerás hasta gastar la tinta! Totalmente distinta a todo lo anterior, cada página es un mar de diversión, acción y humor. P.V.P.: 350 ptas. c/u. menos el número 5 (290 ptas.).



BATMAN: DUELO

Los comics también pueden ser un buen complemento de la época estival, pero actualmente hay tanto donde elegir, que debemos escoger cuidadosamente en qué invertir nuestros ahorros: un buen cómic debe permitir que lo leamos y admiremos tantas veces como queramos. Y "Batman: Duelo" es un buen ejemplo. Editado en España por Ediciones Zinco, nos presenta el material perteneciente a los dos primeros números de la serie USA "Legends of Dark Knight" (DC Comics). "Duelo" es una sorprendente historia del amigo murciélago, con final sorpresa alucinante. Una gozada que justifica por si sola el volumen. Para leer muchas veces. Claro que la otra historia presentada, "Promesas", protagonizada por el comisario Gordon, tampoco se queda atrás. P.V.P.: 850 ptas.





2061: ODISEA TRES

Esto será una sorpresa para muchos lectores, enamorados de la ci-fi gracias a la película de Stanley Kubrick, *"2001: una odisea espacial"*. Plaza & Janés presenta este volumen en su colección Jet, escrito por el mundialmente famoso autor de las dos partes anteriores, Arthur C. Clarke. En "2061: odisea tres", el hombre por fin logra posar una nave en el cometa Halley, y de nuevo se disparan las incógnitas sobre el universo. Aventuras espaciales y reflexiones para lo que podría ser el guión de la tercera parte de esta saga. Y por este precio da igual si te llevas el libro al agua de la piscina o la playa: P.V.P. 650 ptas.

STAR TREK SPACE SHIP SET

Una buena idea para los que pasan de dormir siesta: ¿qué mejor y más tranquilo pasatiempo para esa hora que hacer maquetas y dioramas de tus series y sagas favoritas? Ya es relativamente fácil encontrar material de las películas más famosas de la ci-fi y el terror. "Star Trek Space Ship Set" es de la casa The Ertl Company, habitual en productos de este tipo, y viene con tres naves para armar: la famosa U.S.S. Enterprise, un crucero de batalla Klingon, y un "pájaro" Romulano. El ensamblaje es muy sencillo -demasiado para los amantes del maquetismo ya expertos: probablemente no tardarían ni una hora en armarla completamente-, y vienen acompañadas de sus correspondientes adhesivos. Ideal para principiantes y para trekkies que deseen tener un recuerdo de su serie favorita en la habitación. P.V.P.: 1.680 ptas.



Cinemagia ya es algo más que una sección más de otra revista: aquí se están haciendo verdaderos amigos. En este número hemos optado por publicar, sobre todo, aquellas cartas que piden correspondencia e intercambios. El verano es un buen momento para hacer contactos de nuevos amigos/as en nuestros géneros y aficiones favoritas, que luego podremos desarrollar mejor en profundidad durante el largo otoño e invierno. Hala, no os cortéis, y escribir, que para eso estamos. May the Force Be With You en la playa, y largo y próspero verano.

Esta es para dar ejemplo. En esta revista rompemos todos los moldes. Quiero cartearme con princesas espaciales y pilotos rebeldes, caza replicantes, contrabandistas galácticos, marines coloniales, A.A.C.'s, el gremlin que vino a cenar y gente de todas las edades que estén pirados por los temas Cinemagia (fantasía, terror, ci-fi, dibus, y fx), para intercambiar opiniones, cartas, etc. Abstenerse klingons y cenobitas.

Sergio Navarro Arriola
Apartado postal 60048
28080 - Madrid

Hola, soy un fan inconmensurable de la fantástica y majestuosa obra maestra llamada **Star Wars**. Para mi es la mejor y única trilogía de la época del cine fantástico, parece mentira que ya no hagan películas como estas. Por eso me gustaría cartearme con gente que le guste esta obra maestra, para intercambiar cosas. Aparte, me gustaría conseguir trucos sobre cómo pueden quedar mejor las maquetas de la película. Compro cualquier tipo de material sobre la película y a cualquier precio. Enviar lista.

Luis Alberto López Lozano
Plaza Almudaina, 4, 10º A
11008 - Cádiz



Soy un seguidor incondicional de la animación y de **Akira** en particular. He conseguido reunir la colección completa de sus mangas (no en tomos) y la edición en video de esta epopeya del cine. Además estoy recopilando toda la información posible, por lo que agradecería a aquel o aquella que pudiera desvelarme cualquier cosa sobre el tema, que me escriba. Yo haría lo mismo a cambio.

Francesc Aunión Juliá
c/ Via Augusta, 13
08470 - Sant Celoni (Barcelona)

Busco fans barceloneses de ci-fi (mejor si son fans de **"Star Wars"** o trekkies) para encuentros "culturales" (en persona o por carta). May the Faith in the Dark Lords of Sith Protect You. Write to:

Mr. Ricky B. Collins
c/ Bailén, 234, At. 1º.
08037 - Barcelona



Me gustaría cartearme con chicos y chicas de mi especie: locos por el cine y locos por los efectos especiales. Escribirme rápido.

Ignacio Etayo Lorenzo
Paseo Imperial, 85, 4º A.
28005 - Madrid

Llevo tiempo leyendo críticas entre **Star Wars** y **Star Trek**. Es algo que no entiendo. Si eres fan de la ci-fi, deberían gustarte las dos. Si hay gente que le pase esto, (que le gusten las dos), me gustaría poder cartearme con ellos.

Ramón castillo Rodríguez
Avda. Andalucía, 86, 5º. D.
23006 - Jaén

Desearía contactar con fans de **Star Wars** para intercambiar merchandising, comics de la serie, figuritas y, si tienen, hasta neveras.

Diego Jesús Vivo Pozo
c/ Molino, 1, 3º C
11701 - Ceuta

Quisiera cartearme con aficionados a Star Wars, los comics, el rol, y a todo lo referente a la fantasía y la ci-fi.

José Luis Benítez García
c/ Suárez Somonte, 43
06800 - Mérida

Compro figuritas de plomo de **Star Wars**, así como maquetas, posters, y merchandising en general. llamar al (91) 616-70-71 (Miguel). Ah, se me olvidaba: "one ten for your special of Star Wars". ¡Que 'pronunseishon'!

Miguel López Ximénez-de-Oloso
(Villaviciosa, Madrid)

Hace muy poco que he descubierto la Fuerza. Escribidme los que también lo hayáis hecho. Cambiaremos artículos, opiniones, etc. de nuestra trilogía favorita. Prometo contestar.

Víctor Alos
Avda. País Valenciá, 74
12200 - Onda (Valencia)

Eres coleccionista de los temas de esta sección? (películas, BSO, postales, revistas, fanzines, fotos, posters, etc.) Si quieres intercambiar material de alguna clase, o si simplemente quieres cartearte con un loco con tus mismas aficiones, no dudes en escribirme.

Jorge Muñoz Coves
c/ Mariano Pérez Vives, 5, 2-2
03205 - Elche (Alicante)

Me gustaría cartearme con cualquier fan de **Star Wars** (chico o chica, me da igual), a ser posible de Leganés, aunque me da igual que escriban de cualquier parte del mundo. Para intercambiar (aunque prefiero comprar) cualquier producto **Lucasfilm** o **LucasArts** (**Star Wars, Indiana Jones, Willow**, etc.)... De paso, me gustaría animar a todos los StarFans de Leganés a formar el "Club de Fans de **Star Wars**". También me gustaría preguntaros si necesito algún tipo de "licencia" para poder publicar fotografías y nombres registrados, es decir, de películas, para un fanzine que tengo en proyecto. Un abrazo, se despide un amigo y "Que la Fuerza os acompañe".

Miguel Sar Calderón (Yoda, el maestro Jedi)
c/ Rioja, 61, 9º D.
28915 - Leganés (Madrid)

NOTA: Sí, para publicar cualquier material registrado hace falta permiso del propietario en nuestro país del copyrigth correspondiente. Aunque cada mes se publican miles de imágenes que no han pagado ó pedido los permisos correspondientes. Tu veras.

Hola! Me llamo **M.ª Isabel** (12 años) y soy una fan de **Star Wars** y **Harrison Ford**. Me gustó mucho el artículo de **Star Wars** y el de manga más aún. Me gustaría que publicaseis mi dirección para cartearme con gente aficionada a **Star Wars, Harrison Ford**, o aficionada al manga, anime, ovas, etc. Gracias. ¡Que la Fuerza os acompañe!

Mª. Isabel García Quesada
Avda. País Valenciá, 34, esc. 6-2º-1
Alicante (Villajoyosa)

Interesados en películas gore, terror, etc. originales y en buen estado, dirigirse a:

José Luis Benedi Aznar
c/ Galán Bergua, 9, 5º A
50010 - Zaragoza

Ya está bien de tantos trekkies y starfans! Son buenas, pero tampoco es para tanto. En lugar de dedicarles tanto tiempo a simples trilogías o películas de extraterrestres orejudos, harías mejor en complacer a los amantes del incomparable, genial, complejo, ingenioso, imaginativo (en una palabra, de p. madre) ¡**TOLKIEN**! (si, con mayúsculas), y si alguien tiene algo que decir, que me lo diga en esta revista o que me escriba a:

Daniel Martínez Izquierdo (Gandalf)
c/ Saleto, 1, Pta. 1
96960 - Aldaya (Valencia)

SOLUCIONES CUESTIONARIO PAGINAS 74-75
1-B, 2-C, 3-C, 4-A, 5-C, 6-D, 7-C, 8-A, 9-B, 10-D, 11-B, 12-A, 13-C, 14-A, 15-C, 16-A, 17-B, 18-C, 19-D, 20-A.
NOTAS: De 0 a 5 aciertos: tienes tanto interés por los temas Cinemagia como Tarzán por las lavadoras. Olvídalo, dedícate a la pesca submarina. De 6 a 10 aciertos: bueno, psé, algo sabes, pero poquito, ¿eh?. De 11 a 15 aciertos: bien, hombre, bien. De 16 a 19 aciertos: notable, esperamos que seas lector fijo de esta sección. 20 aciertos: te has ganado una invitación el día que nos conozcamos en persona, Roger Corman. ¡Que tío!

NOTA: Tsé, tsé... Noto que el lado oscuro mana en tu interior. Tanto cariño tenemos al tío **Lucas**, como al tío **Roddenberry**, como al genial **Tolkien**. Y de "p. madre" son dos palabras, no una. Prometemos Bilbo-sorpresita al más puro estilo de esta sección en los próximos números. Y no me vuelvas a asustar a los hobbits que curran en la revista, que con tu carta han salido corriendo.

Hola!!! Como muchos, soy un aficionado al manga (aunque yo creo que soy hiper-super-aficionado!!!). Desde hace más de 1 año formé un fanzine, titulado "Saeba". Todos los que quieran colaborar en el mismo, comprarlo, información, etc., escribir a:

Sergio Martínez Anaya
c/ Homs, 13
08140-Caldas de Montboi (Barcelona)

Me gustaría ponerme en contacto con otros locos aventureros como yo, que les chiflen las geniales películas de **Indiana Jones**. Saludos al "hombre del látigo" y a ese componente de TODO PANTALLAS que le gusta "Indy", aunque dudo que más que a mí. ¡He visto **"El templo maldito"** y **"La última cruzada"** unas 50 veces cada una (y no exagero), y cada vez disfruto más!. Sería capaz de salir "en bolas" por la tele con tal de que me confirmasen la continuación de la saga.

Ramón "Indy" Merino Collado
c/ San Jorge, 14
Ubeda (Jaén)

NOTA: Amigo Indy, te aseguro que es difícil sentir más cariño por las aventuras del doctor Jones que él que te contesta. Pero, ¡cielos!, en eso de salir en la tele en..., sin..., pues ¡me has ganado! ¡Que tío





UN PÍVOT QUE DESTACA POR SU AHÍNCO Y AGRESIVIDAD

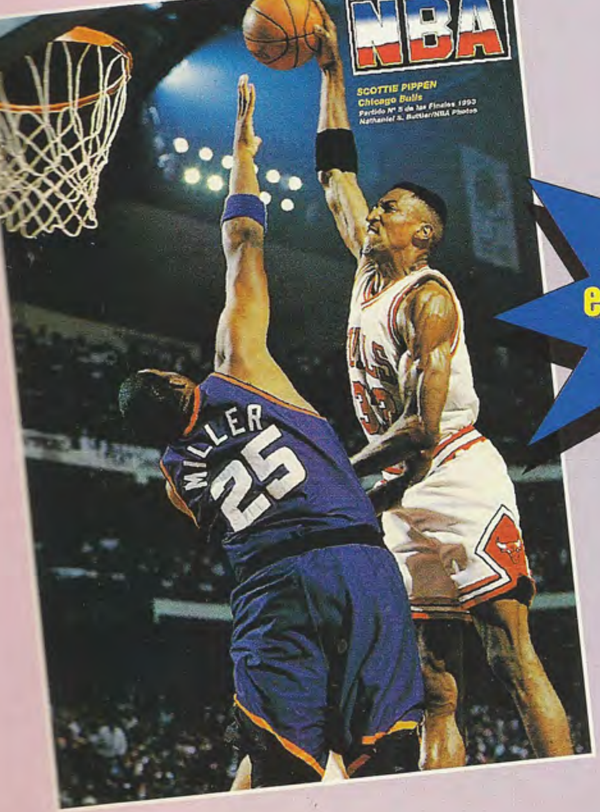
ALONZO MOURNING

El zumbido de los Hornets

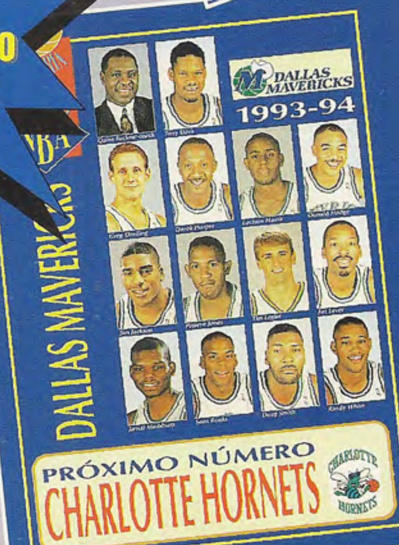
CHRIS TOMASSON

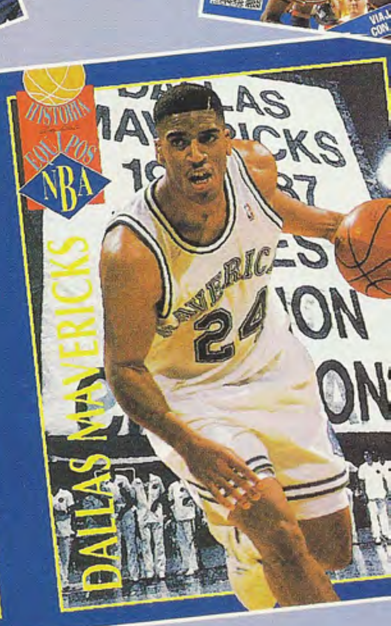






Ya está en tu kiosco o librería







por Alan Smithee

Por fin llegó la época del año en que podemos pasarnos horas y horas sacando partido a nuestras máquinas, sin reproches paternos de tener que estudiar y hacer deberes o similares (reproches bien intencionados, todo hay que decirlo). De todos modos, aunque durante días enteros estaremos resolviendo miles de aventuras gráficas, machacando cientos de extraterrestres y luchadores callejeros, desvelando auténticos entuertos y misterios, y participando en docenas de simulaciones deportivas y bélicas informáticas, recuerda que aun nos debe quedar tiempo para estar un rato con la familia y amigos, bañarnos, y leer algo (aunque sean los manuales de los programas, je je). Aprovechemos pues, que luego vendrá el dichoso septiembre y aun no habremos acabado todo lo que tenemos que hacer con nuestros PC's y consolas. Cómo le diría Sam a Max, ¡feliz y adictivo verano, coleguitas!

Esto esta que arde

Vaya, la verdad es que un análisis a primera vista de la situación actual, en cuanto al mundo del software/hardware de entretenimiento se refiere, nos indica que el panorama está que arde. Nunca antes habían existido tantos puntos de expectación ni las noticias de avances o lanzamientos se habían sucedido a tal rapidez. Nuevas maquinas vienen a reforzar a las consolas actuales, y muchos ya empiezan a tener oídos nombres como "Jaguar", "Amiga CD32", ó "3DO" ¡antes de que se comercialicen! Los cartuchos de las "antiguas" consolas vienen con chips implantados, aumentando sus posibilidades. Las ventas de CD-ROM en nuestro país se han disparado de forma espectacular, ¡todo el mundo quiere incorporarse al fenómeno multimedia! Las exposiciones, conferencias, audiovisuales en torno a la realidad virtual se suceden cada vez con más profusión, y también más de uno ya ha tenido oportunidad de probar alguna demostración. Las impresoras a color ya se venden tanto como las de blanco y negro. Los PC's caseros, cada vez más asequibles, comienzan a incorporar modems/fax y cualquier otro sistema que permita establecer comunicación informática con el resto del planeta, ¡sin salir de nuestra habitación!

Concurso KIXX

En el número anterior anunciábamos el concurso y sorteo de 10 camisetas **KIXX** por cortesía de **Erbe**, pero por inexplicables misterios de la vida no apareció el cupón-triángulo a recortar para poder participar por ninguna parte (lo normal en estos casos es echarle la culpa a los "duendecillos de la redacción", pero eso es una solemne tontería: todo el mundo sabe que los duendes no existen... porque se los comen los trolls). Así que hemos optado por repetir el concurso. Por tanto ya sabes, recorta y envía el cupón de la esquina a la dirección de la revista, y podrás participar en el sorteo. Y para compensar el despiste, en este número sorteamos 10 **"Rebel Assaults"** y 10 **"Alone in the Dark 2"**: mira en la página 88. Ta' guay, ¿no?



PC'S TOP

MAS VOTADOS

1. Alone in the Dark 2 (+)
2. X-Wing (-)
3. PC Fútbol (-)
4. Rebel Assault (+)
5. Sam & Max (+)
6. In Extremis (+)
7. Alone in the Dark (-)
8. Day of the Tentacle (-)
9. Metal Lance (+)
10. I.J. and the Fate of Atlantis (-)

Ganadores sorteo cupón videojuegos



Entre todos los lectores que enviaron el cupón central de la revista de la sección Videojuegos perteneciente al número 8, ha resultado ganador **Victor Cuervo Palencia**. En breve recibirás los juegos para PC **"Spedball 2"**, **"Bionic Comanndo"** y **"California Games"** en tu domicilio. Recuerda que este mes puedes ganar otro lote de juegos de la colección **KIXX** de **ERBE** (PC) simplemente por enviar el cupón central (juegos cortesía de **ERBE**).

(= SE MANTIENE IGUAL; + SUBE; -BAJA)
Vota tus juegos favoritos usando el cupón central de la revista: da lo mismo si en la lista de consolas mezclas juegos de diferentes máquinas, o si sólo contestas a un TOP. Se trata de ver cada mes cuales son los juegos y consolas favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un lote de juegos por ello! Mira la página 51.

CONSOLAS TOP

MAS VOTADOS

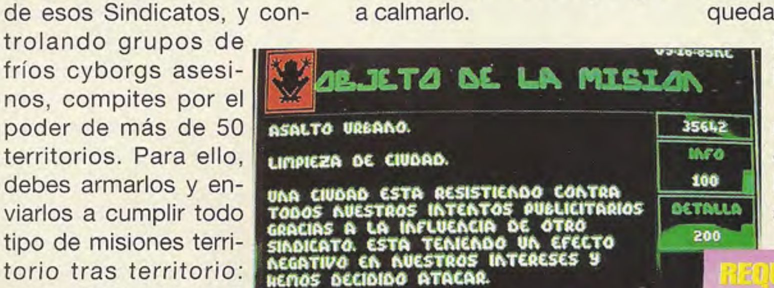
1. Dragón Ball Z 2 (SN) (+)
2. Street Figther II Turbo (SN) (=)
3. Street Fighter II (MD) (+)
4. NBA JAM (MD) (+)
5. Sonic 3 (MD) (+)
6. Dragón Ball Z (SN) (-)
7. Mario All Stars (SN) (+)
8. Legend of Zelda (GB) (+)
9. World Cup USA 94 (MD) (+)
10. StarWing (SN) (+)

Syndicate

PC CD-ROM. Ya hace algún tiempo que salió a la venta el programa que nos ocupa, pero su conversión a CD-ROM es una buena oportunidad para volverlo a tratar: si no lo conoces aun, es probable que el artículo despierte tu interés.

Tiempo: el futuro. Lugar: la Tierra. Dominada bajo el poder de los Sindicatos, que pugnan por el control mundial a cualquier precio. Tu eres el ejecutivo de uno de esos Sindicatos, y controlando grupos de fríos cyborgs asesinos, compites por el poder de más de 50 territorios. Para ello, debes armarlos y enviarlos a cumplir todo tipo de misiones territorio tras territorio: cada éxito asegura una porción más de terreno ganada. Si logras extender la mancha del color de tu Sindicato sobre toda la faz de la Tierra, ganas el juego.

Esto que en resumen parece tan simple, en el juego **SYNDICATE** es algo más complicado. Para empezar no solo se trata de enviar a nuestros cyborgs a "cepillarse" a todo disidente disconforme con nuestras ideas (¡que juego tan democrático!), sino que debemos invertir parte de los fondos de nuestro Sindicato en investigación tecnológica para asegurar la continua innovación en armas y demás equipos necesarios (scanners, aparatos médicos, etc.). Pero por otro lado, hay que intentar que la población de los territorios conquistados sea feliz: para ello no debemos pasarnos con los impuestos. Claro que si algún ciudadano se pone nervioso, también podemos enviar a los cyborgs a calmarlo.



Poco a poco las misiones se van complicando, y de eliminar a algún agente enemigo simplemente, pasaremos a secuestrar ("convencer") científicos, eliminar agentes a puñados, o destrozar instalaciones.

El juego es muy sencillo en su planteamiento y uso, pero el nivel de dificultad aumenta de manera exagerada conforme vamos avanzando. Los gráficos y el desplazamiento por la pantalla son más que correctos, y se agradece su espectacular banda sonora, casi sacada de una película de ci-fi. Las ciudades o bases enemigas tienen vida propia, al encontrarnos en ellas vehículos, civiles, guardias, que se mueven por su cuenta al margen de lo que hagamos nosotros. Claro que basta sacar un fusil en mitad de una plaza para quedarnos solos y contemplar como todos salen por patas.

El uso de determinadas armas también es espectacular. Muy logradas las explosiones o los impactos, así como el efecto que sufren los protagonistas al ser alcanzados por alguna ráfaga. Y no hablemos del lanzallamas, todo un espectáculo (por cierto, prueba a apuntar a tu coche con él y verás que risa). La versión que comentamos (CD-ROM) incorpora las misiones adicionales **"American Revolt"**, que en la versión 3 1/2 se vendió independientemente. En esta ampliación se supone que ya dominamos todo el planeta, salvo los EEUU. Muy difícil de acabar si no dominas bien el juego. En fin, un programa que no se llevará el Premio Nobel de la Paz, pero con el que nos pegaremos horas diseñando estrategias y dirigiendo a nuestros cyborgs.

REQUISITOS:
VERSION: PC CD-ROM.
PROCESADOR: 386 ó superior.
RAM: 4 Mb.
DISCO DURO: 12 Mb.
TARJETA: MCGA/VGA.
OTROS NECESARIOS: 580 K de memoria base. MS/PC-DOS 3.3 ó superior. Ratón. SoundBlaster.



Consejos de Pantallito

- No saques el arma si no es estrictamente necesario: lanzas inútilmente a los guardias tras de ti, y provocas el pánico entre la población.
- Prepara bien tu estrategia, no lances a los cyborgs "a ciegas" por las calles de la ciudad o base.
- Avanza lentamente cuando la acción lo requiera, si no quieres acabar cosido a balazos o frito como una vulgar morcilla.

The Print Shop Deluxe

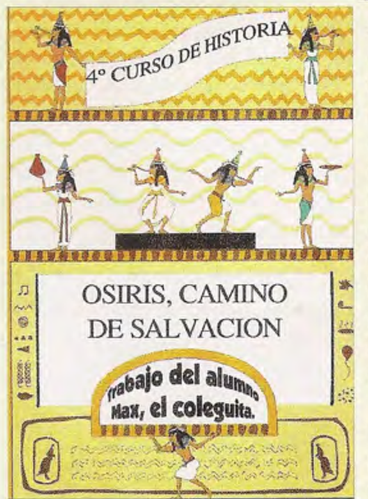


Durante mucho tiempo, cada vez que la mayoría de usuarios de PC necesitaban imprimir un calendario mensual o un cartel anunciador de cualquier cosa, tenían que recurrir a programas de gráficos como los "veteranos" **PRINT MASTER o NEWS...** Carentes de acentos, eñes, con diseños de meses al modelo americano (el domingo, primer día de la semana), falta de impresoras, y otras trabas que eran compensadas simplemente por lo fácil que era tanto el conseguirlos, como su uso. Posteriormente han ido surgiendo otros programas que solucionaban estos aspectos, pero el que aquí presentamos goza de todas nuestras simpatías por varios motivos. **THE PRINT SHOP DELUXE** (si, de la popular familia **'Print Shop',** de **Broderbund Software**) ofrece las posibilidades de creación habituales: carteles y anuncios, felicitaciones, membretes, calendarios, portadas de trabajos, etc.



Pero para empezar, su manejo es tan sencillo como el más antiguo de los programas de este tipo: cuadros de opciones, claras pero abundantes, que no dejan dudas en cuanto a su manejo, hacen casi innecesaria la lectura del completo manual de referencia que acompaña al programa. Además, casi todo se controla cómodamente con el ratón, salvo cuando queremos insertar algún tipo de texto en nuestros trabajos. De verdad que la facilidad de manejo queda garantizada por el presente artículo: este es un tema que suele asustar a quienes no compran más que software de juegos normalmente. Además, en la caja se adjunta también una valiosa guía de referencia gráfica, con las ilustraciones de todos los gráficos que podemos encontrar en el programa, y ejemplos de todos los tipos de textos.

Otras opciones que harán todavía más apetitoso este editor a los lectores más experimentados son la posibilidad de dimensionar los gráficos a nuestro albedrío (aumentándolos o disminuyéndolos), desplazarlos, etc., pero sin que ello afecte a la calidad de los mismos. Cómo dice el manual, "¡los bordes dentados de los gráficos de mapa de bits ya son cosa del pasado!". El uso del color, tanto en el trabajo en pantalla como en la impresión, tampoco será un problema para los que todavía tengan impresoras en blanco y negro. Y además, entre otras muchas cualidades, cada opción de trabajo viene acompañada de unas plantillas opcionales, para los que tengan prisa a la hora de hacer sus diseños, o simplemente para los que no son muy mañosos en el tema de confeccionar carteles, anuncios o lo que se tercie... Más de 300 gráficos diferentes (de todos lo temas posibles), y 30 tipos de letras distintas complementan todas estas cualidades.



Es posible que seas el típico usuario que jamás compraría un programa de estas características, pero que no dudas en utilizarlo si puedes "piratearlo" en clase o en el trabajo. Pues quizás ha llegado el momento de rascarse el bolsillo, y adquirir esta "monada". **THE PRINT SHOP DELUXE** es uno de esos programas que amortizas usándolo durante años, pues sus posibilidades son infinitas: portadas de trabajos de la facultad o el instituto (darás el golpe), invitaciones a fiestas o actos, cartas personalizadas, calendarios para ordenarse el trabajo o las clases, anuncios de venta, clubs, etc. ¡Todo!



REQUISITOS:
VERSION: PC
PROCESADOR: 386SX.
RAM: 1 Mb.
DISCO DURO: 4 Mb.
TARJETA: VGA.
OTROS NECESARIOS: MS/PC-DOS 3.0 ó posterior. Recomendado impresora de inyección, láser o matricial de 24 agujas.



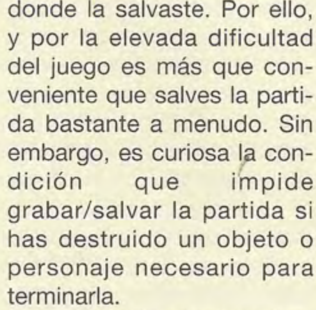
Todas las ilustraciones de ésta página han sido realizadas íntegramente con THE PRINT SHOP DELUXE, e imprimidas con una HP Deskjet 550C. Son simples ejemplos de las múltiples posibilidades del programa.

Análisis



Pagan Ultima VIII





Postrera entrega hasta la fecha de la ya famosa serie de aventuras **Ultima**. El argumento traslada a nuestro héroe a la isla de Pagan, donde vivirá mil aventuras antes de enfrentarse de nuevo con su viejo enemigo, el Guardián. Enigmas, combates, trampas mortales, magia negra... en un extraño mundo dónde podremos interactuar con la mayoría de personajes y seres, y que proporcionará cientos de horas de entretenimiento a sus usuarios. Los 35 Mb que ocupa el juego una vez instalado en nuestro disco duro están bien aprovechados, principalmente invertidos en los aspectos gráficos y sonoros.

Aunque así se anuncia en la caja, no se trata de un juego de rol propiamente dicho: al protagonista (el Avatar) no podemos "moldearle" sus características de salida, salvo la posibilidad de elegir su nombre. Sí es cierto que cuenta con los rasgos habituales en este tipo de lances: fuerza, inteligencia, destreza, clase de armadura, puntos de impacto, energía y peso. Pero irán variando según las actitudes y actos que vayamos realizando a lo largo de la partida. Entre las muchas opciones con qué cuenta el personaje protagonista, están las de saltar, correr, luchar, paso cauteloso (muy útil cuando nos acercamos a una trampa o bordeamos un abismo), etc., pero ojo, que a diferencia de entregas anteriores en este misma serie, si ahora te matan no tienes posibilidad de "resucitar": has de volver a cargar la aventura en el punto donde la salvaste. Por ello, y por la elevada dificultad del juego es más que conveniente que salves la partida bastante a menudo. Sin embargo, es curiosa la condición que impide grabar/salvar la partida si has destruido un objeto o personaje necesario para terminarla.

A diferencia de otros juegos-aventuras dónde la "historia" es lo de menos, porque se va desarrollando a partir de nuestras acciones, en este caso conviene que le pegues un vistazo al manual que acompaña al juego, y te empapes un poco de la historia de la sociedad de Pagan. Te será bastante útil para comprender y progresar en el juego: aunque ya desde el principio es bastante fácil dejarse llevar por los acontecimientos, alineándose uno rápidamente al lado de los nativos esclavizados. En el manual también encontramos detalle y descripción de los lugares y personajes más importantes, y con los que tarde o temprano nos toparemos.

PAGAN ULTIMA VIII se puede manejar casi en su totalidad con el ratón, dejando la pantalla libre de cuadros de información y otras zaranjadas, con lo que la integración en la acción es mayor por parte del jugador. Además, los disquetes y el manual vienen acompañados de un pequeño mapa a color de la isla, para orientarnos mejor. En definitiva, un juego irreprochable que amortizará su importe al usuario gratificándole con muchas, muchas horas de diversión y aventuras. La mejor entrega de toda la serie **ULTIMA**, ¡y también la más difícil!





RECOMENDADO TODO PANTALLAS
Amantes de las aventuras roleras y fantásticas, y de pegarse al ordenador sumergidos en un mismo juego durante cientos de horas.

REQUISITOS:
VERSION: PC.
PROCESADOR: 386DX a 25 MHz.
RAM: 4 Mb.
DISCO DURO: 35 Mb.
TARJETA: VGA 256 colores.
OTROS NECESARIOS: MS DOS 5.0, ratón, tarjeta de sonido.

Virtua Racing





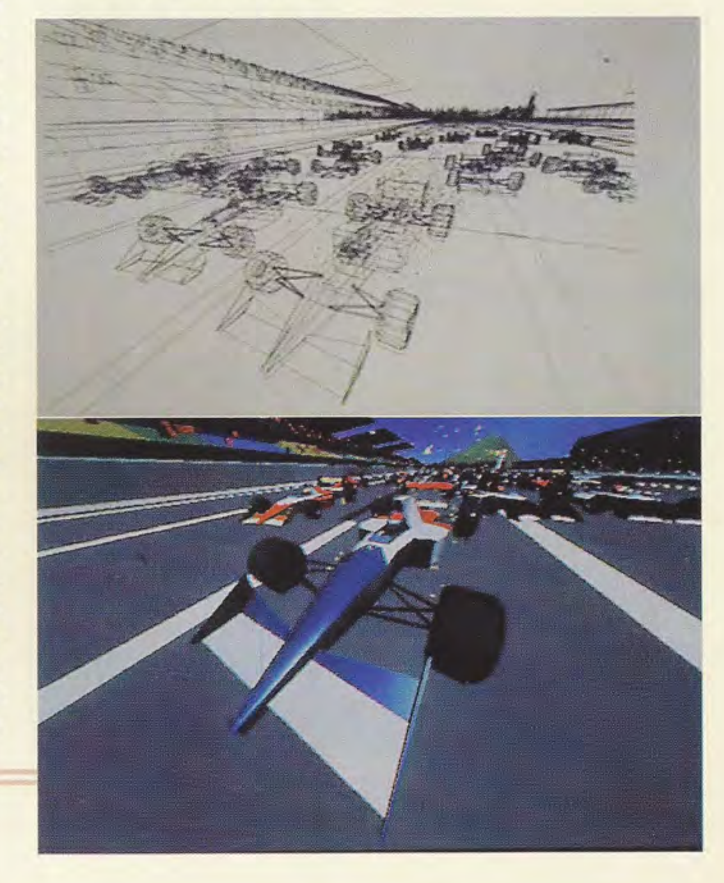
Mega Drive. Ya lo apuntábamos en la introducción de la sección: a veces, cuando creemos que ya pocas sorpresas podemos esperar de nuestras consolas, aparece algún cartucho o periférico que les devuelve la "alegría" y las ganas de seguir machacando el pad. A estas alturas sería algo "repetitivo" intentar convencer a los usuarios de la Mega Drive de las excelencias de un nuevo simulador de conducción sin más, por muy bonita o espectacular que sea la presentación de la caja. Entre otras cosas, porque estamos algo cansados de empezar a ver siempre lo mismo una vez que conectamos nuestro aparato al televisor.

REQUISITOS
VERSION: Mega Drive.
JUGADORES: 1 ó 2 simultáneamente
GRAFICOS: Polígonos tridimensionales.
PVP: 10.990 ptas.

Sin embargo, **VIRTUA RACING** es algo más que un simple simulador de carreras automovilísticas: y la causa es que está dotado con el Chip SVP. Este minúsculo "corazoncito" permite al programa correr con 23 MHz de velocidad (para que te hagas una idea de lo listo que es, esto significa que puede realizar unos 23 millones de cálculos matemáticos por segundo), multiplica por cuatro la capacidad de crear polígonos, facilita rotaciones de 360 grados, efectos virtuales en tres dimensiones y, de paso, posibilita dos canales de sonido. Que quede claro para los menos "enterados": NO se trata de un aparato complementario para instalar en nuestra Mega Drive. El Chip viene dentro del cartucho del juego (en realidad es una especie de plaquita que soporta un coprocesador matemático), con lo que solo tenemos que meterlo en la consola, como cualquier otro, y ponernos a jugar. Hacemos esta aclaración porque a veces algunos se lían, como ya pasó en su día con el ya clásico **STARWING** para la SNES, que también incorporaba un chip (el Super FX de Nintendo) que multiplicaba las capacidades de la consola.

Por tanto, **VIRTUA RACING** será el primer videojuego para la Mega Drive que incorpora el Chip SVP descrito: los más "jugones" ya conocen este juego, pues proviene de las maquinas recreativas del mismo nombre. Los realistas adelantamientos, derrapes, golpes laterales, frenazos, aceleraciones y giros, perceptibles desde cuatro perspectivas diferentes, que le hicieron famoso en los salones recreativos ahora vienen a repetirse en nuestras consolas gracias a la incorporación de ese chip virtual. Esto es el resultado de una exigente labor de diseño en 3-D a los programadores, como podeis apreciar por las imágenes adjuntas. Evidentemente, se trata de una adaptación a nuestros modestos 16 bits, pero que nos proporcionará unos gráficos y una sensación de velocidad como seguramente no has visto hasta ahora en ningún otro programa para la Mega Drive. Quizás lo único reprochable sea la falta de más circuitos de carreras entre los que poder elegir (solo hay tres), pero ante las cualidades descritas esto es fácilmente olvidable. A lo mejor incluso más adelante, de la misma forma que algunos simuladores de fútbol ya permiten hasta cinco jugadores por medio de los pads y periféricos adecuados, se incremente el número de pilotos "humanos" en la pista. Además, el programa permite una serie de opciones complementarias, como nivel de dificultad, número de vueltas, marcha automática o manual, competir contra otro jugador humano... Precisamente esta última opción permite a su vez, una vez que la pantalla se divide en dos, seguir eligiendo a cada jugador la perspectiva que mejor se ajuste a su "conducción" independientemente de lo que elija el contrario (interior del coche, vista trasera, etc.).

En definitiva, un bombazo de cartucho, que hará las delicias no sólo de los amantes de las carreras automovilísticas, sino de cualquier poseedor de una Mega Drive. Posiblemente pasarán meses antes de que este videojuego pueda ser arrinconado u olvidado en las listas de los más votados.



Campions World Class Soccer

Bueno, algún cartucho futbolístico tenía que caer en nuestra sección, para alegría de los lectores amantes del fútbol. Que por cierto, a estas alturas deben estar pasándolo "de miedo", con el esperado Mundial USA '94 ya en marcha. Por si los experimentos de Clemente no son del todo satisfactorios para nuestra afición (cuando estas líneas lleguen al kiosco, España ya habrá jugado la fase previa: crucemos los dedos), quizás unas partiditas con la consola nos sirvan de desahogo.

CHAMPIONS WORLD CLASS SOCCER no difiere mucho de la mayoría de videojuegos "futbolísticos", e incluso el número de opciones que permite tampoco es que sea muy elevado: idioma, modalidad de juego, portero automático, formaciones, y poca cosa más. Como compensación, podemos optar entre 32 selecciones de fútbol de todo el mundo, con sus características de potencia, velocidad, defensa, etc. más o menos reproducidas fielmente: esto permite dar opción a jugar contra países que ya ni siquiera se han clasificado para el presente Mundial (Inglaterra, por ejemplo).

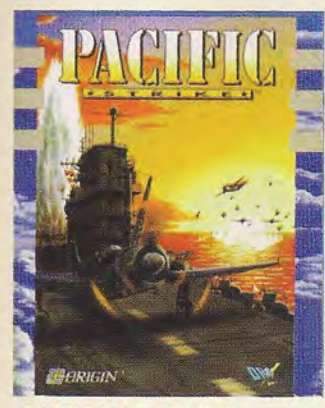
Una vez en el juego, su control requiere verdadero trabajo y dominio del pad, aunque nos veremos recompensados con jugadas auténticamente espectaculares. No es un juego fácil de controlar precisamente. Y en el apartado sonoro, aunque musicalmente hablando tampoco es una maravilla, por lo menos los efectos de sonido -digitalizados-sí están muy bien logrados. Pero por lo que realmente debe destacarse a **CHAMPIONS WORLD CLASS SOCCER** es por la calidad de sus gráficos: se puede afirmar que posee una realización gráfica excelente, que sumado al realismo de algunos de los movimientos de los jugadores (remates a puerta, paradas de los porteros, regates...) harán cada partido incluso más interesante para los mirones que no pueden jugar.

REQUISITOS
VERSION: SUPER NINTENDO (también disponible para MEGA DRIVE)
JUGADORES: 1 ó 2.
PVP: 11.990 ptas. (SNES) / 8.990 ptas. (Mega Drive)
NOTA: todos los gráficos de esta página corresponden a la versión Super Nintendo.









PACIFIC STRIKE

PC. Espectacular y adictivo. Así clasificamos de entrada a **PACIFIC STRIKE**. Si eres amigo de los simuladores aéreos, y estás un poco harto de tanto programa para pilotar aviones más o menos actuales (toda la variedad F-lo que sea, por ejemplo), ahora tienes la oportunidad de pilotar varios cacharros norteamericanos de la II Guerra Mundial y recrear algunos de los acontecimientos que sucedieron al ataque de Pearl Harbour. Misiones de bombardeo y ataque a barcos o aviones "japos", defensa de buques, aterrizaje y/o despegue tanto en nuestros portaaviones como en las bases terrestres de la zona, y muchas opciones más hacen que nuestra vida de pilotos sea bastante complicada en este programa. Buenos gráficos y espectaculares sonidos si tienes tu ordenador conectado a un amplificador: te parecerá que por encima de tu casa están sobrevolando los japos. No es para menos en un juego que se presenta en ¡9 disquetes de alta densidad! (si, requiere 20 Mb de espacio libre en tu disco duro). La posibilidad de pasearnos por el mítico Enterprise, de conocer a otros pilotos, de ver cómo va evolucionando el conflicto bélico son, entre otros, elementos que hacen todavía más ameno e interesante este simulador. *P.V.P.: 8.990 ptas.*



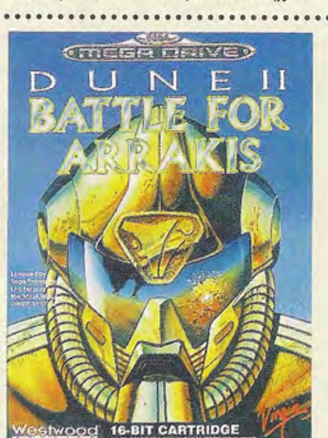
COLECCION KIXX-XL CD-ROM

PC/CD-ROM. Número atrás ya hicimos una reseña sobre la colección **KIXX** de **Erbe**: la re-edición de títulos exitosos del software de estos últimos tiempos, a unos precios más que asequibles. Una iniciativa que cuenta con nuestras simpatías, conocedores de que buena parte de los potenciales consumidores de programas para PC no pueden (¡y a veces tampoco quieren!) gastarse las 10.000 ptas. que empiezan a costar determinados programas. Ahora la colección **KIXX** se amplía con la serie XL, una recopilación también de títulos famosos, ¡en CD-ROM! De esta manera, los usuarios que disponen del nuevo formato también pueden disfrutar de software a buen precio, y de paso dar uso a su moderno sistema, con las posibilidades que ello permite: principalmente ahorro de espacio en el disco duro, en este caso, porque lógicamente los programas siguen siendo los mismos. No se trata de nuevas versiones que aprovechen al máximo la capacidad del CD-ROM, pero la correcta elección de los títulos (**Pirates, F-15 Strike Eagle II, Roger Wilco I**...), así como su precio, nos invitan a felicitar a la distribuidora por esta iniciativa, que en otros países ya ha roto moldes de venta. *P.V.P.: 3.995 ptas. c/u.*



IGOR: OBJETIVO UIKOKAHONIA

PC. Por fin, una aventura gráfica de producción nacional. IGOR es el primer programa de estas características que ha sido creado íntegramente en nuestro país, y la verdad es que los resultados no tienen mucho que envidiar a la mayoría de las ya mundialmente famosas aventuras gráficas de la casa **LucasArts**, por ejemplo. Es cierto que el control del juego parece inspirado en modelos como **"Indiana Jones y la Ultima Cruzada"** o el **"Monkey Island"**, pero la calidad gráfica, el argumento lleno de sentido del humor y varias cualidades más logran que este programa de **Pendulo Studios** obtenga valor por si solo. La historia nos convierte en un estudiante universitario enamorado de una chica del campus... Lástima que a ella sólo le interese largarse a un viaje de carrera, por lo cual nuestro amigo tendrá que matricularse primero en la Facultad de Biología, apuntarse al viaje, e ir con ella. Claro que el lugar de destino tampoco es todo lo "normal" que cabría esperar, y el romántico viaje acaba convirtiéndose en una aventura de armas tomar. Divertido, entretenido, para pensar y reír. *P.V.P.: 6.990 ptas.*

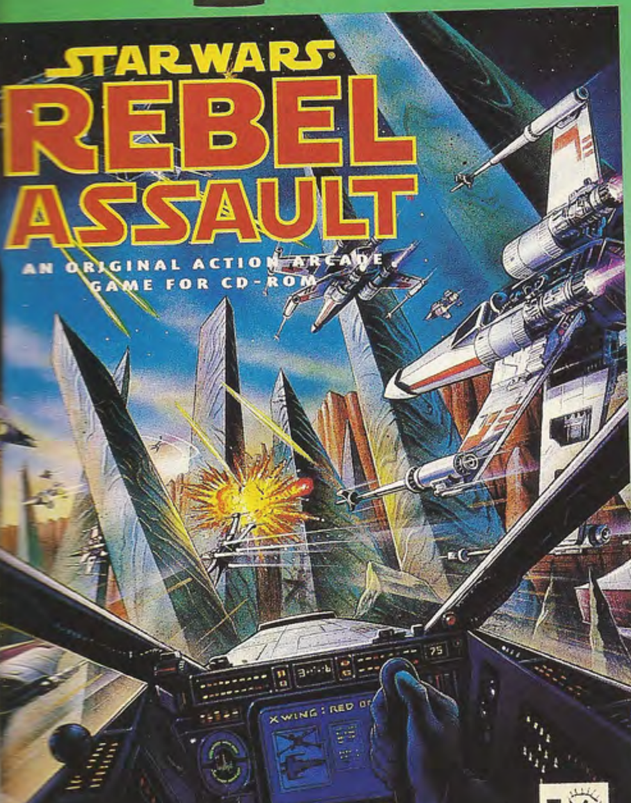


DUNE II: BATTLE FOR ARRAKIS

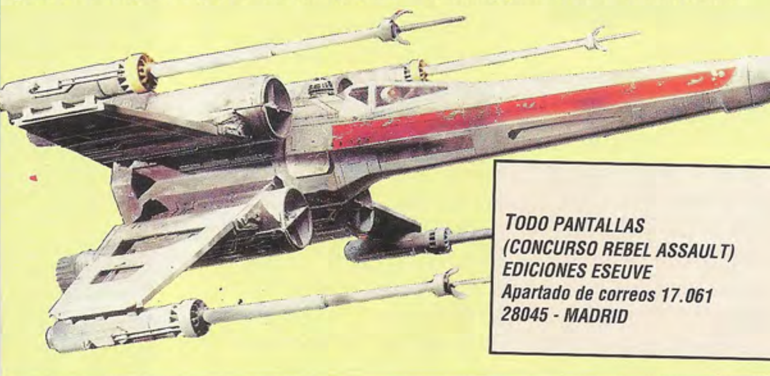
Mega Drive. ¿Quién dijo que no hay juegos de estrategia para las consolas? Aquí tenemos un buen ejemplo de lo contrario. Pero es que además, en un primer análisis, **DUNE II** tanto a nivel gráfico como a adicción se refiere, es algo más que un simple videojuego de consola... El argumento es el previsible para cualquiera que conozca la novela/película sobre el planeta Arrakis: tres familias se disputan el poder de ese mundo. La sustancia más valiosa de todo el Universo es la Especia. Y quien controla la Especia, controlará el Universo. De esta manera, el juego no sólo consiste en manejar ejércitos ó construir ciudades (tareas éstas que ya por si solas conllevan bastante trabajo), sino que nuestro objetivo básico será el de conseguir más cantidad de la preciada sustancia, que nuestros competidores "arrakianos". Muchos niveles de dificultad, voces digitalizadas, posibilidad de optar entre las tres casas de Arrakis (los Atreides, Ordos o Harkonen), modo de aprendizaje, y un juego fácil de controlar en su variedad de posibilidades (construir refinerías, atacar al enemigo, cuidar las ciudades, elegir armamento, etc.) nos hacen atractiva esta oferta. *P.V.P.: 9.990 ptas.*



Concurso
REBEL ASSAULT



Si te gusta el universo de "Star Wars", ERBE y TODO PANTALLAS te ofrecen la posibilidad de ganar el alucinante juego para PC/CD-ROM "Rebel Assault". Para ello solamente tienes que dibujar una nave "nueva", totalmente diseñada por ti, para el mundo de "La Guerra de las Galaxias". ¿Fácil, verdad? Envía tu nave en un sobre a la dirección de la revista, junto con el cupón-triángulo de la esquina superior de esta página, indicando "CONCURSO REBEL ASSAULT". Todos los diseños recibidos en nuestra redacción antes del 15 de agosto pasarán automáticamente al sorteo de 5 "Rebel Assaults". El nombre de los ganadores se publicará en el número 11 de TODO PANTALLAS (septiembre). Procura hacer tu diseño o dibujo con rotulador negro o a color, por si decidimos publicar las mejores naves. ¡Que la Fuerza te acompañe!



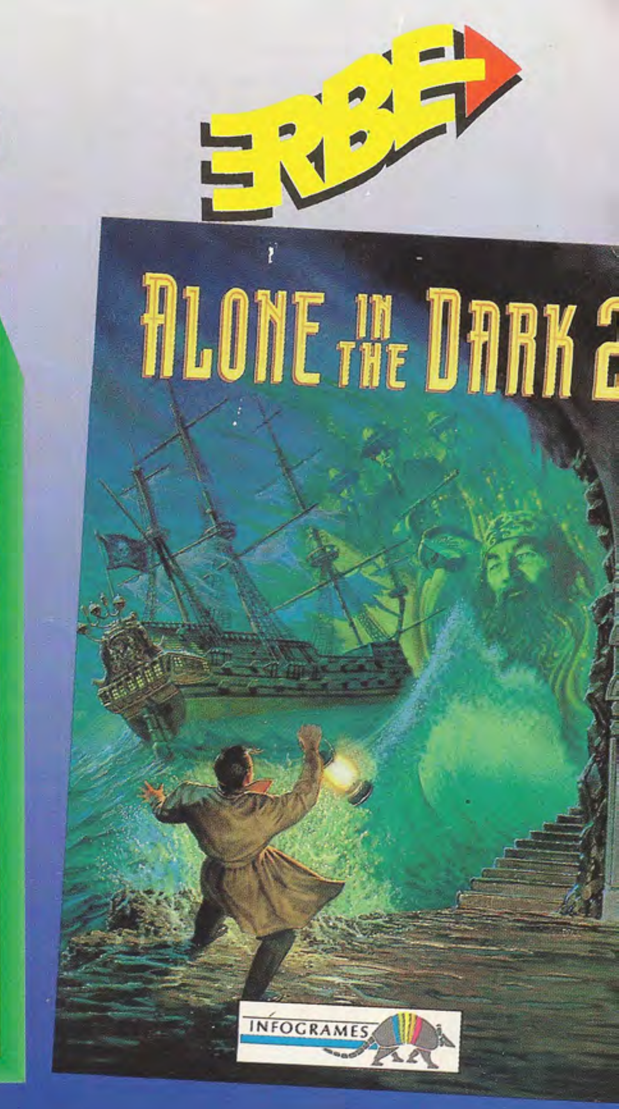
TODO PANTALLAS
(CONCURSO REBEL ASSAULT)
EDICIONES ESEUVE
Apartado de correos 17.061
28045 - MADRID

Concurso
ALONE IN THE DARK 2



Cielos! Grace lo hizo de nuevo. ¡La niña protagonista del trepidante juego para PC "Alone in the Dark 2" ha vuelto a desaparecer! Igual no se te da muy bien dibujar naves espaciales, así que de nuevo ERBE y tu revista favorita te invitan a participar en el sorteo de 5 "Alone in the Dark 2". Las bases son también muy sencillas: ayuda al detective Edward Carnby a buscar a la niña -fíjate en la ilustración- a través de las páginas de este número de TODO PANTALLAS. ¡Busca bien! Grace está escondida en alguna parte... Envía un sobre con el número de página dónde creas que está la niña, antes del 15 de agosto, a nuestra dirección, indicando claramente "CONCURSO ALONE IN THE DARK 2". El nombre de los ganadores se publicará en el número 11 de TODO PANTALLAS (septiembre). ¡No olvides incluir en el sobre el cupón-triángulo inferior de esta página!

TODO PANTALLAS
(CONCURSO ALONE IN THE DARK 2)
EDICIONES ESEUVE
Apartado de correos 17.061
28045 - MADRID





UN JUEGO "FACILITO"

Quería felicitaros por esta sección. Soy el típico universitario que le gusta comprarse (tampoco la economía da para más) uno o dos juegos para mi PC al mes, e intento acabarlos antes de comprar otros. Desde hace algunos números he empezado a fiarme de vuestra selección, y me gusta ir a la tienda pensando en vuestros "analizados". Antes compraba otras revistas de juegos, pero, sinceramente, cada vez que hablan de un juego parece que es la bomba, genial, único, etc. Y al final de las 200 páginas y pico sales más liado e influido que cuando empiezas a leer. Así que me fío un poco de vuestra recomendación, y por ahora no me ha ido mal. Lo único que os quería pedir es que añadieseis algún tipo de indicador de dificultad y adicción. Este mes, con lo de los exámenes, no quería ningún juego demasiado "comecocos", así que como recomendabais el **"SimFarm"** como un juego tranquilo, me lo compré. ¡Rayos! Horas y horas me cuesta sacar mi granja adelante, no puedo despegarme de él: no es que esté diciendo que sea el mejor programa que he tenido, pero me engancha tanto que no puedo evitar pegarme horas y horas delante del ordenador. Ya veremos las notas luego... Gracias de todos modos, y un saludo a los que hacéis la revista y a los lectores.

Pablo Miralles Crespí (Palma de Mallorca)

*Sinceramente, a nosotros los productos característicos "Sim" (el **"SimCity"** en cualquiera de sus versiones, por ejemplo), nos parecen tan adictivos como cualquier aventura gráfica o juego de combate. Y a veces incluso más. Esa sensación de "a ver que pasa ahora, quiero que crezca ya (la ciudad, la granja o lo que sea)", es alucinante, y conocemos quien ya se ha pegado noches enteras con su **"SimFarm"**: lástima que una vez reunidos 200 cerdos se rompió la cerca y antes de poder reaccionar, ya se habían zampado media cosecha, arrasando los campos... En fin, a lo mejor es que tenéis alma de granjeros y no lo sabíais...*

SPECTRUM VERSUS CONSOLAS

Quisiera expresar mi total solidaridad con los defensores del **Spectrum**. En cuanto a **Rubén González** (ver número 6), quería decirle algo. Nadie pone en duda que los juegos de la **Super NES** tengan más calidad que los del **Spectrum** (lógico), pero no por ello son mejores. Lo que sucede ahora es que influye más el aspecto visual. Conozco a personas que, viendo una foto de un videojuego en el que el protagonista lanza rayos que ocupan media pantalla han dicho "¡este juego es buenísimo!", y viendo otro menos agraciado gráficamente, pero quizás más divertido dicen "¡menuda basura!". Y aprovecho la ocasión para criticar los juegos de consolas: la mayoría de estos son juegos muy vistosos y divertidos, pero ¡ay!, los fabricantes quieren dinero, y por tanto casi todos esos juegos son fáciles de acabar (tiene muchas vidas, continues, trucos, etc.), y así el jugador se aburre pronto de ellos, y se quiere comprar uno nuevo. Y como los cartuchos valen su peso en oro... Con los juegos de ordenador no suele ocurrir esto. Son fáciles de jugar, pero difíciles de acabar. Casi todos mis amigos que tienen consolas ya se han acabado todos (o casi todos) sus juegos, y yo, con mi **Spectrum**, aunque me he acabado juegos como **"Batman"**, **"La abadía del crimen"**, **"Head Over Heels"**, **"After the War"**,... ¡no veas los que me faltan! Y es que, ¡a ver quien es el guapo que se acaba el **"Profanation"**, **"Knight Lore"**, **"Arkanoid"**, **"Camelot Warriors"**, **"Phantomas"**, etc... ¡Que tiempos aquellos!

Alberto García González
(O Grove, Pontevedra)

FELICITACIONES A LUCASARTS

Solamente quería felicitar a los chicos de **LucasArts** por el estupendo trabajo que están haciendo con todos sus juegos, que son auténticas obras maestras. No creo que haya ninguna empresa que les llegue a los talones, es la única compañía que nunca me ha decepcionado. Y quiero animar a los chicos de **Dinamic Multimedia** a que saquen una segunda parte del **"PC Futbol"**, pero esta vez con equipos internacionales como el Milan, Oporto, Ajax, etc.

*La trayectoria de éxitos de la casa **LucasArts** es una auténtica pasada. Desde que nos sorprendió con sus primeros juegos para el **Spectrum** (snif, en gloria esté) hasta la actualidad siempre ha logrado situar, mes a mes, alguno de sus programas entre los más vendidos de cada país. Pese a que la competencia cada día es más feroz, es imposible olvidar aquella alucinante sensación de descubrimiento total de las aventuras gráficas que sufríamos cuando nos enfrentábamos al **"Indiana Jones y la última cruzada"**, el **"Loom"**, o el **"Monkey Island"** por primera vez. Eso sin hablar de sus simuladores de vuelo de la II G.M., o sin ir más lejos, esa joya que es el **"Rebel Assault"**... En cuanto a lo del mensaje para la gente de **Dinamic**, no es la primera vez que nos llegan cartas sugiriendo esa idea: será cuestión de que alguien tome nota ya.*

UN MAL SUEÑO DE 512 K. Y CGA

Entro en la tienda y lo veo; es el juego de mi vida, lo he esperado mucho tiempo. Empiezo a sudar, mi mano tiembla, lo cojo, me gasto en él todo mi dinero que tanto me había costado ahorrar. Llego a casa, rápidamente lo abro e intento introducirlo en mi PC, pero... ¡Dios santo! ¡Es de 3 1/2, y mi PC es de 5 1/4! Grito, despierto y me encuentro en mi cama, sudando. Me calmo, pero al rato pienso... ¿por qué ya no hay juegos para 5 1/4, 512 K. y CGA? ¿Nos moriremos por falta de juegos? Me siento como un dinosaurio...

Raúl Alcaraz Miranda (Alcañiz, Teruel)

*Ah! Si supieras la de peña que anda por ahí con las mismas pesadillas que tu... Amigos que tiene un 512 (o un 640, da lo mismo) con tarjeta CGA o EGA, pero con un 8086, y que pese a que sus aparatos funcionan perfectamente y cumplen con sus funciones sin ningún problema, se ven totalmente desabastecidos de nuevo software con el que nutrir sus circuitos y su afán de aventuras. Cientos de ordenadores sin ningún problema técnico se empiezan a amontonar en armarios, garajes, casas de campo, porque el usuario no tiene más remedio que gastarse las pelas otra vez en un nuevo cacharro que permita poder disfrutar del software que se vende. Sí, es un poco injusto. Lo que pasa es que la mayoría no puede evitar entrar en el círculo. Nosotros los primeros (¿cómo negarnos a gozar de las maravillas de un 486 a 66MHZ., con CD-ROM, SoundBlaster y SVGA?), en detrimento y perjuicio de los que no pueden o no quieren arrinconar sus "viejos" cacharros... Si te sirve de consuelo, **ERBE** ha sacado una colección de antiguos éxitos, entre los que encontrarás varios "512 & CGA" sin mucho problema, a buen precio. Eso sí, en disquetes 3 1/2.*

DRAGON BALL Z II / IN EXTREMIS

"In Extremis" es un juego buenísimo, pero **"Dungeon Hack"** es una birria, y eso que soy un rolero. Tener más cuidado con las críticas. ¿Qué pasa con el **"Dragon Ball Z II"** para **Super Nintendo**? De repente lo anuncian todas las revistas, y ahora ni una palabra.

Pablo Iglesias Maldonado (Verín, Orense)



*Ajá, precisamente porqué eres un rolero el **"Dungeon Hack"** se te quede "corto". Ya lo avisábamos en nuestro análisis. Es un buen programa, pero algo elemental para los que ya llevan tiempo recorriendo mazmorras y machacando orcos por esos Dungeons de Dios... El caso es que también hemos recibido algún ataque contra "In Extremis", porque algunos lectores se cansan de recorrer los pasillos de la gigantesca nave espacial, sin más que disparar una y otra vez nuestras armas contra todo alien reptante, digo viviente. ¡Es imposible atinar el gusto de todos al 100%! **"Dragon Ball Z: Legend of Saien"** ya está a la venta hace algún tiempo. Cuentan (nosotros aun no lo hemos probado) que es similar al anterior. O sea, pantalla partida, 1 ó 2 jugadores, etc. Pero mejor: más magia y más espectacular, continuaciones infinitas, mejores gráficos, nuevos personajes, modo "Historia", etc.*

EL MEJOR COMBATE EN MEGA CD

Saludos colegas. Gracias a los dioses y a la generosidad de un padre agradecido por haberme librado de todas las asignaturas soy el afortunado poseedor de una MEGA CD de **SEGA**. Y como soy un pirado de los juegos de combate, quiero que me recomendéis el mejor para dicho aparato.

Ramón Merino Hernández (Bilbao)



*Tienes suerte: hace poco salió el **"Mortal Kombat"** (9.990 ptas), en una versión que lógicamente mejora a todas las aparecidas en otros formatos. Tope guay y modo gore.*

ANUNCIOS/INTERCAMBIOS/VENTAS/COMPRAS

¿AVENTURA GRAFICA CASERA?

Por Guybrush Treepwood! Estoy de acuerdo con cierto lector sobre la "penosidad" del **"Street Fighter II"** en PC. ¡Con lo guay que es la máquina! Si alguien desea gratis una aventura gráfica (como **"Monkey Island"**), realizada por mi, que se ponga en contacto conmigo. ¡Ah, Alan! Y tu sección, sin duda la mejor de todas.

Ramón "Ryu" Merino Collado
c/San Jorge, 14
23400 - Ubeda (Jaén)

*No es que dudemos de que no estés a la altura de los chicos de **LucasArts**, pero... Si eres el creador de una aventura gráfica tipo **"Monkey Island"**, ¡ya nos estas enviando una copia para que hablemos de ella en la revista!*

BARCELONA CONNECTION

Cambio juegos de PC en formato 3 1/2. Tengo las últimas novedades. Interesados enviar lista.

Luis Sánchez Tomé
Apdo. 96012
08080 - Barcelona

INTERCAMBIO JUSTO

Intercambio justo: mi **"Star Trek 25th. Anniversary"** por una copia del **"Imperial Pursuit"** o el **"B-Wing"**. ¿Hace? Escribid a:

Ricardo Blasco
c/Bailén, 234, AT. 1ª.
08037 - Barcelona

A FERNANDO IBAÑEZ PEREJIL (NUMERO 8)

Yo soy la solución!!! Tengo **"La abadía del crimen"** desde hace... ¡bueno! Si me envías tu dirección, te podré mandar una copia.

Angel Manuel Rodríguez Ibáñez
c/ Federico García Lorca, 41
Tarragona

Caramba, eso si que son buenos lectores. Fernando, no olvides enviarle un disquete virgen a cambio de tan generosa oferta.

LOST VIKINGS

Buenas! Os quiero dar unos trucos para **"The Lost Vikings"**. Claves (passwords): WRLR, TRPD, FRGT, YRNY, MSTR. Y finalmente, para acabar con los enemigos finales, utiliza la cabeza del más pequeño de los vikingos. Aparte, me gustaría cartearme con chicos o chicas que tengan un PC, así como intercambiar juegos y otras utilidades.

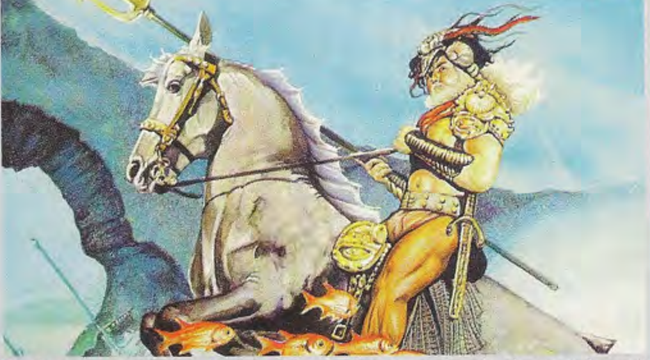
José Manuel Ubeda Cancela
c/ Ramón Cabanillas, 2, 4º E
1007 - La Coruña

Por Akela

A estas alturas de revista, ya estarás harto de que te recordemos que es verano y que es tiempo de aprovechar para nuestros pasatiempos favoritos. Pero, ¡ay!, ¿qué mejor época para los amantes de esta sección? Por fin podemos machacar orcos, destrozar naves imperiales, ayudar a Arturo de Bretaña, salvar a niñitas secuestradas, hundir maquiavélicos planes contra la Humanidad, desembarcar en Normandía, y luchar contra el mal en cualquiera de sus formas, durante las 24 horas del día. Nosotros estos meses nos lo pasaremos mejor que muchos, porque veranearemos eco, en la realidad. Pero también en otros mundos. ¡Buena caza y feliz verano!

Noticias breves

● Con la objetividad que proporciona una visión más calmada debido al tiempo transcurrido, y tras leer de nuevo la memoria del evento, sinceramente felicitamos a los organizadores de DIA DE JOC. Para los amigos de los números: 21 clubs de toda España; stands de más de 10 empresas y editoras; 64 partidas de iniciación al rol, partidas de **"El Señor de los Anillos"** (15), **"Aquelarre"** (11), **"Civilización"** (8), **"Diplomacia"** (3), **"Ars Mágica"** (12), **"Fanhunter"** (5), **"Mutantes en la sombra"** (5), **"Ragnarok"** (5)...; torneos, demostraciones, conferencias y mesas redondas. En definitiva: 5.100 visitantes. Si, hay motivos para felicitar a los organizadores. Pero si te lo has perdido este año, recuerda que ya está anunciada la próxima edición para los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 1995. Si este año ha ido bien, ¡imagínate lo que puede ser DIA DE JOC en el 95!





● Buen balance de la primera mitad del año. El panorama nacional rolero está que arde: por una editorial desaparecida (Diseños, aunque mejor decir reconvertida, pues su material ya ha sido "repartido") surgen cuatro con más fuerza. Los independientes (**M+D, Ludotecnia, Cronópolis**...) se hacen notar cada día con más ímpetu, **JOC** recupera el lugar que le corresponde, tras unos meses de "tranquilidad", y **Zinco** barre el país. Todas ellas presentan novedades que ya no dejan lagunas temporales sin nuevo material para los aficionados. Nuevas tiendas se abren por toda la geografía, las publicaciones se consolidan (**Líder**, -siempre en la brecha, cariño le tenemos ya-, **Dragón, Alea, Dosdediez**...), y cientos de aficionados surgen como setas ya no solo en las universidades, sino también en los colegios, institutos, asociaciones de tiempo libre, ¡incluso en las oficinas y lugares de trabajo! Si el 94 sigue así, ciertamente no habrá sido un año de crisis... para el rol.

● Las novedades más interesantes de estas últimas semanas, de las que nos han informado puntualmente las editoriales roleras punteras son: Shadowrun: **"Pantalla del DdJ", "Shadowrun Manual del Jugador/Segunda Versión, Segunda Edición"**; El Señor de los Anillos: **"Sea Lords of Gondor"**; Gurps: **"Gurps Conan"** (¡desde que abrimos esta sección hemos recibido docenas de cartas preguntándonos por algún JdR ambientado en los mundos del amigo bárbaro!); AD&D: **"Las ruinas de Bajomontaña", "Tenebrosas profundidades"**. Y ojo, que para después del verano se prometen novedades para El Señor de los Anillos, Star Wars, Cthulhu, Aquelarre, Stormbringer, y ¡Paranoia!. También es interesante la **"Guía del JdR Battletech"**, de **Ediciones Zinco** (68 páginas sobre el universo Battletech, por solo 400 ptas.), ya a la venta desde hace semanas.

● El nombre de los diez ganadores del concurso **ALEA** (número 8) saldrán publicados en el próximo TODO PANTALLAS, por falta de espacio.

Concursos Rol&Games

Pendragón

Envía la tarjeta central de la revista correspondiente a la Sección 'Rol&Games' con tus datos (puedes aprovechar para incluir alguna consulta, anuncio, etc. para el buzón, o contarnos tu 'batalla del lector'). Automáticamente entrarás en el sorteo del juego de rol "PENDRAGON", ambientado en la Britania del rey Arturo y las aventuras de los Caballeros de la Tabla Redonda.

Premiados concurso del número ocho

Entre todos los lectores que nos enviásteis el cupón central de la sección Rol&Games del número 8 de TODO PANTALLAS, los dos JdR "Jurasia: Time Warp 1" (cortesía de DISTRIMAGEN), han correspondido a Angel Manuel Rodríguez (Tarragona) y Ricardo Tomé (El Tiemblo, Avila). Ambos recibiréis los libros en breve plazo en vuestros domicilios. ¡Enhorabuena!.



FALTAN DOS NUMEROS PARA LA NUEVA AVENTURA INTERACTIVA-MODULO: A PARTIR DEL NUMERO 12 DE TODO PANTALLAS COMIENZA EL JALEO ESPACIAL.

En verano, ¡a por el juego!

O cómo contactar con otros pirados por el juego en tu lugar de vacaciones



Si existe una buena época a lo largo del año en la que podemos entregarnos con más devoción a nuestros queridos juegos de tablero o de rol, es el verano. Ah, esas largas tardes de encuentros y partidas, o esas noches llenas de aventuras, hasta que la luz del sol viene a recordarnos nuestra 'aburrida' condición de meros mortales de finales del siglo XX... Sin embargo, lo que para algunos es la mejor época para jugar, para otros se convierte en unos meses de obligada "abstinencia": los cambios de residencia estivales durante algunas semanas hacen que de repente muchos se vean sin gente con la que poder jugar (unos porque se quedan solos en las ciudades, otros porque no conocen a otros "pirados" del juego en su lugar de vacaciones temporal).

¿Hay que renunciar por ello a tocar un dado hasta mediados de septiembre? ¡No! Intentemos sugerir algunas formas de combatir esta situación. Quede bien claro que lo siguiente sirve tanto para los que juegan todo el año y tienen el "mono" en verano, como para los que aún no han logrado -por falta de tiempo durante el curso, o quizás por falta de la gente adecuada-, contactar nunca con un grupo de juego (del tipo que sea).

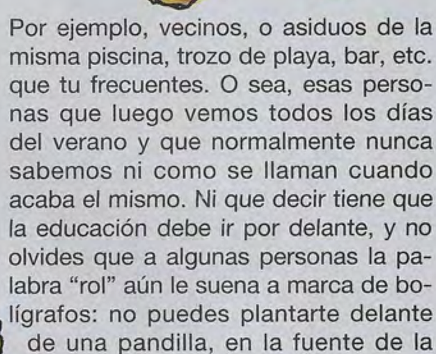
Para empezar, todos los que sean Másters, Directores de juego, etc., merecen el sagrado deber de tener que llevar consigo todos sus libros de consulta, pantallas, hojas de personaje (y muchas fotocopias de las mismas), dados especiales... Y lo mismo para los aficionados a wargames, juegos de tablero, etc. En definitiva: todo lo necesario para poder levantar una partida, sea donde sea. Los más precavidos, a estas alturas ya llevan meses insertando anuncios en las revistas y fanzines especializados (en nuestro buzón de esta sección ha aparecido más de uno estos meses atrás), solicitando gente para jugar en el lugar de descanso veraniego. Y una vez instalados en nuestro lugar de destino (un pueblo costero o de montaña, urbanización, campamento...) hay que localizar al resto de pirados de la zona. Mira, bien enfoca-



do, esto puede convertirse en algo así como otro juego, cómo una búsqueda de compañeros para ir a las Cruzadas ó... (jo, es que lo llevamos en la sangre). Y para ello, no hace falta ir paseando por la playa o la urbanización vestido de guerrero normando o troll (aunque no estaría mal).

Posiblemente un buen comienzo sea hablar -amablemente- con los comercios de la zona y pedirles poder colocar un pequeño cartelito en el cristal de la puerta o escaparate: siempre hay alguna panadería o supermercado con un tablón de anuncios o similar. Y si os dice que no, os vais a comprar a la competencia, que rayos. No olvidéis indicar la edad de la gente con la que queréis contactar, vuestro/s tipo/s de juego/s, y lugar de contacto (por ejemplo, un lugar de la zona, cada día, a determinada hora). Todo esto os evitará follones posteriores.

Imagínate que tienes 18 años, y quieres contactar con gente que juegue a **"Star Wars"**. Y simplemente pones en el cartelito "Deseo gente para jugar este verano, informes aquí": lo más seguro es que te aparezcan desde niños de once años a adultos de treinta y tantos buscando partiditas de póquer y mus después de la siesta. Y el panadero harto de tanto chalado, te tirará una barra a la cabeza (ó una ensaimada si estas en Mallorca). Nosotros sabemos de gente que optó por este sistema en veranos anteriores, y en pocos días se consolidó una nueva pandilla con la que no solamente se compartían las partidas, sino con la que además acababas compartiendo el verano en general: ya sabes, baños, fiestas, y todo



eso... Es lógico, después de "ir" juntos al espacio o a la Tierra Media, ¿cómo no versé después de la siesta? Este sistema es el mejor para aquellos que pueden montar partidas. O sea, para Másters, Directores de Juego, etc., pero con un poco de suerte servirá para todos en general.

Otro sistema un poco más cortante, pero que con un poco de paciencia también da resultados, es el de echarle un poco de morro y abordar directamente a las posibles victimas. Si, ya sabemos que te pueden dar un corte, pero nosotros lo hemos hecho también, cuando éramos más pequeños, y no nos arrepentimos. Sin embargo, entendámonos: no se trata de apostarse en una curva del camino de la urbanización, pueblo o playa, y lanzarse gritando esgrimiendo un ejemplar del JdR **"El Señor de los Anillos"** encima del primer desgraciado que pase... Simplemente, dedícate a "saludar" los dos o tres primeros días de vacaciones a cuanta gente del lugar veas que tiene "posibilidades". Por ejemplo, vecinos, o asiduos de la misma piscina, trozo de playa, bar, etc. que tu frecuentes. O sea, esas personas que luego vemos todos los días del verano y que normalmente nunca sabemos ni como se llaman cuando acaba el mismo. Ni que decir tiene que la educación debe ir por delante, y no olvides que a algunas personas la palabra "rol" aún le suena a marca de bolígrafos: no puedes plantarte delante de una pandilla, en la fuente de la plaza del pueblo, y decir "hola, busco gente para entrar en la Alianza Rebelde y destruir un par de bases imperiales". Lo más seguro -depende del pueblo- es que acabes dentro de la fuente.

Identifícate con educación, y simplemente expón tu búsqueda: además esto tiene la ventaja de que tu eliges al personal, lo cual evita siempre problemas "generacionales" posteriores. Posiblemente bastará con que enseñes el juego en cuestión y preguntes al interfecto si además conoce a alguien por la zona que le gustase reunirse de forma informal para jugar. A veces al "elegido" no le apetece, pero puede conocer a otros que sí (amigos, hermanos, etc.). Además, puede que con este sistema no encuentres compañeros de batalla, pero te sirva de excusa para ligar con esa vecina que tanto te gusta, y que cada vez que te mira hace que la tierra tiemble bajo tus pies.

Por último, si ves a alguien este verano con nuestra camiseta TODO PANTALLAS, abórdale sin miedo. Si es uno de nuestros lectores incondicionales, y encima Socio de nuestro Club, seguramente tenéis varias aficiones en común, entre las que no sería raro que figurase la pasión por el rol o los juegos en general. Haz la prueba. Recuerda que los que nunca se equivocan es porque nunca hacen nada nuevo.

Aunque cada uno de los sistemas expuestos supone algunos momentos de "corte" para los más tímidos, suelen dar resultados. Es normal que si has puesto un cartel, quedando a las cuatro en la esquina de la calle de la panadería, los que vayan apareciendo se aproximen con más precaución y cautela que un hobbit a un orco. Esgrime tu mejor sonrisa, y valor. Y si todo esto lo hacéis entre dos, mejor (hermanos, por ejemplo). Dos chalados hablando de las excelencias de una buena partida de rol pueden imponer más confianza que uno.

Ahora de ti depende el que este verano esté lleno de aventuras en nuestros mundos fantásticos, aproveches la mejor época del año para jugar sin remordimientos (eso si eres estudiante y has aprobado todo en junio, claro) y de paso, conozcas a un montón de gente aventurera como tú, con la que sin duda, si habéis pasado varias semanas jugando, habrás establecido una nueva amistad que ya puede durar el resto del año. En septiembre, será interesante ver como nos ha ido el verano a todos los compañeros, amigos y lectores, de ésta, vuestra sección. Si lográis reunir una pandilla por medio de estos trucos, nos gustaría mucho que antes de separaros para volver cada uno a vuestras ciudades o lugares de origen, nos enviaseis una postal o foto juntos, firmada por todos y contándonos como os ha ido. ¡A por el juego! Y a la vuelta, nos lo contamos. **Akela** ha hablado.

AKELA

RuneQuest

Juego de Rol de Fantasía, Acción e Imaginación

Una de las consultas más frecuentes de los nuevos adeptos al rol, es su problema de qué juego escoger, entre la enorme variedad de la oferta existente en la actualidad. Pero hubo una época, no muy lejana (aunque para algunos sí empiece a sonar a "hace siglos"), en la que los primeros másters pirados del JdR debían contentarse con fotocopias, más o menos pringosas y por supuesto en inglés, de lo más importante del otro lado del océano. Hasta que en 1988 dos juegos en castellano vieron la luz por fin en nuestro país: uno era **"La llamada de Cthulhu"** (del que ya hablaremos en su día), y el otro, el glorioso **"RuneQuest"**.

Es cierto que **"RuneQuest"** no fue el primer juego fantástico traducido al castellano. Atrás quedaba una primera y olvidada tentativa del **"Dungeons&Dragons"** (que nada tiene que ver con la actual situación de este juego). También es cierto que no contaba con el potencial comercial del famoso **"Dragones y Mazmorras"** citado, ni con la fama y gloria de **"El Señor de los Anillos"**, hechos estos con los que aun tiene que competir hoy en día. Pero sería una injusticia si por todo ello relegásemos al olvido a uno de los mejores JdR de fantasía hasta la fecha.



...tinuación ...entamos ...chas técni... de todo el ...ial publicado ...estro país. Sin ...esta lista será ...an ayuda tanto ...os ya adeptos a ...uest, como para ...os que gracias al ...te artículo desean ...rarse en los mundos ...orantha y la Europa ...tica. Todos los li... han sido publicados ...C INTERNACIONAL, ...ivel de dificultad ... sobrepasa el de ...ación-medio". ...recios varían ...e una tienda a ... pero nunca ...epasan las ... ptas. (en el ...aro de los ...)

TITULO: RuneQuest básico (caja). **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 158. **FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA:** Octubre, 1988. **NUMERO JUGADORES:** 2-12, a partir de 12 años. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **PRECIO APROX.:** 3.200 ptas. **CONTENIDO:** Libro de reglas básico, y el módulo "La Hechicera negra". Fichas personajes (cartón), tablero de juego y 5 dados.
DATOS: Evidentemente, el punto de partida con todo lo necesario para empezar a jugar. Que nadie se asuste ante la avalancha de material posterior: simplemente con el básico ya tienes material para montar cientos de partidas sin necesidad de comprar nada más. En eso ya caerás cuando te envicies.

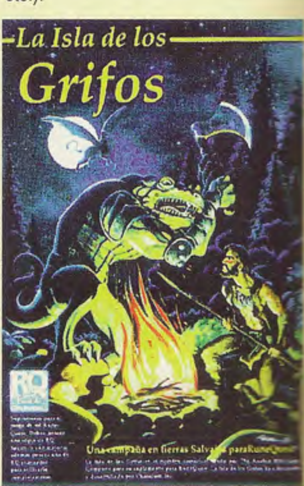
TITULO: El Señor de las Runas. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 48. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CONTENIDO:** Pantalla para el Máster, con las tablas más importantes por la parte interior. Se adjunta un módulo introductorio, y datos para ayudar al Máster novato en su labor.
DATOS: Util, aunque la ilustración elegida no nos convenció mucho nunca. El material adjunto a la Pantalla también es recomendable para los que comiencen.





TITULO: RuneQuest avanzado. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 128. **FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA:** Abril, 1989. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Libro de reglas avanzado. Nuevos datos sobre creación de aventureros, combate, habilidades, navegación, magia y hechizos, criaturas, tablas, y un escenario.
DATOS: Interesante y necesario para complementar el juego una vez que se domina el básico. Es necesario tener éste último para poder utilizarlo.

TITULO: La isla de los grifos. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 144. **FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA:** Septiembre, 1989. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Campaña suplemento ambientada en la Isla de los Grifos. Mapa-póster de la Isla (56x82 cms.).
DATOS: Aventura creada originariamente para Glorantha, en medio de las tierras salvajes de Genertela, pero trasladada ahora a una isla, para poder situarla dónde más convenga al Máster (en la Tierra Alternativa, en Glorantha, etc.).







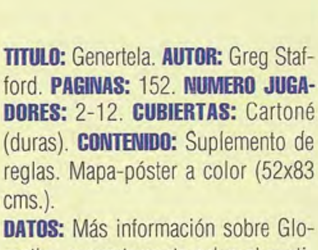
¿Virtudes? Muchas. Para nosotros su sistema de juego es más que recomendable para los que están comenzando en esto del rol, por su sencillez y por la rapidez con que consiente resolver ciertos asuntos del juego. Además, el sistema de percentiles, de puntos de daño, de localizaciones de golpes, etc., es más que correcto. Pero otra de sus grandes cualidades, a nuestro modesto entender, es que permite desarrollar el juego tanto en un mundo fantástico denominado Glorantha (en realidad, en cualquier mundo fantástico), como en la Tierra conocida (Europa medieval, la imaginaria y llena de leyendas, o la real). Poco a poco sus libros de reglas básico y avanzado se han ido complementando con una serie de ampliaciones y módulos que lo pueden convertir en la base de todos aquellos aficionados y clubs que no han sido convencidos aún por **"El Señor de los Anillos"** (¿demasiado complicado y muchas tablas quizás?) ó el **"Advanced Dungeons&Dragons"** (¿niveles?). Desde luego no se debe menospreciar porque sus campañas publicitarias no sean tan fuertes como los dos ejemplos citados, y prueba de ello son los más de 25.000 ejemplares vendidos solo en nuestro país...

Los personajes, seres y criaturas, descritos en sus manuales básico y avanzado ya forman parte de la mitología fantástica de cualquiera que haya jugado alguna vez. Esos pestilentes Broos probablemente hayan deparado pesadillas a más de un PJ aventurero, y lugares como Apple Lane o la Isla de los Grifos son de sobras conocidos por los "más viejos del lugar". Por otro lado, la variedad de magias y hechizos complementa un sistema de combate y curaciones de forma efectiva y variada. No en vano en **"RuneQuest"** el tema de la



TITULO: Dioses de Glorantha. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 184. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Suplemento de reglas.
DATOS: Especialmente recomendado para aquellos Másters que desarrollen la mayoría de sus aventuras en Glorantha, y en las que abunden los cultos y la magia. Extensa información sobre 60 religiones y cultos, más de 200 hechizos, etc.





TITULO: Genertela. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 152. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Suplemento de reglas. Mapa-póster a color (52x83 cms.).
DATOS: Más información sobre Glorantha: concretamente sobre el continente de Genertela. Geografía, usos y costumbres militares, política, hechos "famosos"...



TITULO: Apple Lane, el Sendero del omar. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 72. **FECHA PRIMERA EDICION EN PAÑA:** Marzo, 1990. **NUMERO JUGADORES:** 6-8. **CUBIERTAS:** Cartoné uras). **CONTENIDO:** Suplemento de venturas: contiene tres módulos. **ATOS:** Diseñado para principiantes, tres módulos conforman una historia cuya base es la persecución de bandido, y el pueblo fronterizo de ple Lane. Muy útil para Másters atos.



TITULO: Glorantha, el mundo y sus habitantes. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 100. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Suplemento de reglas. **DATOS:** Exactamente igual que el anterior. Más datos sobre el mundo fantástico: sus habitantes, geografía, animales, costumbres, etc.



TITULO: Los Vikingos. **AUT** Stafford. **PAGINAS:** 128. **NU** **GADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** (duras). **CONTENIDO:** Suple reglas e información ambie el 780 d. de JC. Mapa-póste cms.).
DATOS: Uno de los aliciente neQuest es permitir jugar ta la Europa (¿fantástica?) má de nuestro pasado.
Este suplemento permite r era de los vikingos, adaptán modamente al sistema de





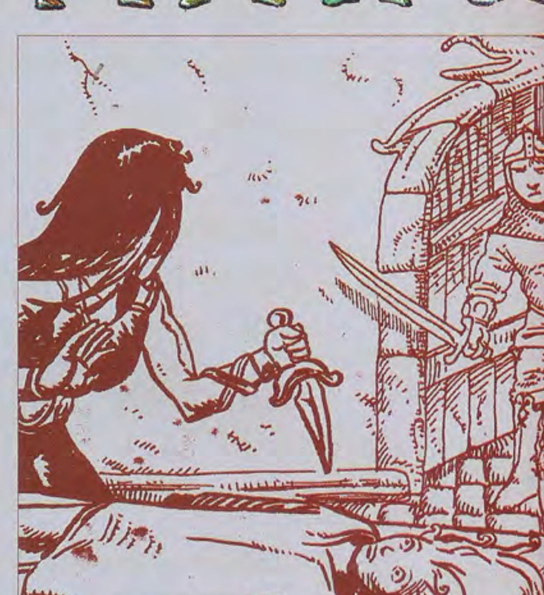
magia, los cultos, y sobre todo, las religiones, han sido cuidados con especial mimo.

El divertido tema de las "pifias" y de los "aciertos" merecería un capítulo aparte: muchos han sido los que han criticado estos puntos. Pero a nosotros tampoco nos parece mal en exceso: al fin y al cabo también en la vida real existen auténticos gafes y "suertudos" (claro, que cuando llevas media hora combatiendo a una partida de orcos, y de repente por una pifia le cortas el brazo al compañero de tu derecha, no te hace tanto gracia, je).

Por último, la variedad de personajes (y situaciones) que permite el juego invita a los PJ a no interpretar siempre a bárbaros o elfos en busca de orcos que destrozar: es más, incluso tu grupo de juego se puede convertir en una partida de Trolls durante algunas horas. Así es **"RuneQuest"**, un lugar dónde casi todo está permitido.

Es una lástima no poder explicar en este corto espacio más sobre su sistema de juego, pero complementamos el artículo con el detalle de todos los suplementos aparecidos hasta la fecha. Claro que tiene defectos (¿qué juego de rol no los tiene?), pero para nosotros vienen sobradamente compensados por sus ventajas. Siempre seremos unos enamorados del mundo de **Tolkien**, por ejemplo. Pero cualquier excusa es buena para volver de "excursión" al mundo de Glorantha, dónde hemos pasado muy buenas aventuras, y dónde esperamos encontraros a más de uno de aquí en adelante. Si andas buscando un juego de iniciación al rol, puede que **"RuneQuest"** sea lo que buscas.

AKELA

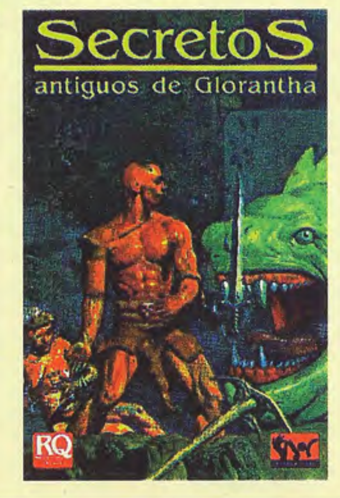


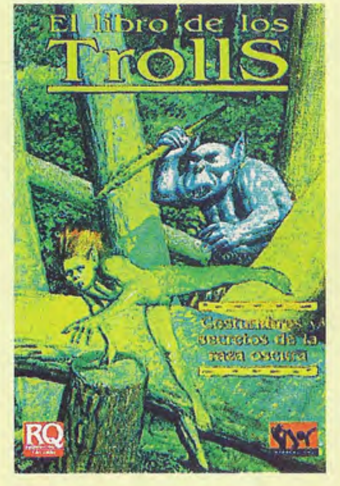
Abismo
la Garganta de la Serpiente

: El Abismo de la Garganta de piente. **AUTOR:** Greg Stafford. **AS:** 88. **NUMERO JUGADORES:** **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **NIDO:** Módulo.
: Aventura ambientada en el que le da título. Para hacerse dea de lo acogedor del sitio, a con cuidado la portada. El isa no es traidor. Horas de páseguradas para tus jugadores.



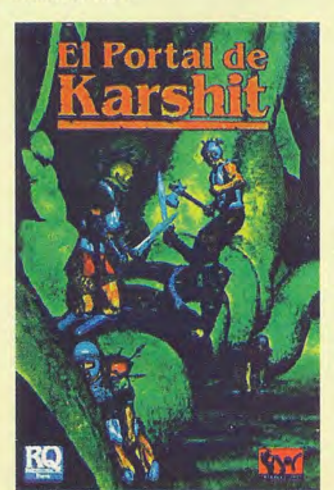
TITULO: Secretos antiguos de Glorantha. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 160. **NUMERO JUGADORES:** 2-6. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Suplemento con más información sobre Glorantha. Mapa-poster a color (41x47 cms.).
DATOS: ¿Quién dijo que los mundos de RuneQuest estaban en desventaja ante los de otros JdR? Más material de utilidad para el Máster, que a estas alturas sabe más de Glorantha que de la Europa actual.

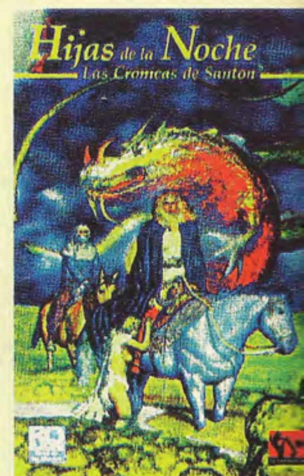




TITULO: El Libro de los Trolls. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 160. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Aventuras y reglas para permitir a los jugadores interpretar Trolls. Mapa-póster (58x80 cms.).
DATOS: Ideal para aquellos grupos de roleros hartos de interpretar a humanos más o menos "bondadosos", ó "cómo convertir a mis PJ en un atajo de Trolls salvajes y maleducados". Amplia información sobre estos seres, interesante para todos los aficionados en general.

TITULO: El Portal de Karshit. **AUTOR:** Luis Caballero. **PAGINAS:** 104. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Módulo ambientado en la Grecia medieval.
DATOS: Interesante propuesta en la que los jugadores han de investigar sobre todo. Primer Premio del II Concurso de Módulos de JOC Internacional 1991.





TITULO: Hijas de la Noche. **AUTO** Tony Hickie. **PAGINAS:** 96. **NUME** **JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Ca toné (duras). **CONTENIDO:** Módu Mapa-póster dę Menetia y Sant (55x39 cms.).
DATOS: Serie de aventuras prepa das, que sumergen a los PJ en un acontecimientos que se van "liand cada vez más. Intrigas, asesinato corrupción, robos... Real como vida misma, vamos.



RUNEQUEST: ALGO MAS QUE UN JUEGO

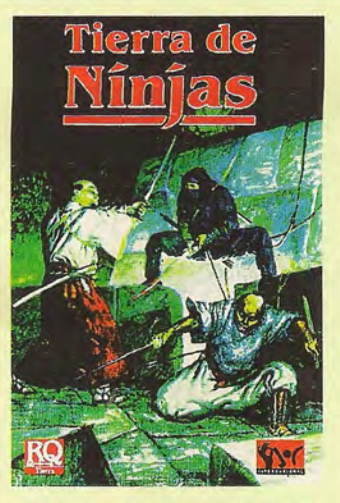
Cuando mi compañero en 1000 combates y alter (?) ego Akela me pide que escriba unas líneas sobre el JdR RuneQuest, es porque de sobras conoce mi cariño por el mismo, así como el hecho de que fue el primer juego en el que un servidor hizo de Máster, y se compró con sus ahorros, allá por el año 88. Uno ya había jugado algunas partidas al D&D, y ojeado las mugrientas fotocopias con las que mi Máster se orientaba... De aquella época de futuro incierto para el rol ya habla en el artículo el sabio Akela, pero a uno, en su sana ignorancia, no le parecían muy justos aquellos razonamientos de "niveles y dungeons". Todavía recuerdo emocionado aquel día, en una librería de la Gran Vía madrileña, en el que un haz de luz surgió del techo y tocó un montón de libros de aspecto multicolor. Y en la portada, brillante: "RuneQuest: juego de Rol de Fantasía". No había duda: por fin llegó el momento de la iniciación definitiva. Lo compré y pasé estudiándolo una semana intensa, en la que por mi mente solo desfilaban broos, guerreros, elfos, hechiceros, y toda suerte de seres fantásticos que hasta entonces se habían limitado a existir en libros y películas, pero que ahora serían "reales" durante algunas horas. Ahora sé que esa fiebre quijotesca temporal suele padecerla todo aquel que "encuentra" su momento de convertirse en DdJ o Máster por vez primera.

El caso es que reuní un grupo de chalados compuesto por seis universitarios como yo, y nos entregamos al sano vicio del juego. El hecho de que todos conviviésemos en el mismo Colegio Mayor, nos permitió jugar durante largas noches, en las que pasamos mil aventuras que siempre recordaremos. ¡Desde entonces no he podido dejar de sentirme emocionado cada vez que, tras una noche de viajes por mundos fantásticos gracias al rol, llegas al final de una aventura y afuera está amaneciendo! (claro que los compañeros que bajaban a desayunar legañosos y se encontraban con un grupo de pirados discutiendo aun sobre por qué no haber matado a todos los orcos u otros aspectos del juego, nos catalogaban automáticamente como "enfermos sin remedio"). El sistema RuneQuest nos permitió visitar docenas de mundos fantásticos (a parte de recorrer Glorantha y, especialmente, la Isla de los Grifos, que pasó de una simple campaña, a lugar de correrías habitual para mis jugadores). ¿Qué importaba que las reglas planteasen algunos "defectillos" de forma? ¿Qué más daba que el reglamento de daños permitiese que a uno le cortasen brazos y piernas, y seguir vivo entre las risas de los compañeros? ¿Acaso desmerecía algo el hecho de que antes de empezar la batalla, por una pifia con los dados, ya te cargases a tu vecino de al lado (también entre risas de los otros, claro) simplemente al sacar el hacha? Pasan los años, surgen nuevos JdR, y RuneQuest sigue presente entre mis pasatiempos favoritos: por todo lo anterior, por su sencillo sistema de juego, por permitir aventuras tanto en mundos inexistentes como en la Europa fantástica, por su variedad de magias, por... ¡Por algo será que lleva vendidos más de 25.000 ejemplares!

SERGIO NAVARRO

TITULO: La ciudad perdida de Eldarad. **AUTOR:** Chris Watson. **PAGINAS:** 160. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Módulo de aventuras en la ciudad de Eldarad.
DATOS: De nuevo otro complemento, útil tanto para situarlo en la Tierra conocida, como en Glorantha. Eldarad es peligrosa para los PJ, pero la gloria y riquezas que encierra les hará caer en la tentación de visitarla.





TITULO: Tierra de Ninjas. **AUTOR:** Bob Charette. **PAGINAS:** 144. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Módulo de aventuras ambientado en el Japón feudal.
DATOS: ¿Qué ventaja tiene un juego que permite "visitar" cualquier lugar de nuestro pasado fantástico, si nos limitamos a los vikingos o Grecia? Este complemento hará las delicias de todos los Ninjas potenciales.

TITULO: Reinos Oscuros. **AUTOR:** Greg Stafford. **PAGINAS:** 128. **NUMERO JUGADORES:** 2-12. **CUBIERTAS:** Cartoné (duras). **CONTENIDO:** Módulo y suplemento con nueva información.
DATOS: De nuevo los Trolls son los protagonistas. Detalladas descripciones de uno de sus clanes, costumbres, lugares de residencia, etc.





Solo una página de buzón, pero no os preocupéis que veremos duplicado nuestro espacio a partir del próximo número, y daremos salida a la mayoría de cartas amontonadas. A partir del próximo mes publicaremos la edad de los remitentes, salvo que no la indiquéis, pues muchos lectores se cortan a la hora de contactar si no la saben (ya sabes, los más pequeños creen que todos son mayores, y viceversa). Hemos contactado con algunos socios/lectores y para este verano vamos a celebrar algunas partidas roleras ("Star Wars" y "RuneQuest") juntos... Ya os contaremos la experiencia, pues es el primer paso para la consolidación de nuestro CLUB ROL&GAMES TODO PANTALLAS. Por cierto, ya os habréis dado cuenta de que en este número no hay aventura interactiva. Pero ojo, que pronto... Un saludo, y ya que estáis de vacaciones, a ver si escribís.

En el momento de cierre de esta sección nos llegan desagradables noticias sobre sucesos ocurridos en nuestro país, que algunos medios de comunicación han relacionado con el mundo del rol. No disponemos del espacio necesario en este número para comentar como se merecen estos acontecimientos, pero por fortuna cada día está más claro que solo los ignorantes pueden criticar el mundo de los juegos de rol. La capacidad de éstos para fomentar de forma sana la imaginación, el espíritu de colaboración y compañerismo, combatir el individualismo creciente que fomentan otros entretenimientos de ocio en el chaval, y una serie de cualidades más que siempre hemos defendido desde estas páginas, descalifican completamente a aquellos "que saben de todo" e intentan, posiblemente por un afán de protagonismo que todavía resalta más su patetica ignorancia, relacionar de forma causal el mundo del rol con los acontecimientos reseñados. El rol no es violento: la sociedad es violenta, y los cuatro pirados que corren por ahí siempre encontrarán referencias que aumenten su violencia, sobre todo en esos medios de comunicación que con tanta "sinceridad" se auto-asignan el papel de salva-conciencias. Menos mal que no todos son iguales.

Sergio Navarro/Akela (roleros)

Eh! ¿Es que nadie me lee? ¿Por qué todavía no he oído hablar, desde que salió la revista, de **"James Bond"** y **"Oráculo"**? ¿Es que a nadie le interesan estos dos juegos? Son verdaderamente buenos, de verdad. Otra cosa, ¿han salido ya los manuales **"Manual de Q"** y **"Oráculo avanzado"**?

Rubén Pruna Gallego "M" (Marchena, Sevilla)

No has leído sobre esos dos, pero sí sobre una docena más... Tiempo al tiempo, que por ahora seguimos embarcados en nuestra particular cruzada para extender el mundo del rol en este aburrido lugar. De ***"Oráculo"***, JOC a presentado hasta la fecha ***"Atlántida"***, y para ***"James Bond"***, ***"Panorama para matar"*** y ***"Goldfinger"***.

Soy un lector de Zaragoza y la revista llega muy tarde a los kioscos, con lo cual no nos da tiempo para poder participar en los concursos que dais (y eso que la mayoría son buenos). A ver si podéis hacer algo. Soy miembro de un club de rol, "La O.C.P." (orden del crepúsculo de plata), y no entiendo porque hay tanto follón sobre rol y tablero. Nosotros creo que lo llevamos muy bien, ya que jugamos a todo rol, tablero, y lo que nos echen. Lo que tiene que hacer la gente es darle una oportunidad a los wargames con los cuales lo podéis pasar muy bien. Aprovecho ya para invitaros a las jornadas que celebraremos en septiembre en el Centro Cultural Delicias.

Raúl Navascues Navascues (Zaragoza)

Thanks por la invitación, y esperamos más información para darle cumplida cuenta. En cuanto a lo del retraso, ¡como no hagamos una tirada de "que nos lleven antes a los kioscos"! Pero para que la gente pueda participar en los concursos, normalmente entran todas las cartas recibidas para los mismos.

Contestación a **Mª. Jesús Sánz** (número 8): a mi me pasaba lo mismo que a ti, pero en Granada encontré un club estupendo de rol, y puedes venir a jugar cuando quieras. Escríbeme y quedamos para ir. En cuanto a la sección, ¿qué puedo opinar de una sección perfecta? Lo único que se puede echar de menos es más comentarios sobre juegos y algún que otro póster.

José Luis Iglesias Granados
c/ Isaac Albeniz, 9
18197 - Pulianas (Granada)

Saludos, oh noble Akela. Ante todo, felicidades por la mejor sección de la revista, que mola un "puñao". En mi instituto la comentamos juntos con los compañeros cada mes, y habéis logrado despertar nuestra vocación rolera, habiendo empezado a jugar este curso pasado, "por culpa vuestra". Pero echamos una pequeña bronca porque sobre uno de nuestros JdR favoritos nunca habláis: **"Príncipe Valiente"**. Y de paso, preguntamos: ¿cuantos módulos oficiales y complementos existen en castellano? Adiós, y saludos a todos los roleros pantalleros. ¡Rol for ever!

Juanjo Castillo Collado (Valencia)



¿Y no podríais comentarla cada uno por separado, con vuestro ejemplar individual? je, je... Es broma, realmente lo que nos mola es este tipo de cartas. Pero tenemos una mala noticia: del JdR ***"Príncipe Valiente"*** *no existe más material en castellano, ni por ahora se va a publicar, que nosotros sepamos. ¡Rol&Games for ever!*

Me gustaría contactar con gente que esté empezando en el mundillo del rol y másters a los que no les importe jugar con principiantes. Escribid a:

Natalia Revilla
c/ Sandoval, 11, 4º C, 28010 - Madrid

Queja dirigida al "Kolectivo wargamero-antirolero" (ver números anteriores): no sé quién os ha autorizado a criticar y "prohibir" el rol. Lo que es evidente es que dicho sujeto no ha jugado al auténtico y genuino rol con un buen DJ y una buena campaña. Quedáis recomendados a hacerlo: luego contaréis la experiencia.

José Carlos Sillero Sánchez (Pto. de Bejar, Salamanca) Socio 212.

En cuanto a tu sugerencia para la próxima "aventura interactiva", ¡has dado en el blanco! No la hacemos pública para no desvelar la sorpresa, pero los cerebros grises que fraguamos esta sección mes a mes (Akela & SNA) estamos dándole los últimos toques.

Hola TODO PANTALLAS. Os felicito sinceramente, puesto que vais logrando que los chicos no nos marginen a nosotras las chicas jugando a rol, puesto que una vez que te metes dentro de este mundo fantástico pueden disfrutarlo igual unos que otros. El único modo que veo de agradecerlo es escribiendo en esta sección, dándoos mi más sincera enhorabuena por la revista. ¡GRACIAS EN NOMBRE DE LAS ROLERAS! Ah, y si alguien quiere escribirme para hablar sobre rol, aquí tenéis mi dirección

Carmen Rivero Iglesias
c/ Pablo Iglesias, 11, 4º D
33205 - Gijón (Asturias)

Gracias a ti por ser chica y ser rolera. Estamos elaborando una terrible teoría, sobre la que ya escribiremos algo más adelante, pero que de confirmarse tambalearía los cimientos de la civilización actual: las buenas roleras pueden llegar a ser mucho más inteligentes (destructivamente astutas) que los roleros en las mesas de juego.

Me parece muy buena la sección, tanto que me ha animado a iniciarme en este mundillo (si encuentro con quién). me parece que en un mundo en donde los niños (y no tan niños) solo se divierten con las consolas, tiene que aparecer alguien que ofrezca alternativas, y eso es vuestra revista. ¿Hay algún club, asociación o grupo de amigos que quiera ayudarme a iniciarme en el mundo del rol? Por favor, estoy desesperado por jugar mi primera partida y no encuentro gente para hacerlo. ¡¡Ayudarme!! Podéis escribir a:

Juan Luis Fernández Gómez
Pº. San Jorge, 38, Bajos, 3ª.
08923 - Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona)

Deseo conocer a roleros de Orense y Coria, Cáceres. me encantaría jugar a rol por correo, pero no sé cómo funciona. También quiero contactar con roleras, pues no sé cómo introducir a mi hermana pequeña en esto del rol. Si es verdad que existen chicas roleras, escribirme.

Pablo Iglesias Maldonado
c/ Luis Espada, 99, 4º B.
Verin (Orense)

Qué tal, pibes? Saludo a todos los roleros del mundo español y en especial a los de Villajoyosa, Benidorm o Alicante. Por cierto, a ver cuando me escribís algún grupo de amigos o club, que quiero tener nuevos "friends". Y quiero pedir también a "M" (número 8) que me escriba, ya que yo también tengo el **"James Bond"** y lo encuentro genial, solo que no tiene el respaldo que se merece. Animo tío, que te estoy esperando. ¡Guau! Cuantos fans de **"Star Wars"**: me gusta, cada vez son más, pero... ¡qué veo! ¡Frank Jones pidiendo ayuda por un problema similar al mío! Vaya vaya Frankie, espero que encuentres la solución: me escribes y hablamos tranquilamente, ¿o.k.? Bueno, creo que esto ya está, pero antes deciros que tengo 3 años y pico de experiencia en esto del rol, tanto de máster como de jugador, y me da igual jugar a cualquier JdR, así como la edad y el sexo de los compañeros. ¡Hasta otra!

Miguel Angel García Quesada
Avda. País Valenciá, 34, esc.6, 2º-1
Villajoyosa (Alicante)



MAS VOTADOS

1. **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** ROL (=)
2. **ADVANCED DUNGEONS&DRAGONS** ROL (=)
3. **STAR WARS** ROL (=)
4. **RUNE QUEST** ROL (+)
5. **LA LLAMADA DE CTHULHU** ROL (+)
6. **RAGNAROK** ROL (+)
7. **CYBERPUNK** ROL (-)
8. **ROLEMASTER** ROL (-)
9. **BATTLETECH** TEMATICO&ROL (+)
10. **VAMPIRO** ROL (+)

Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la misma lista mezclas juegos de Rol con Wargames, temáticos, de tablero, etc. Se trata de ver cada mes cuáles son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un **"Pendragon"** por ello!


LOS REBELDES PIENSAN
QUE LA FUERZA ESTA CON ELLOS.
AVERIGUA QUE HAY
DETRAS DE LA LEYENDA
Ahora puedes vivir la experiencia de Star Wars®
desde un punto de vista diferente. De mano de
los creadores de X Wing™, llega
Tie Fighter™, que te hará volar
hasta el Imperio.
La cara oscura de la fuerza
te llama....
¿Te atreves a responder?
STAR TIE FIGHTER WARS
ERBE
Nº 1 EN PC/CD-ROM
ERBE / MCM SOFTWARE, S.A. • Méndez Alvaro, 57 • 28045 Madrid • Tel.: 539 98 72 • Fax: 528 83 63
LUCAS Arts
TIE Fighter game ® 1994 LucasArts Entertainment Company. All Rights Reserved. Used Under Authorization. X-Wing game ® 1992 LucasArts Entertainment Company. TIE Fighter and X-Wing are trademarks of Lucasfilm Ltd. Star Wars is a registered trademark of Lucasfilm Ltd. The LucasArts logo is a registered trademark of LucasArts Entertainment Company. IBM is a registered trademark of International Business Machines.